

చమర

మే 2007

రూ. 7/-

Englewood

ద్వితీయ బహుమతి పొందిన

డాక్టర్ వి. చంద్రశేఖరరావు నవల

ఆకుపచ్చని గాయం



నెమళ్ళు నేర్విన

ట్రిక్కులివే...

మగనెమళ్ళు పురివిప్పి ఆడుతూ, ఆడనెమళ్ళను ఆకర్షించినట్లే తూర్పు ఆస్ట్రేలియా తీరప్రాంత అడవుల్లోని ఈ లైర్ పక్షి కూడా ఇలా పురివిప్పి రకరకాల విన్యాసాలతో పెంటిపక్షి మనసు దోచుకుంటుంది. ఈ సందర్భంగా పెద్దఎత్తున ఇది ఇతర పక్షుల ధ్వనులను అనుకరిస్తూ గానాబజానా నిర్వహిస్తుంది. ఇందుకోసం పాదవాటి గోళ్లతో నేలను తవ్వి, ఆ మట్టితో చిన్న సైజు వేదికను తయారుచేసుకుని దానిమీద ఇలా ఆటా పాటా మొదలెడుతుంది. దాని విన్యాసాలకు మోజుపడి దరికి చేరిన అడిపక్షిలో సరసాలు ప్రారంభిస్తుంది.

వారెవ్వా!



ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన కేరళ వారి ప్రత్యేక చికిత్సలు!!

❖ త్రాగుడు మానండి! మాన్పించండి!! STOP ALCOHOL!!! ❖ చుండ్రు, జుట్టు రాలుట, పేను కొరుకుడు, బట్టతల! నెరసిన జుట్టు!! ❖ ఉబ్బసం, ఎలర్జీ వ్యాధులు ❖ సంతానము లేని దంపతులకు సంతానోత్పత్తి కణాలు తక్కువగా ఉన్న మగవారికి కణాలలో కదలిక (Motility) లేనివారికి స్త్రీలకు అండాశయముల నుండి అండములు విడుదల కాకపోవుట, అండవాహికలు (FALLOPIAN TUBES) ముడుచుకొని పోవుట, ఎండోమెట్రీయూసిస్, ❖ బలమైన రకముల గర్భకోశ వ్యాధులకు రసాయన, నాజీకరణ పద్ధతుల ద్వారా కీళ్ళు చేయబడుట, ❖ స్త్రీల తలపు, ఎరుపు వ్యాధులు, బహిష్టు నొప్పిరుతుక్రమము సక్రమముగా లేకపోవుట, ❖ గర్భాశయ వ్యాధులకు గర్భసంచి తీసివేయకుండా (ఆపరేషన్ లేకుండా) ❖ ఆకర్షణీయమైన అందమునకు ముటిమలు నల్లని మచ్చలు, మంగు, పొడ పొక్కుకా, ముడుతలు ❖ నూతన యువ్వన శక్తికి, శీఘ్రస్కలనము, సమస్యకత్వము (IMPOTENCY) రతిమధ్యలో అంగము మెత్తబడి చిన్నగా ముడుచుకొని పోవుట, వృషణములు శుష్కించిపోవుట. ❖ సుఖవ్యాధులు, వ్రణములు, పుండ్లు, సహాయి, కొరుకుడు, గనేరియా, సిఫిలిస్, గ్రీడ్ షాంక్రాయిడ్, హెర్పెస్ (HERPES) ❖ స్తనముల బిగువుకు, జాడన (వాలిన) మెత్తని, చిన్నగానున్న స్తనముల పైజును పెంచి, గట్టిగా చుండ్రుముగా స్త్రీలకు అందముగా కనబడనట్లు చేయును. ❖ స్త్రీలకు పొత్తి కడుపుమీద గోకిన గీతలు, చారలు (SCREAM MARKS) పోవుట ❖ మలబద్ధకము ❖ గ్యాస్ ట్రబుల్, ఫిసిడిటి, అల్సర్స్, ❖ రక్త మొలలు, ఆర్థ మొలలు ఫిషర్స్, భగందరము (ఆపరేషన్ లేకుండా) ❖ చర్మవ్యాధులు, గజ్జి, జిల, దురద, ఎలర్జీ, దద్దుర్లు, తామర, చర్మ, విసర్జి ❖ పులిపిర్లు, ఆనెలు ❖ సోరియాసిస్ (PSORIASIS) ❖ బొల్లి (LEUCODERMA) ❖ కుష్టు (LEPROSY) ❖ స్థూలకాయము (OBESITY) (NODIET, NOEXERCISE) సన్నగా, బలహీనముగా నుండువారు, బరువు, లావు పెరుగుటకు, (ఎత్తు పెరుగుటకు 21 వయస్సు లోపలవారు) ❖ మధు మేహము, షుగరు (DIABETES MELLITUS) అతిమూత్రము (DIABETES INSIPIDUS) ❖ షుగరు వలన మానని గాయములు, పుండ్లు, అల్సర్స్, గాంగ్రీన్ వంటివి మాన్పించుటకు ❖ రక్తపోటు (BP) అల్ప రక్తపోటు (LOW BP) ❖ పక్షవాతము (PARALYSIS) ❖ కీళ్ళు, కండరాల నొప్పులకు, కీళ్ళవాతము, నరములవాపు, మెడనొప్పి, తుంటి నొప్పి, సయాటిక, నడుము నొప్పి, వెన్ను నొప్పి ❖ మూర్చ, అపస్మారకము (FITS) (EPILEPSY) ❖ రాజిక్షయ, క్షయ (PULMANARY TUBERCULOSIS) ❖ అండవృద్ధి - గిలక (HERNIA) (ఆపరేషన్ లేకుండా) ❖ వరి బీజము - బుడ్డ (HYDROCELE) (ఆపరేషన్ లేకుండా) ❖ పళ్ళ నొప్పులు, చిగుళ్ళ నుండి రక్తము, చీము కారుట, పుప్పి పళ్ళు, పళ్ళు కదలుట, పళ్ళు పచ్చగా నల్లగా రంగు మారుట, నోటి దుర్వాసన ❖ ముక్కు నుండి రక్తము కారుట ముక్కులో కంతులు (NOSAL POLIPS) (SINUSITIS) (ఆపరేషన్ లేకుండా) ❖ చెవిపోటు, చెవిలో చీముకారుట, చెవుడు, చెవిలో హోరు శబ్దము (ఆపరేషన్ లేకుండా) ❖ కంటి శుక్లములు (CATARACT) ప్రాస్పెక్టు, దీర్ఘ దృష్టి, దృష్టి మాంద్యము (ఆపరేషన్ లేకుండా) ❖ లివర్ వ్యాధులు, లివరు గట్టి పడుట (CIRRHOSIS) లివరులో పుండు (ABSCESS) లివర్ వాచుట, నొప్పి వేడి, మంట మరియు పచ్చకామెర్లు (HEPATITIS, A,B,,NONA, NONB) మొ॥ ఒక వైరస్ వలన సంక్రమించిన కామెర్లు, ప్లీహము వాచుట (ENLARGE SPLEEN) ❖ మూత్రపిండముల వాపు (NEPHRITIS) మూత్రావయవములలో రాళ్ళు (RENALCOLIC & URINARY CALCULUS) ❖ మూత్రము పుట్టనపుడు మంట నొప్పి, రక్తము పోవుట, పిత్తాశయములో రాళ్ళు (STONES IN GALLBLADER) ❖ క్లోమ గంధి యందు రాళ్ళు (STONES IN PANCREASIS) ❖ ప్రొస్తేటు గ్రంధివాపు (ENLARGEMENT OF PROSTATE) ❖ గుండె నొప్పి గుండెదడ, గుండె రక్తనాళముల నుండి రక్తము సరిగా అందకపోవుట ❖ థైరాయిడ్ సమస్య (HYROID) ❖ ముసలితనం లేకుండా చేసి వయస్సును నిలుపుటకు ❖ నత్తిని తగ్గించుటకు ❖ జ్ఞాపక శక్తిని పెంచుటకు ❖ చనుబాలు వృద్ధి చెందుటకు ❖ స్త్రీల శరీరం పై వచ్చు అవాంఛిత రోమములు తిరిగి ములఫకల చేయుటకు ❖ HIV/AIDS, CANCER/LUKEMIA, ALZHEIMERS, SCHIZOPHRENIA.

అన్ని రకముల దీర్ఘకాల వ్యాధులకు సంప్రదించండి. మాకు మరెక్కడా బ్రాంచీలు లేవు.

కేరళ ఆయుర్వేద వైద్యశాల

బెడియన్ 70MM థియేటర్ దగ్గర, రెమాండ్స్ & Fantoosh Showroom ప్రక్కన, రూపాని టెక్స్టైల్స్ పైన.

చిక్కడపల్లి మెయిన్రోడ్, హైదరాబాద్-20 ఫోన్: 65526109, 9866155109, 9392355590

Note: పాస్ట్ ద్వారా కూడా చికిత్స కలదు ఉత్తరాల ద్వారా మీ సమస్యలను తెలియచేసి, మీ దగ్గర ఉన్న రిపోర్టు పంపి ఫోన్ ద్వారా సంప్రదించి చికిత్స పొందవచ్చును. మందు ఖరీదు మరియు పాస్టర్ ఛార్జ్ రూ॥ 60/- కలిపి మనియార్గర్ లేదా డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా మీ ఫోన్ నెంబరుతో సహా పంపించండి.

Timings: 10 A.M to 8 P.M Sunday 10 A.M to 2 P.M

నవ్య నవలా వేదిక

చతుర

సంపుటి : 30 | సంచిక 4
మే 2007 | 352 వ సంచిక

ఈ నెల నవల

అడవి బుడ్డల కచ్చల కడలిని ముఖించి
చైతన్యం కోసం ఓ యువకుడు
సాగించిన పోరాటమే

డాక్టర్ వి. చంద్రశేఖరరావు నవల

ఆకుపచ్చని గాయం

10వ పేజీలో

- ◆ కాలాతీతం: ప్రపంచ ప్రసిద్ధ నవలల
పరిచయ వేదిక 'ఫార్ ఫ్రం ది మాడింగ్
క్రౌడ్' నిర్వహణ:ఎం.వసంత 6
- ◆ కథ వెనుక కథ 118
- ◆ తెర తీయగ రాదా 121
- ◆ చతుర కత 123
- ◆ సమీక్ష కూపన్ 124
- ◆ ప్లాప్ బ్యాక్:
నాటి చతుర, నాటి నవల 125
- ◆ మార్చి చతుర నవల
సరస్వతీ నమస్తుభ్యం పై
పాఠకుల సమీక్షలు 128

బొమ్మలు: ఆనంద్

హెల్త్ బిట్స్ : ఎం. వెంకటేశ్వరరావు

పండిత శ్రీబుట్టే వీరభద్ర దైవజ్ఞ

శ్రీ శ్రీశైల దేవస్థాన ఆస్థాన సిద్ధాంతిగారిచే గుణింపబడి, రచియింపబడిన

110 సం॥ల భూత భవిష్యద్వర్తమాన



శతాబ్ద

పంచాంగము

మీ జ్యోతిష కంప్యూటర్

1941 నుండి 2050 వరకు

5 నిమిషాలలో మీ జాతీక చక్రం రెడీ! మీ జాతీక చక్రం మీరే వేసుకోవచ్చు!

◆ 110 సం॥లకు ప్రతిరోజు గ్రహచక్రములు ◆ రాబోయే 50 సం॥లకు ప్రతి రాశివార్షిక జాతకఫలాలు ◆ ప్రతి సంవత్సరం సంభవించు సూర్య - చంద్ర గ్రహణములు ◆ ప్రతి సంవత్సరం గురు, శుక్ర మౌఢ్యములు ◆ ఇంకనూ ముఖ్య పండుగలు ◆ రాబోయే 2050 వరకు పుష్కరముల తేదీలు

అన్ని బుక్ షాపులందు లభించును

వెల: రూ. 675/-

పండిత శ్రీబుట్టే వీరభద్ర దైవజ్ఞ

శ్రీ శ్రీశైల దేవస్థాన ఆస్థాన సిద్ధాంతి

D.No.79-2-4/3, తిలక్ రోడ్, రాజమండ్రి, ఫోన్: 2469631

కౌటం

‘మిల్ ఆన్ ది ఫ్లాస్’ తర్వాత పద్నాలుగేళ్లకు అచ్చయింది ఈ నవల. కార్నెహిల్ మ్యాగజైన్ లో సీరియల్ గా వచ్చి నప్పుడు అందరూ ఇది జార్జి ఎలియట్ రాసిందనే అనుకున్నారు. అదే గ్రామీణ వాతావరణం. శతాబ్దాలుగా మారని జీవన పద్ధతులు, ఆచారాలు. పారిశ్రామిక ప్రగతికి దూరంగా, విసిరేసినట్టున్న పల్లెలు. రైల్వే లైన్లు ఇంకా విస్తరించలేదు. వెదర్ బరీ ఒక కుగ్రామం. అదే కథా స్థలం. అక్కడ వ్యవసాయం తప్ప మరో వృత్తి తెలియదెవరికీ.

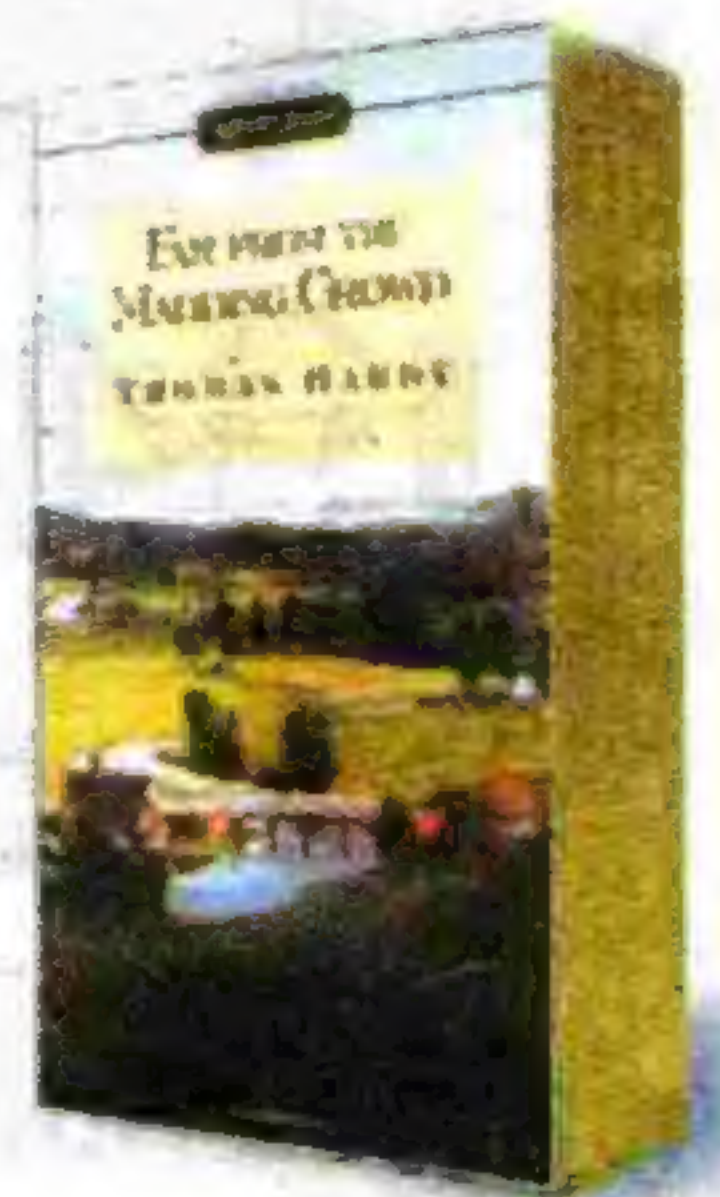
హార్డికి ఈ లోకమంతా విషాద భరితమే. మనుషులందరూ నిస్సహాయంగా బలీయమైన విధికి తలవంచక తప్పదు. ఇలా ఆలోచించటం తప్పన్న విమర్శకులకు, “నేను మీతో వాదించదలచుకోలేదు. తనకు తెలిసిన జీవితాన్ని గురించి రాయటమే రచయిత కర్తవ్యం. అది హేతుబద్ధంగా కనిపించకపోతే దాని బాధ్యత నాది కాదు” అంటూ జవాబిచ్చాడు హార్డి.

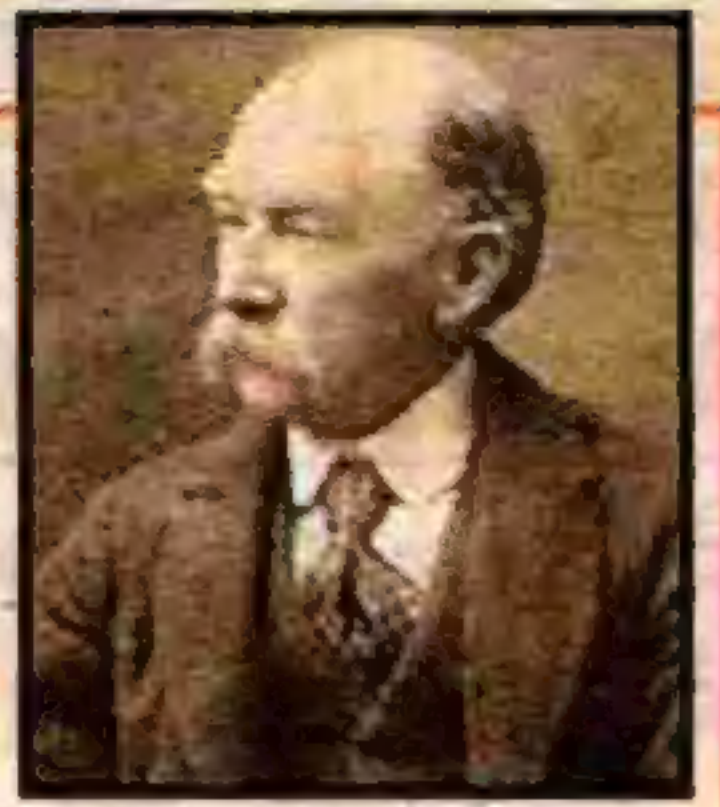
“మంచి నవలల్లో కథ ముఖ్యం కాదు. పాత్రల స్వభావాన్ని, స్పందనల్ని, వాతావరణాన్ని, ముఖ్యంగా పాఠకులకు అపరిచితమైన ఒక గొప్ప అనుభవాన్ని పరిచయం చెయ్యటమే వాటి ప్రయోజనం” అన్నది లాక్షణికుల అభిప్రాయం.

మొత్తం మీద సుదీర్ఘమైన ఈ నవలలోని కథ ఇలా ఉంటుంది.

కథానాయిక ‘బాత్ షీబా ఎవర్డిన్’ స్వాభిమానం గల యువతి. భూస్వామిని. ఒకప్పుడు బాగా బతికి, ఆస్తి పోగొట్టుకుని తన దగ్గర బెయిలిఫ్ (ఎస్టేట్ మేనేజర్ లాంటి వుద్యోగం)గా చేరిన గేబ్రియల్ ఓక్తో ప్రేమలో పడుతుంది. ఆ తర్వాత మధ్య వయస్సుడైన బోల్డ్ వుడ్ తోనూ, ఒక సంపన్నుడి అక్రమ సంతానమైన సార్జంట్ ట్రాయ్ తోనూ సంబంధం పెట్టుకుంటుంది. అప్పటికే బాత్ షీబా పనిమనిషి ‘ఫానీ రాబిన్’ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మోసం చేస్తాడు ట్రాయ్. అయినప్పటికీ ప్రేమోద్రేకంలో అతణ్ణి పెళ్ళాడుతుంది బాత్ షీబా. సహజంగానే అది మూఢాళ్ల ముచ్చటవుతుంది. ఫానీపట్ల ట్రాయ్ ఎంత దారుణంగా ప్రవర్తించాడో నెమ్మదిగా తెలుసుకుంటుంది బాత్ షీబా. ఓ బిడ్డకు జన్మనిచ్చి మరణిస్తుంది ఫానీ. వెదర్ బరీ విడిచివెళ్లిపోతాడు ట్రాయ్. అతడు మరణించాడనుకుంటారంతా.

తన భర్త ఏడేళ్లలో తిరిగి రాకపోతే బోల్డ్ వుడ్ ను వివాహం చేసుకోవటాని కభ్యంతరం లేదంటుంది బాత్ షీబా. ఓ సంవత్సరం గడుస్తుంది. బోల్డ్ వుడ్ క్రిస్మస్ పార్టీ ఇస్తున్నప్పుడు తన భార్య తనకు





కథలోని పాత్రల పేర్లు, వాళ్ల ప్రవర్తన కూడా బైబిల్ లోని వ్యక్తులను తలపిస్తాయి. బాత్ షీబా కోపగించినప్పుడు ఫేరో ఆస్థానం నుంచి మోజెస్ నిష్క్రమించినట్టుగా వెళ్ళిపోతాడు గేబ్రియల్. గొర్రెలకు బొచ్చు కత్తిరించటం ప్రతి ఏటా జరిగే ఒక ముఖ్యమైన తత్వంగం. విందు, వినోదాలతో ఒక పండగలా దీన్ని జరుపుకుంటారు కర్షకులు. అప్పటికే అంతరించిపోతున్న ఈ సంప్రదాయాన్ని సుదీర్ఘంగా వర్ణించి, “దీనితో ఇక ఇంగ్లీషు జీవన విధానమే కనుమరుగవుతోంది” అంటూ వాపోతాడు థామస్ హార్డి.

కథా రచయితలకు చిన్న పిల్లల దృష్టి కోణం ఉండాలంటారు లాక్షణికులు. అంటే అలవాటైన రోజువారీతనం కాక, ప్రతి దృశ్యంలో ఒక అద్భుతాన్ని చూడగలగటం. అత్యంత సామాన్యమైన విషయాలను కూడా కొత్తగా చూడగలడు హార్డి. ఆకుల ఈనెలలో, వాటి మీద పరచుకున్న మంచు బిందువులలో ఒక అలౌకికత కనిపిస్తుందతనికి. తొలి యవ్వనానుభవాల్ని వర్ణించటానికి కొంత అమాయకత్వం కావాలి. ఇప్పుడు మళ్ళీ ‘మాడింగ్ క్రౌడ్’ రాస్తే కథలో పరిణతి కనిపిస్తుందేమో గాని, ఆనాటి మాజిక్ పట్టుకోలేను అంటాడు- హార్డి 1901లో తన మిత్రుడికి రాసిన లేఖలో. నవలలతోనే కీర్తినార్జించినప్పటికీ అతడు స్వభావరీత్యా కవి. అందువల్ల కథల్లో ఉత్కంఠ, మిస్టరీ, నాటకీయత లాంటి అంశాలకన్నా, విరికల్ గా రాయటానికే ఇష్టపడ్డాడంటారు విశ్లేషకులు.

అయితే ‘తత్కాలీన సామాజిక సంబంధాలను చిత్రించటంలో టాల్ స్టాయ్ కు తీసిపోడు’ అన్నవాళ్ళు లేకపోలేదు.

కావా

అంటూ తిరిగివస్తాడు

ట్రాయ్. బోల్డ్ వుడ్ అతణ్ణి తుపాకితో

కాల్చి ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నిస్తాడు. మతిభ్రమించిందని బోల్డ్ వుడ్ కు జీవితభైదు విధిస్తారు. తన తొలిప్రియుడు ఓక్ ఇంకా తన కోసం నిరీక్షిస్తున్నాడని బాత్ షీబాకు తెలుసు.

హార్డి నవలలన్నీ విషాదాంతాలే అయినప్పటికీ దీన్ని సుఖాంతంగా పరిగణించక తప్పదు. ఉత్కృష్టమైన ట్రాజెడీలు రాసిన గ్రీకు నాటక రచయితల ప్రభావం ఇతని మీద చాలా ఎక్కువగానే ఉందని అందరూ అంగీకరించారు. అనాలోచితంగా, క్షణికోద్రేకంలో చేసిన పనుల పర్యవసానాల వల్ల జీవితాలు అనుకోని మలుపులు తిరుగుతాయి. అందువల్లనే, ఈయన నవలల్లో నేరస్థుల పట్ల కూడా పాఠకులకు పెద్దగా అసహ్యం కలగదు.

ఉదాహరణకు, ఒక దశలో పెళ్ళి చేసుకో

వటానికి ఫానీ రాబిన్ సు ఒక చర్చికి రమ్మం టాడు ట్రాయ్. కాని ఆమె మరో చర్చిలో అతడి కోసం నిరీక్షిస్తుంది. అతడికి కోపం వస్తుంది. ఈలోగా బాత్ షీబాతో పరిచయం ప్రేమగా మారుతుంది. కాని ఫానీ నిరక్షరాస్యురాలు. తన ప్రియుడికి ఎందుకు కోపం వచ్చిందో కూడా తెలుసుకోలేని అమాయకురాలు. నెలలు నిండిన చూలాలు. ఆమె దీనావస్థను అనేక పేజీల పాటు హృదయ విధారకంగా చిత్రిస్తాడు రచయిత. హెన్రీ జేమ్స్, వర్జీనియా వూల్ఫ్ లాంటి వాళ్లు సాధారణ జీవితంలో అసాధారణత చూడగలిగారు. కాని హార్డికి అసాధారణతలోనే నాటకీయత కన్పించింది.

స్త్రీ పురుష సంబంధాలలోని సంక్లిష్టతను, మిస్టరీని పరిశోధించటం ‘ఫార్ ఫ్రం ది

థామస్ హార్టీ (1840-1928)

థామస్ హార్టీ నవలలన్నీ కరుణరస ప్రధానమైనవే. పిల్లి నోట చిక్కిన చిలుక, కబేళాకు తరలిపోతున్న పశువులు, వేటగాళ్లకు చిక్కిన ఆడవి జంతువులు (కాస్టర్ బ్రిడ్జి మేయర్ లాగ) ఉన్నత పదవిలో ఉండి, పరిస్థితుల కారణంగా నలుగురి ముందు తలవంచుకోవలసి వచ్చిన సజ్జనులు, పుష్పించకుండానే మట్టిలో కలిసిన జూడ్, ది అబ్స్క్యూర్ లూ, మాయగాళ్ల మాటలు నమ్మి మోసపోయిన టెస్... ఒకరేమిటి, హార్టీ నవలల్లోని ప్రధాన పాత్రలందరూ వంచితులే. మన శరత్ సాహిత్యం లాగ, ఆయన పుస్తకాలు చదివితే వచ్చేది "కడివెడు కన్నీరు".

వ్యధాభరిత జీవితాలనే తన కథా వస్తువులుగా ఎంచుకున్న ఈ ఇంగ్లీష్ రచయిత డోర్స్టర్ సమీపంలోని హైయ్యర్ బకాంప్టన్ లో జన్మించాడు. ఈ డోర్స్టర్ ప్రాంతమే హార్టీ నవలల్లో 'వెనెక్స్'గా మారింది- ఇతడివన్నీ 'వెనెక్స్ నవలలు' అనటానికి కారణం ఇదే. ఎనిమిదేళ్లప్పుడే తల్లి బహుమతిగా ఇచ్చిన డ్రైడన్ రచన వర్గిల్ చదివి సాహిత్యం మీద అభిమానం పెంచుకున్నాడు. స్కూలు చదువు ముగించి, ఆర్కిటెక్చర్ నేర్చుకుంటూనే, లాటిన్, గ్రీక్ లలో కూడా ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు. కవితా రచన కూడా అప్పుడే ప్రారంభమైంది. మత సంబంధమైన విషయాలు ఎక్కువగా అధ్యయనం చెయ్యటం వల్లనేమో తరువాతి కాలంలో అవిశ్వాసిగా మారాడు. ఒకవైపు ఆర్కిటెక్ట్ గా ప్రాక్టీసు కొనసాగిస్తూ 'ది ఫూర్ మాన్ ఆండ్ ది లేడీ' నవల (అముద్రితం) రాశాడు. మలి నవల 'డెస్పరేట్ రెమిడిస్' (1870)తో పాఠకులకు పరిచయమై, 1873లో కార్నహిల్ మాగజైన్ లో ప్రారంభమైన 'ఫార్ ఫ్రం ది మాడింగ్ క్రౌడ్' తో ఆ వారానికి అభిమాన రచయితగా మారాడు. తరువాతి నవలలు "ది రిటర్న్ ఆఫ్ ది నేటివ్" (1876-78), 'ది మేయర్ ఆఫ్ కాస్టర్ బ్రిడ్జి' (1886), 'ది ఊడ్

మాడింగ్ క్రౌడ్' ప్రధాన ప్రయోజనంగా కన్పిస్తుంది. తమ కోరికల రంగుటద్దాలతోనే లోకాన్ని చూస్తారందరూ. బాత్ షీబా అందగత్తె. తొలిదశలో గేబ్రియల్ ఓక్ ప్రేమను తిరస్కరిస్తుంది. కాని పరిస్థితులు మారి, ఆరాధకులు కాదు, అర్థం చేసుకోగలిగిన వాళ్లు ముఖ్యమనుకున్నప్పుడు అదే ఓక్ ఆమెకు స్నేహహస్తం అందిస్తాడు.

శరీరాకర్షణ గురించిన భ్రమలు తగ్గి, మనుషుల నైజాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి బాత్ షీబా చేసిన ప్రయత్నమే కథలోని ముఖ్యాంశం. ఫానీ కప్పాలు, దయనీయమైన ఆమె చివరి క్షణాలు పాఠకులను కంటతడి పెట్టించటమే కాక, విచక్షణా రహితమైన ప్రేమలోని కొత్త కోణాన్ని దర్శింపచేస్తాయి.

'వెనెక్స్' ఒక భౌగోళికమైన ప్రదేశం కాదు. తరతరాలుగా మారని జీవన సరళికి, గ్రామీణుల అమాయకత్వానికి, భూస్వామ్య

విలువలలోని అనాగరికతకు ప్రతీక. పల్లె పట్టులను, పంట పొలాలను, అక్కడి వాతావరణాన్ని వర్ణించడంలో హార్టీ సిద్ధహస్తుడు. గట్లమీద తిరుగాడే కప్పల్ని, నత్తల్ని, గొర్రెల్ని ఒక అద్భుత ప్రకృతి అనుభవంగా మనకు దర్శింపచేస్తాడు. నవల ముగించిన తర్వాత కూడా ఆ వానచినుకుల సవ్వడిని మనం మర్చిపోలేం. కొన్నిసార్లు ప్రకృతికీ, మనిషికీ ఉన్న సంబంధాన్ని రచయిత కొత్త కోణం నుంచి ఆవిష్కరించాడా అనిపిస్తుంది. కాలక్రమంలో సమాజ స్వభావం మారిందేమో గాని, స్త్రీ పురుష ఆకర్షణలోని మౌలిక స్వభావం మాత్రం మారలేదు.

హార్టీ తన ఇతర నవలల్లో కూడా క్షణికోద్రేకం అనర్థదాయకం అనే నొక్కి చెబుతాడు. ఇక ఈ కథలో బ్రాయ్, బోల్డ్ వుడ్ ల జీవితాలే ఇందుకు నిదర్శనం. ప్రకృతిలో భాగంగా బతికిన గేబ్రియల్ ఓక్ మాత్రమే

లాండర్స్ (1887)లతో పత్రికలన్నీ అతడి రచనల కోసం పోటీ పడ్డాయి. 1891 నాటి 'టెన్ ఆఫ్ ది డర్బర్విల్స్' గొప్ప సంచలనం సృష్టించింది.

హార్డికి నగర జీవితమంటే మోజు లేదు. తన నవలల్లో పునఃసృష్టి చేసిన డోర్సెస్టర్ షైర్ తప్ప ఆయనకు మరో ఊరి సుఖాలు తెలియవు. పెళ్ళిన ఇరవై ఏళ్లకు 1893లో ఒక రచయిత్రి ఆహ్వానం మీద డబ్లిన్ వెళ్లాడు. బహుశా హార్డి ఆమెతో ప్రేమలో పడ్డాడేమో తెలియదు గానీ ఈ విషయాలన్నీ 1896లో అచ్చయిన 'జూడ్ ది అబ్స్క్యూర్'లలో ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ప్రస్తావించబడ్డాయి. ఈ నవల ఒక పెద్ద స్కాండల్ సృష్టించింది. అదే అతడి చివరి నవల. తరువాత బతికిన ముప్పై ఏళ్ళూ కవిత్వానికే పరిమితమయ్యాడు హార్డి. కవిగా కూడా మంచి పేరు వచ్చింది. 1914లో మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. సామర్సెట్ మాం రాసిన 'కేక్స్ అండ్ ఏక్' నవలకు హార్డి జీవితమే ప్రేరణ అంటారు. వెసెక్స్ నవలా తోరణంలో 'ఫార్ ఫ్రం ది మాడింగ్ క్రౌడ్' మొదటిది. కవి థామస్ గ్రే రాసిన ఎలెజీలో ఒక పంక్తిలోని మాటలే ఈ నవలకు శీర్షిక అయ్యాయి. జార్జి ఎలియట్ తర్వాత, కనుమరుగవుతున్న గ్రామీణ వాతావరణాన్ని అంత హృద్యంగా చిత్రించినవాడు హార్డి. "సాధారణతతో అసాధారణతను మేళవించటంలోనే ఉంటుంది రచయిత ప్రతిభ. పాత్రలు అసాధారణంగా ఉంటే పాఠకులు హర్షించరు. అందువల్ల అతి సామాన్యమైన వ్యక్తులను, అనూహ్య పరిస్థితులు, పరిణామాలు ఎలా ప్రభావితం చేశాయో రాయాలి" అంటాడు హార్డి. ఈ తర్కం శృతి మించితే కథ అసహజంగా పరిణమించే ప్రమాదమూ లేకపోలేదు.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఇంగ్లీష్ సాహిత్యంలోని ఒక గొప్ప "పాస్టోరల్" నవల "ఫార్ ఫ్రం ది మాడింగ్ క్రౌడ్"

జీవిత పరమార్థాన్ని అవగాహన చేసుకున్న సహనశీలి. ఆకాశం, నేల, గాలి, చెట్లు, నక్షత్రాలు, నదీనదాలు అన్నీ విశ్వ క్రీడలో భాగమే నంటాడు హార్డి. వ్యక్తులకూ, పర్యావరణానికీ ఒక సృజనాత్మక సంబంధం అంతరించిన రోజున మన మనుగడే ప్రశ్నార్థకమవుతుంది. ఇందులో ముఖ్య భూమిక నేల తల్లిని నమ్ముకున్న కర్షకులది. వ్యవసాయ కార్య కలాపాలను సుదీర్ఘంగా చిత్రించిన

నవలలు లేవని కాదు- జార్జి ఎలియట్ రచనల్లో కూడా ఇదే ప్రధానాంశం- కాని ఇంత హృద్యంగా, కథలో భాగంగా వాటిని చెప్పిన నవల 'ఫార్ ఫ్రం ది మాడింగ్ క్రౌడ్'.

"ఆనందించటం, మన ఆనందాన్ని ఇతరలకు పంచటం, కష్టాల్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవటం, మళ్ళీ మంచి రోజులు వస్తాయని నిరీక్షించటం" హార్డి తాత్విక దృక్పథం.

- ఎం. వసంత ♦

డికెన్సు లాంటివాళ్లు పుట్టుకతోనే రచయితలు. రచనలు చెయ్యకపోతే వాళ్లేమయ్యేవాళ్ళోనని ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. కాని వృత్తిరీత్యా హార్డి ఆర్కిటెక్టు. నవలల్లో కూడా అందమైన డిజైన్లు సృష్టించాడు. అక్షరాలతో కట్టిన అద్భుత హర్యాలు అతడి నవలలు. గ్రామీణుల గురించి రాసినప్పుడు మాండలికం తప్పదు. ఇంగ్లీష్ సాహిత్యంలో హార్డి మాండలికానికో ప్రత్యేకత ఉంది. "మనల్ని నవ్వించి, ఏడ్పించి, తన సాహితీ మధువుతో పాఠకులకు మత్తెక్కించిన రచయిత థామస్ హార్డి. అతనిదొక 'విలక్షణ దార్శనికత' అంటూ వెసెక్స్ నవలల్ని ప్రశంసించింది వర్జీనియా వూల్ఫ్.

‘చతుర’ నవలల పోటీలో ద్వితీయ బహుమతి
(రూ. 20,000/-) పొందిన నవల

అక్షుర-క్షుర గాయం

డాక్టర్ వి. చంద్రశేఖరరావు



‘బాల్యం తెలిమిగడ తరక! లదో వెండివెన్నెల మరక’ అన్నారో కవయిత్రి,
కలిమి లేముల భేదాలూ, కలతలూ, కష్టాలూ, కన్నీళ్ళూ, కలహాలూ అంటని
ఆ ఆనందమయ జీవితం మళ్ళీ రానిది గనుక అందరికీ అది అపురూపమే!
ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం గూడెంలో పిల్లలందరూ జ్వరాలతో, ఆకలితో
చనిపోతుంటే అడవుల అవతల నాగరిక ప్రపంచంలో వదిలి పెట్టిందతడిని తల్లి.
అలా వీధిన పడిన ఆనాటి కుర్రవాడే పెరిగి, పెద్దవాడై విశ్వవిద్యాలయంలో
పట్టా పుచ్చుకున్నాడు. జ్ఞాపకాల పొరల మాటున తల్లి కన్నీటి తెరలు కరిగిస్తూనే
ఉంటుంది. తను పుట్టిన అడవి, గూడెం తరచూ గుర్తొస్తుంటాయి.
ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకు స్వామికార్యం, స్వకార్యం సాధించుకునే
లక్ష్యంతో ఆ గూడానికి వెళ్తాడతడు. అక్కడ తను తల్లి చెంతకు చేరిన తీరు,
గూడెం ప్రజల సమస్యలు తీర్చేందుకు పడిన నిరంతర శ్రమ, పోలీసుల జులుం,
నాయకుల స్వార్థం, అడవి పుత్రులైన చెంచులలో కలిగిన
చైతన్యం కళ్ళకు కట్టించిన **డాక్టర్ బి. చంద్రమౌరరావు** నవల
ఆకుపచ్చని గాయం ఈ నెల ‘చతుర’ సమర్పణ.

నిశ్శబ్దపు సాయంకాలం. మౌనంగా తలలూపుతున్న చెట్లు. చెట్ల ఆకులు సన్నని జోల పాటల్లాంటి సడి చేస్తున్నాయి. ఘాటైన పరిమళాన్ని వెదజల్లే పూవులు, కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న పిట్టలు.

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ క్యాంపస్లోకి వేగంగా నడిచివెళుతున్నాడు వీర. ప్రత్యేకమైన రూపం. చూడగానే హైదరాబాద్ మనిషి కాదనే విషయం అర్థమవుతుంది. లోపలికి వస్తూనే అన్ని వైపులకు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. కొద్ది నెలలలోనే ఎంత మార్పు ఎప్పటికప్పుడు కొత్త ప్రపంచమే దర్శనమిస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది. ఈ క్యాంపస్కున్న ప్రత్యేకత అదే. సత్యాన్వేషణ చేస్తున్న పురాయుగపు యోగిలా ప్రాచీనతను, ఆధునికతను రెంటినీ దర్శనీయం చేస్తుంది. అయితే ఈరోజు మాత్రం, భవనాల కంటే ఎత్తుగా ఎదిగినట్లు, శిఖరాగ్రంపై నిలబడి, ఈ భవన ప్రపంచాన్ని తన పాదం కింద అణిచిపెడుతున్నట్లుగా, ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగిన వామనుడిలా ఈ వీర (వీర నరసింహం).

మెత్తటి పచ్చిక... పక్కకు ఒరిగినట్లు ఉండే ఆర్స్ కాలేజీ బిల్డింగ్... మనుషుల దయకు, పోషణకు నోచుకొని అశోక వృక్షాలు... చెట్ల పొదల మధ్యన రాతి బల్లలు... క్యాంపస్లో చిన్న చిన్న సమూహాలు... ఎన్నో యేళ్ళుగా మూలనపడి ఉన్న పాతకాలపు జీపు, దాని చక్రమొకటి ఊడి వచ్చి భూమి మధ్యలో తలను పాతుకున్నట్లుగా... ఈ సన్నివేశమంతా ఒక చివరి దృశ్యానికి కావలసిన వాతావరణ సూచికలా ఉంది అనుకున్నాడు వీర.

బహుశా యిది చివరి సందర్శన కావచ్చును. సిద్ధాంత వ్యాసం సమర్పించటం, వైవా పూర్తికావటం, మరింక యూనివర్సిటీతో చుట్టుకొన్న పేగు తెగిపోయినట్లే అనుకున్నాడు.

కున్నాడు.

క్యాంపస్ మధ్యలో నిలబడి సమస్త మానవ, మానవేతర సమూహాలకు మౌనంగా గుడ్ బై చెబుతున్నాడు.

పచ్చిక, ఒంటరి అశోకవృక్షాలు, ఎన్నాళ్ళుగానో కదలని జీపు- వీటన్నింటికి ఏదో ఒక రోజు ప్రాణం వస్తుందని అతనికి గాఢమైన నమ్మకం. గతం, జ్ఞాపకాలు, బాల్యం, ఇవన్నీ ఇట్లాంటి నిర్ణీత సంగతులే. అయినా అవి మనిషిలో సంచరిస్తూనే ఉంటాయి. అట్లాగే వీటికి అభౌతికము, బౌద్ధికమయిన లక్షణాలు వస్తాయని అతని వింత నమ్మకము.

పురాతనమైన తోట, గుండ్రంగా అమర్చబడ్డ కుర్చీలు, రంగు దీపాలు, పండగ వాతావరణం వచ్చిందా తోటకు. సీనియర్స్ కోసం ఫేర్వెల్ పార్టీ ఏర్పాటు చేయబడింది. తోట అంతా తిరిగాడు. ఇంకా ఎవరూ వచ్చినట్లు లేదు. నలుగురైదుగురు జూనియర్లు ఏర్పాట్లు అన్నీ చూస్తున్నారు. పార్టీ అనుకున్న సమయానికి గంట ఆలస్యంగా మొదలౌతుందని చెప్పారు వాళ్ళు. ఆ ఫార్మాలిటీ ఏదో అయిపోతే ఈ ప్రాంతం నుంచి పారిపోవచ్చని వీర ఆలోచన. పది నిమిషాలు అక్కడే తిరిగి, ముఖానికున్న పొడరు తుడి పేసుకొని, టక్ చేసిన చొక్కాను పైకి లాక్కొని ఈసురోమంటూ హాస్టల్ వైపు నడిచాడు. పుస్తకాలన్నీ కట్టలు కట్టి ఉన్నాయి. సూట్ కేసు సర్ది ఉంది. ఇనుప మంచం ఒకటి నిరంతర ఆహ్వానంలా అతనివైపు చూస్తోంది. గాఢంగా కౌగలించుకుంటున్నట్లుగా మంచంపై వాలిపోయి, అతనికెంతో ఆత్మీయమైన నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

గంట తరువాత నిద్ర లేచి, చిక్కనైన సాయంకాలంవైపు తృప్తిగా చూశాడు. ముఖం కడుక్కుని, అల్యైరాలో ఉన్న చిన్న అద్దంలోకి చూసుకొని, తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.



సుందర నగర్

గన్నవరం Air Port సమీపం



గొప్పమైన మౌలిక సౌకర్యాలు - గొప్పమైన అదరణ

లే-అవుట్ ప్రత్యేకతలు

- ★ శరవేగంతో అభివృద్ధి చెందుతున్న విజయవాడ- గన్నవరం ప్రధాన రహదారికి 1 కి.మీ. దూరంలో మా/ మే సుందరనగర్
- ★ 15.59 ఎకరాల మువిశాల విస్తీర్ణంలో V.G.T.M.UDA వారి నిబంధనలతో లే-అవుట్ అభివృద్ధి
- ★ లే-అవుట్ కు అతి దగ్గరలో శరవేగంతో అభివృద్ధి చెందుతున్న "గన్నవరం ఎయిర్ పోర్ట్".
- ★ లే-అవుట్ కు అతి దగ్గరలో ఎల్ & టి వారి పర్యవేక్షణలో "ఐ.టి. పార్క్" అభివృద్ధి.
- ★ లే-అవుట్ కు ఇరువైపుల ప్రతిపాదిత 60 అడుగులు మరియు 100 అడుగుల "మాస్టర్ ప్లాన్ రోడ్స్".
- ★ లే-అవుట్ కు అతి దగ్గరలో గన్నవరం రైల్వే స్టేషను మరియు అతిపెద్ద టాటా స్టీల్ స్టాక్ యార్డు.
- ★ 5 కి.మీ. దూరంలో సిన్నమనేని సిద్ధార్థ మెడికల్ కాలేజీ మరియు హాస్పిటల్
- ★ లే-అవుట్ కు అతి సమీపంలో గౌతమీ జూనియర్ కాలేజ్, గౌతమీ కాన్వెంట్ స్కూల్ మరియు ఇంటర్నేషనల్ స్కూల్స్.



- ★ 40 మరియు 50 అడుగుల వెడల్పు గల విశాలమైన రోడ్లు, 10% వచ్చిక్ స్థలం కేటాయింపు.
- ★ లే-అవుట్ కు పూర్తి విద్యుత్ సౌకర్యం
- ★ రోడ్లకు ఇరువైపుల మరియు వచ్చిక్ స్థలంలో చెట్ల పెంపకం.
- ★ లే-అవుట్ చుట్టూ ఫెన్సింగ్ ఏర్పాటు.
- ★ అతి తక్కువ ఖర్చుతో 5 సంవత్సరాల పాటు లే-అవుట్ పర్యవేక్షణ మరియు ప్రతి ప్లాటును పూర్తి రక్షణ.



M.G. BROTHERS
REAL ESTATES



(A Division of M.G. Brothers Automobiles Pvt. Ltd.,)
An ISO 9001-2000 Certified Company

FS515841
An ISO 9001 : 2000
Certified Company

1st Floor, G.V.R. Complex, Opp: P&T Tower, Bunder Road, VIJAYAWADA-10. Ph: 0866 - 2491217, 2491218.
Branches: TIRUPATI. Ph: 2260132, 2260133 (0877) NELLORE. Ph: 2304444, 2326413 (0861) YEMMIGANUR. 255143 (08512)
ELURU. Ph: 244175 (08812) KURNOOL Ph: 229977 (08518) BANGALORE. Ph: 25703006, 25703007 (080)
E-mail : info@mgbrealestates.com www.mgbrealestates.com

తన సౌందర్యపు వివరాలు తెలిసిన ఈ రహస్యపు అర, తన శరీరపు స్పర్శను, ఆలోచనల వాసనలను తెలిసిన ఈ గది, తన చరిత్రను మరికొన్నేళ్ళపాటు నిక్షిప్తం చేస్తాయని అతనికెందుకో గట్టి నమ్మకం కలిగింది.

డ్రమ్మో, గిటార్, ఫ్లాట్, తోటనిండా పాటలు. చెట్లకు కట్టిన ఫ్లడ్ లైట్లు వెల్లువలో అక్కడున్న వాళ్ళందరూ మిలమిల మెరుస్తున్నారు, దేవతల సంతానంలా. వేసవికాలపు రాత్రి. మత్తైన గాలులు. నిర్మలమైన ఆకాశం.

పాత హిందీ పాటల్ని, పాప్తో మిక్స్ చేసి, రీమిక్స్ పాట పాడుతున్నారు. ఏ మాత్రం అర్థంకాని ఆ పాటల హోరు మధ్య సన్నని వయోలిన్ రాగమొకటి దుఃఖభరితమైన జ్ఞాపకంలా క్షణంపాటు వినపడి, అంతలోనే మాయమవుతోంది. శబ్దాలను దాటి అదృశ్యమైన ఆ వయోలిన్ రాగమొక్కటే, వీర గుండెలోకి చొచ్చుకొచ్చింది. అది వాద్యపు ధ్వనిలా కాకుండా మానవుల ఆత్మ లేవో మంద్రంగా రోదిస్తున్నట్లుగా, ఆ రోదన ఎక్కడి నుంచో అదృశ్య దేశాల నుంచి వస్తున్నట్లుగా తోచింది వీరకు. బహుశా వీళ్ళేవరికీ తెలియని, అతని దేశంనుంచి కావచ్చు అతను పుట్టిన ప్రదేశం, ఉందో, లేదో తెలియని అతని తల్లికి చెందిన దేశం.

“చామంతీ” అని పెద్దగా అరిచాడు. “ఏమిటి” అంటూ చూసింది, అతని పక్కనే నిలబడ్డ అమ్మాయి.

“ఏం లేదు. అది మా అమ్మ పేరు. వందల మైళ్ళ అవతల ఎక్కడో, అడవుల మధ్యన మా ఊరు. ఈ సంగీతం వింటూంటే అడవులపై నుంచి అమ్మ జ్ఞాపకమేదో...” అన్నాడు సంజాయిషీగా.

డ్రమ్మో హోరు ఆగి, వయోలిన్ ఒక్కటే వినిపిస్తోంది. మంద్రంగా మొదలై, మహా ద్వేగాల్ని ఎగజిమ్మేట్లుగా మారింది. పక్కన

ఎవరో పాడుతున్నారుగానీ, వయోలిన్ వరదలో ఆ పాట అదృశ్యమైపోయింది. డాన్స్ మొదలైంది. పెద్దగా అరుచుకుంటూ శరీరాల్ని సుడులు రేగే సముద్రాలుగా మార్చే ఆ కోలాహలం ఎంతో బాగుంది వీరకు. సమస్తమూ ఇక్కడే, ఇట్లాగే ఆగిపోతే బాగుండు అనిపించింది. రేపటిలో ఏ సంతోషమూ లేదనేది నిజం. అది దుఃఖ గాధల పుస్తకంలా ఎదురు చూస్తుంది. అందులోకి ప్రవేశించాలంటే అయిష్టంగా ఉంది వీరాకు.

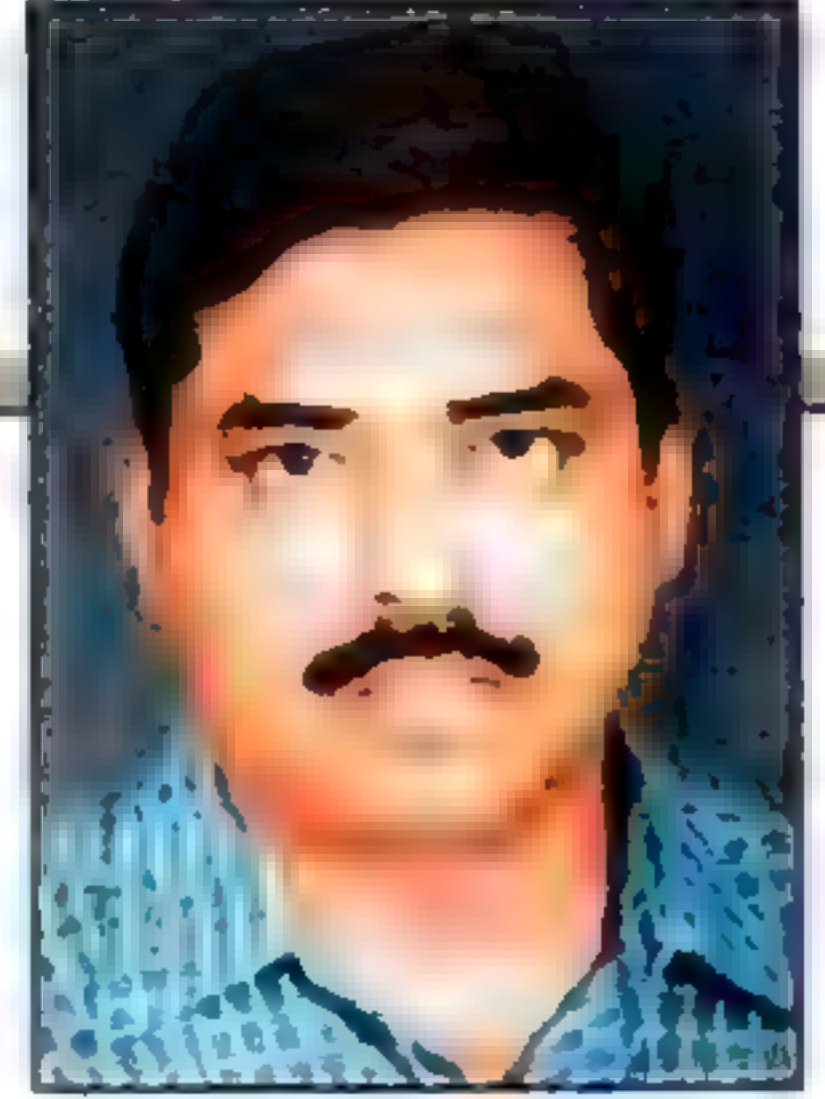
వీరాకు ఎదురుగా నిలబడ్డ అమ్మాయి కళ్ళను రెండు వెలుగు దీపాల్లా మార్చి అతని వైపు విస్మయంగా చూస్తోంది. నీలిరంగు చీర, నున్నటి ఇందిరాగాంధీ తరహా క్రాపు, ఆ అమ్మాయి యూనివర్సిటీ తాలూకు అమ్మాయిలా కనబడలేదు. ఎవరితోను కలవకుండా ఒంటరిగా నిలబడి ఉంది. వీర కళ్ళలోని దుఃఖంలాంటి, దయలాంటి మృదుత్వాన్ని గమనిస్తుందామె. అతని రూపురేఖలు ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయి. అంత పొడుగు కాదు. నునుపైన ముఖం. గుబురు గడ్డం, మేధావుల వరుసలోని వాడిలా తోస్తాడు. లోపలేవో రహస్యాన్ని దాచుకున్న వాడిలా అనిపిస్తాడు. అతని ముఖంలో ప్రవక్తల ముఖంలో కనబడే వెలుగు, రహస్య ప్రేమికుడి ముఖంలో కనబడే దుఃఖం, ఏకకాలంలో కనిపించసాగాయి. అతనిపై తనకు కలిగిన భావాల్ని దాచుకోలేదా అమ్మాయి. వీర వైపు చూసి ప్రేమగా నవ్వింది. అతనామెను పట్టించుకోలేదు.

రీసెర్చి స్టూడెంట్లు, పి.జి. స్టూడెంట్లు, ప్రొఫెసర్లు ఆల్కహాలు ఇచ్చిన రెక్కల్ని ధరించి కొత్త కలల లోకంలోకి పరిగెడుతున్నారు. కొద్దిమంది అమ్మాయిల చుట్టూ అభిమాన బృందాల్లా మూగారు. వీర ఎదురుగా ఉన్న అమ్మాయి ఆ గుంపులోకి అదృశ్యమైంది. ఆమె చేతిలో చల్లటి చిల్డ్ బీరు.

రాత్రి మరికొస్త చిక్కనైంది. తూలుతున్న

వన్యమృగంలా ఉంది తోట. సంగీతం, నాట్యం, విందు ముగిసినాక వాళ్ళంతా మోహభరితమైన కబుర్లుగా మారిపోయారు. స్త్రీలు, పురుషులు విడివిడి జంటల్లా, నడుస్తున్న మధు పాత్రల్లా మారిపోయారు. ప్రొఫెసర్లు, డీన్ వెళ్ళిపోయారు. వీరకు వాతావరణమంతా విసుగ్గా తోచింది. మాట్లాడటానికి ఎవరూ కనపడలేదు. కళ్ళలో వెలుగులు ప్రదర్శించిన అమ్మాయి, దూరంగా, ఒంటరిగా నిలబడివుంది. ఇప్పుడు ఆమె

నవ్వులు కనిపిస్తున్నాయి. అవి దుఃఖంతో తడిసిన పువ్వుల్లా ఉన్నాయి. చిరకాలపు మిత్రుడితో మాట్లాడినట్లుగా ఏవేవో కబుర్లు చెబుతోంది. వీర ఆ ఉద్యతికి కంగారుపడ్డాడు. పక్కనే నడుస్తున్న ఆమె శరీరపు దగ్గరితనం అతనికి ఎంతో హాయినిస్తోంది. ఆమె శరీరపు పరిమళం వందలాది తోటల నుంచి సేకరించిన పువ్వు



రచయిత పరిచయం

ప్రయోగాత్మక దృష్టితో తెలుగు కథా సాహిత్యంలో కొత్త వెలుగులను విరజిమ్ముతున్న డాక్టర్ వి. చంద్రశేఖరరావు విలక్షణ రచయిత. ప్రకాశం జిల్లా, బసవన్న పాలెంలో 1959లో జన్మించిన వీరి బాల్యం, విద్యాభ్యాసం గుంటూరు జిల్లాలో గడిచాయి. 'డ్యూటీ' కథతో కథా సాహిత్యంలో ప్రవేశించిన చంద్రశేఖరరావు ఇప్పటికే 'జీవని', 'లెనిన్ ప్లేస్', 'మాయ లాంతరు' కథా సంపుటాలను వెలువరించారు. 'మోహనా! ఓ మోహనా!', 'చిట్టచివరి రేడియో నాటకం' వంటి కథలతో అందరినీ ఆకర్షించారు. వీరి కథా సంపుటాలకు వివిధ అవార్డులు లభించాయి. తొలిసారి 'ఐదు హంసలు' ఆటా అవార్డు గెలుచుకోగా, రెండోసారి 'ఆకుపచ్చని గాయం' చతుర నవలల పోటీలో రెండోస్థానంలో నిలవడం అపురూపమే అంటారు చంద్రశేఖరరావు.

కళ్ళలో నిర్లిప్తతో, నిరాశో. గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ ఆమె పార్టీలోంచి బయటకు నడిచింది. ఆకాశంలో నక్షత్రాల విన్యాసం మొదలైంది. రాత్రి తన నడకను పెంచింది.

వీరాకు బోరు కొట్టడం మొదలుపెట్టింది. పార్టీలో ఉత్సాహం ఆగిపోయింది. జంటలు పొదల మధ్యన కూలబడి పోర్నోగ్రఫీ పుస్తకాల్లా మారిపోయారు. వీరా చెప్పే గుడ్ బై ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. వీర మెల్లగా రూమ్ వైపు కదిలాడు.

కాస్త దూరంలో చెట్ల మధ్యలో ఆ అమ్మాయి కనబడింది. వీరాను చూస్తూనే ఆగింది. 'హలో' అంది. సోషియాలజీలో యమ్. ఫిల్ చేస్తున్నానని చెప్పింది. ముఖం నిండా

సౌగంధంలా ఉంది. ఈ తాత్కాలిక స్నేహితురాలి ప్రభావం అతన్ని విస్మయపరుస్తోంది. ఒక మోళీలోకి నడుస్తున్న వాడిలా మారిపోయాడు.

తోటలోని కోలాహలం ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది. రాత్రికి పోటీగా కొనసాగుతోందా ఉత్సాహగానం. వీర అతని కొత్త స్నేహితురాలు యూనివర్సిటీ రోడ్లపై నడుస్తున్నారు. ఆ అమ్మాయి గాంధీనగర్ వైపు వెళ్ళాలి. అక్కడిదాకా నడిచి వెళ్ళాలన్నట్లుగా నడుస్తున్నారు. వీరకు ఈ హైదరాబాదు రోడ్లంటే ఇష్టం. రాత్రివేళల్లో అట్లా నడుచుకుంటూ వెళ్ళటం, అతనికిష్టమైన పాస్టైమ్. చార్మినార్ చుట్టూ ఉన్న సందులన్నీ అతనికి

తెలుసు. ఏ టైములో వెళ్ళినా దొరికే ఇరానీ టీ, చార్మినార్ చుట్టూ ఉండే ఆనంతమైన జీవోత్సవం అతనికెంతో ఇష్టం. అట్లాగే టాంక్ బండ్ కూడా. ప్రియురాలి నడుం చుట్టూ చెయ్యివేసి నడుస్తున్న అనుభూతి. నిశ్శబ్దమైన రోడ్లపై వాళ్ళ సంభాషణ ఒక్కటే సన్నగా వినిపిస్తుంది. అప్పుడప్పుడు కనబడే మోటారు సైకిళ్ళు, పెట్రోల్ వాన్ మిన హాయిచి, రోడ్లు నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి. స్ట్రీట్ లైటు వెలుగులో ఆ అమ్మాయి ముఖం లో కొత్త అందాలు కన్పిస్తున్నాయి వీరాకు. గుప్పుమని సువాసన వెదజల్లే చామంతి పొదలా (అతనికెంతో ఇష్టమైనది) ఉంది. నిశ్శబ్దపు నదిలా కూడా ఉంది. ఎన్నో యేళ్ళుగా పరిచయమున్న స్నేహితురాలా తోచింది. నిండయిన ముఖం, అలసటను సూచించే ముడతలు (వయసు తాలుకు ముడతలు అనుకోవడం అతనికిష్టం లేదు). నిశ్శబ్దాన్ని, కోరికను దాచుకొన్న వెడల్పాటి కళ్ళు, సన్నటి పెదాల చాటున మార్మిక భాషలేవో దాగున్నట్లు, ఆమె సౌందర్యం అతన్ని అబ్బురపరిచింది. ఆమెతో అట్లా నడుస్తున్నకొద్దీ అజ్ఞాత స్నేహితురాలు, అతని జీవితంలో సంభవించబోయే ఒక అందమైన సంఘటన కాబోతుందనే బలమైన నమ్మకం అతనికి కలగసాగింది. కలలాంటి (మోహభరితమైన), భ్రమలాంటి మానసిక స్థితిలోకి వెళ్ళిపోయాడు వీర.

క్రాస్ రోడ్స్ దాకా వచ్చాక “ఇంక ఉండండి, నేను వెళతాను” అంది.

“ఇంటిదాకా వస్తాను. బహుశా మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలవటం కుదరదు. ఈ వారమే హైదరాబాద్ వదలి వెళుతున్నాను” అన్నాడు.

కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోయి రమ్మని తల ఊపింది.

వాళ్ళట్లా నడుస్తూ వెళ్ళారు చాలా దూరం. సన్నని రోడ్లు, సందులు ఎన్నో

దాటారు. హఠాత్తుగా నడక ఆపి, “ఇదే నేనుండే అపార్ట్ మెంట్” అంది.

“పదండి నేనూ వస్తాను. మీరు రెస్టు తీసుకుందురుగాని, నేను కాసేపు కూర్చుని వస్తాను” అన్నాడు వీర.

ఆ మాటలకు విస్తుపోయింది ఆమె. “ఏమిటితని చనువు” అని ఆశ్చర్యపోయింది. గాఢంగా నిట్టూర్చి “రుండి” అంది.

గది బయట మోహిని ఎం.ఫిల్, కో-ఆర్డినేటర్, స్త్రీ శక్తి అంటూ బోర్డు ఉంది. మోహిని గది చాలామంది అమ్మాయిల గదిలాగే ఉంది. ప్రత్యేకతలు ఏమీ లేవు. కర్డెన్లు మూసి, ఒక మూలంతా ఖాళీగా, వెలితిగా, రూమునిండా దుఃఖపు పాట అలముకున్నట్లుగా ఉంది.

మోహిని అతని కోసం టీ చెయ్యటం మొదలు పెట్టింది. ఉత్తరపువైపు గోడనంతా ఆక్రమించిన పెయింటింగ్ వీరను ఎంతో ఆకట్టుకొంది. అది మోహిని బెడ్ పక్కనే వేలాడదీసి ఉంది. ఆ మంచంపై పడుకున్న వాళ్ళను ఆ చిత్రం తనలోకి లాక్కుంటుందేమో అన్నంతా దగ్గరగా ఆ పెయింటింగ్. అదొక కలలోని దృశ్యం. భూమిపై నిలబడి, ఒక మహాపురుషుడు ఆకాశాన్ని తన పిడికిలితో గుద్దుతున్నాడు. శిరస్సు మరో ప్రపంచంలోకి చూస్తోంది. కళ్ళనిండా వందలాది, వేలాది యుద్ధ బీభత్సాల గుర్తులు.

పెయింటింగ్ రెండో సగంలో అదే చిత్రం, కాని వివరాలు మారాయి. మహాపురుషుడు శుష్కించి, వేల యేండ్ల వార్ధక్యంతో ఉన్నాడు. శరీరం ఎండిపోయి, ఎముకల గూడులా ఉంది. శిరస్సు భిక్షా పాత్రలా మారింది. కళ్ళు మరణాన్ని పాడుతున్నాయి.

చిత్రంలో రెండో సగం చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు వీర. ఆ రెండో మనిషిలో తన పోలికలున్నాయేమోనని దిగులు పడ్డాడు. ఈ అజ్ఞాత యువతి చుట్టూ భీరువులా, పిచ్చివాడిలా పరిగెడుతూ...

పేద ప్రజల



వైద్యఖర్చులకు చింతలేదిక

అత్యాధునిక పరికరాలు,

విశేష అనుభవంగల వైద్యబృందంతో

అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలు గల వైద్యసేవలందిస్తుంది



బొల్లినేని

సూపర్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్

నెల్లూరు. ☎ 2315836, 37, 38

HARSHA 9849188889

ఇతర కార్పోరేట్ హాస్పిటల్ కంటే తక్కువ చార్జీలు

ఖచ్చితమైన వైద్యవిలువలు

గుండె వైద్యంలో నిష్ణాతులైన వైద్యబృందం

పేద, మధ్య తరగతి వారికి అందుబాటులో వైద్యం

పేదప్రజల వైద్య ఖర్చులకు ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధికి

అదనంగా ప్రధాన మంత్రి సహాయనిధి కూడా

పొందేందుకు గుర్తింపు పొందినదని

తెలియచేయుటకు సంతోషిస్తున్నాము.

- మేనేజ్మెంట్

మోహిని రెండు కప్పులతో టీ తెచ్చింది. టీ తాగుతూ, ఏ ఉపోద్ఘాతం లేకుండా మోహిని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. మోహిని అతని చేతిని తీసివేసే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అతన్ని అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఒక రాత్రి సెక్స్ అనుభవం కోసం వెంపర్లాడే యూనివర్సిటీ కుర్రాళ్లు ఆమెకు తెలుసు. ఇతని ముఖంలో అట్లాంటి వాంఛగానీ, చాపల్యంగానీ కనిపించటంలేదు. పిరికితనం, ఎంతో అమాయకత్వం కనిపిస్తున్నాయి.

“నాకు పెళ్ళయిందీ. అఫ్కోర్స్ ఇద్దరం ఇప్పుడు కలసి ఉండటంలేదు. ఆల్స్, ఐయామ్ క్యారీయింగ్” అంది, ఆ వివరాలు అతనికి అవసరం అన్నట్లుగా.

“మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం” అన్నాడు వీర చెయ్యి వదలకుండా. అతని కళ్ళలో నిసర్గమైన ఇష్టం ఏదో. “ఇతనికేం

కావాలి? ” ఆశ్చర్యపోయింది మోహిని. ‘ఒట్టి శరీరమే అయితే పోనీ, జాలితో ఈ ఒక్క రాత్రికి. ఊహు, అట్లా లేదు ఇతని ధోరణి. దేనికోసమో వెతుకులాట. స్నేహం కోసమో, మనిషి దగ్గరతనం కోసమో’. మెల్లగా అతణ్ణి దగ్గరకు తీసుకొంది. రెండు చేతుల్ని అతని చుట్టూ వేసింది. ఏ సంభాషణా లేదు. ఒట్టి నిశ్శబ్దం.

పురుష స్పర్శ ఆమెకు కొత్త కాదు. కానీ ఈ మనిషి స్పర్శ కొత్తగా ఉంది. అతని శరీరంలోంచి వింత వాసన. మహారణ్యాల మీదుగా వీచే ఘాటయిన పరిమళం- ఇప్పుడు, వెదురుపొదలు, తేనే తుట్టెలు. మోహినికి గొప్ప సుఖంగా ఉంది. ఎందుకో దుఃఖం కూడ కలిగింది. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. కన్నీళ్ళు అట్లా కారుతూనే ఉన్నాయి. అవి వీర తలపైన పడి ఎండిపోతున్నాయి.



అతను దుఃఖాన్ని తెలుసుకొన్నవాడిలా మరింత గట్టిగా ఆమెను అదుముకున్నాడు. గాఢంగా ఆమె శరీరంలోకి చొచ్చుకుపోయేంత గాఢంగా మృదువైన మరో శరీరపు స్పర్శ కూడా అతనికి తగిలింది. చిత్ర నిద్రలో ఉన్న శిశువు శరీర స్పర్శ కాబోలు.

“మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం” అన్నాడు, గొప్ప నిర్ణయానికి వచ్చినవాడిలా. మోహిని మాట్లాడలేదు. ఎందుకో నవ్వు వచ్చింది.

“నా మొదటి భర్త బతికే ఉన్నాడు. నన్ను వదిలేసినా, నాపై హక్కులున్నాయని నమ్ముతుంటాడు. నా పరిచయాల మీద, కదలికల మీద గూఢచర్యం చేస్తుంటాడు” అంది నవ్వుతూ.

“మనం రేపే రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో పెళ్ళి చేసుకుందాం” అన్నాడు, ఇంకా ట్రాన్స్‌లో ఉన్నవాడిలా. ఎందుకో అతనిమీద జాలి వేసింది మోహినికి. అతని తలను పైకెత్తి గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుంది. అతని శరీరంలోని ప్రకంపనాలు తెలుస్తూనే ఉన్నాయి.

బయట నగరం మేలుకొంటోంది. బస్సుల, ఆటోల చప్పుళ్లు, తొందరగా నిద్ర లేచిన పక్షుల అరుపులు- అవేమి వాళ్ళ చెవుల్లోకి చేరటంలేదు. ఆ ఇద్దరి శరీరాలు, గాఢమైన నిశ్శబ్దంలో, మోహశాంతిలో ఒదిగిపోయాయి.

ఆ రోజంతా వీర, మోహిని గదిలోనే ఉన్నాడు.

మోహినిని ఇంకా కలలాంటి భావన వెంటాడుతోంది. తన మాజీ ప్రియుడు (భర్త) చేసిన గాయం పచ్చిగా ఉండగా, ఈ కలలోని మనిషితో పరిచయం మోహినికి ఓదార్పుగా ఉంది.

ఈ వీర ప్రపంచం చాలా చిన్నది. యూనివర్సిటీలో గడిపిన ఐదారేళ్ళు మినహా, అతనికేం జీవితం లేదు. ఆశ్రమ పాఠశాలలు, వెల్చేరు హాస్టళ్ళు తప్ప, అతనికి చెప్పుకోదగ్గ సాంఘిక చరిత్ర లేదు. శ్రీశైలం

ప్రాంతంలోని ఒక గూడానికి చెందినవాడు. తల్లి అనుకుంటున్న ఒక స్త్రీ మాత్రం అతనికి గుర్తుంది. పిల్లలందరూ జ్వరాలు, ఆకలితో చచ్చిపోతుంటే ఇతణ్ణి అడవుల అవతల నాగరిక ప్రపంచంలో వదిలేసి వచ్చిందా తల్లి. ఆకలి, ఒంటరితనం మినహా మరే కొత్త విషయం అతనికి తెలియదు. ఉద్యమాలు, ఎమ్.ఎల్.పార్టీలు, ఊహ... అతనో తెల్లకాగితం. మోహినికి ఈ పరిచయం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మోహిని అయిదేళ్ళక్రితం దాకా ఎమ్.ఎల్. పార్టీలో కార్యకర్త. క్రమంగా పార్టీని వదిలేసి ఫెమినిస్ట్ ఉద్యమంలోకి వచ్చింది. జర్నలిస్టు మిత్రుడు మనోహర్ పరిచయం అయినాక ఎన్.జి.ఓ. సంస్థను మొదలుపెట్టింది.

ఒకపూట గడిచినాక వీరపై విసుగు కలిగింది మోహినికి. అతనికి యూనివర్సిటీ, హాస్టల్, తన రీనెర్వి గురించి తప్ప మరే విషయమూ తెలియదు. అతనితో మాట్లాడాలంటే కష్టంగా ఉంది మోహినికి. టి.ఆర్. ఎస్., దళిత రాజకీయాలు, దేన్ని గురించి అవగాహన లేదు. కనీసం ఆదివాసీ పోరాటాలు గురించి కూడా తెలియదు. కానీ అతని సమక్షంలో పొందే వింత ఓదార్పు కోసం అతనితో స్నేహాన్ని కొనసాగించింది మోహిని.

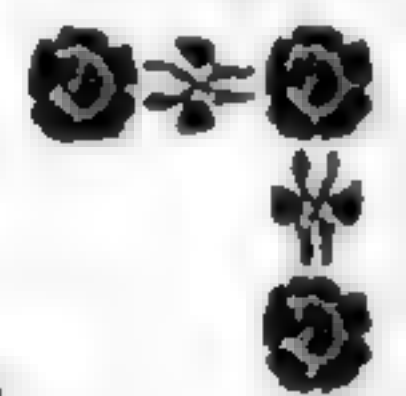
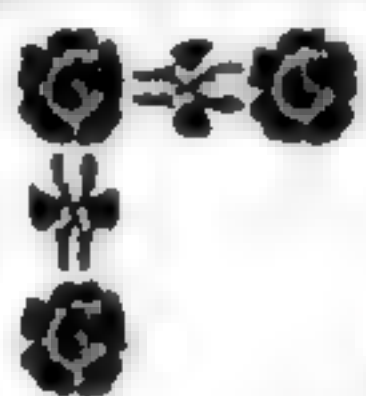
వారం దాటాక వాళ్ళిద్దరు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో పెళ్ళి చేసుకున్నారు. రెండు పూలదండలు, ఒకళ్ళిద్దరు మిత్రులు, హడావుడి లేని పెళ్ళి. అతనో బంగారు ఉంగరం తొడిగాడు ఆమెకు. ఆమె అతని మెడలో బంగారు గొలుసు వేసింది.

రోజూ సాయంకాలాలు మోహిని ఇంటికి వెళతాడు వీర. అతని రాకతో ఆమెలో ఆనందం కలగటం ఆ ఆనందపు వెలుగులతో ఆమె దీపశిఖలా మిలమిలలాడటం, వీరకు ఇదంతా ఒక అద్భుతం. స్త్రీ పురుషుల మధ్యన రగిలే మోహావిశేషాలు అతనికింకా

స్వప్నంలోని సంగతుల్లాగే ఉన్నాయి. వీర మోహినిని దగ్గరకు తీసుకునేటప్పుడు లోపలున్న శిశువు జాగ్రత్త అని హెచ్చరిస్తున్నట్లే ఉంటుంది. క్యారీయింగ్ ఉమెన్ తో నెక్స్ ఎట్లాగ్ అతనికి బోధించింది మోహిని. వీరకిది కొత్త జీవితం. అతనికో ప్రయురాలు. కొడుకు లేదా కూతురు ఉన్నారన్న ఉహ ఉద్యేగాన్ని కలిగిస్తుంది. మోహినితో కలిసి సాయంకాలాలు, ట్యాంక్ బండ్ పై నడవటం, బజారులో ఇద్దరు చేతులు పెనవేసుకొని నడవటం ఎంతో థ్రిల్ గా ఉంది వీరకు. బాల్కనీలో కూర్చుని ఆకాశంవైపు చూస్తూ మోహిని పాటలేవో పాడుతూ ఉంటే ఆ పాటలేమీ అర్థం కాకపోయినా, ఆ పాటలన్నీ అతని చుట్టూ మూగి, మృదువుగా అతణ్ణి ముద్దాడుతున్నట్లుగా ఉంటుంది.

అయితే వీర పూర్తిగా మోహిని మనిషి కాలేకపోయాడు. ఇద్దరికి మధ్యన కనపడని తెర ఏదో అడ్డు ఉన్నట్లుగా అనిపిస్తుంది

అతనికి. ఉప్పెనలా తోసుకొచ్చే మోహం, దాన్ని అణిచివేస్తాడు. ఈ కాస్త స్నేహం, సాహచర్య పరిమళం, ఆమె చుట్టూ అల్లుకు పోతున్న కొత్త జ్ఞాపకాలు అన్నీ హఠాత్తుగా మాయమవుతాయనే భయం. ఆత్మికమైన ఆరాధనలాంటి భావనని ఆమె చుట్టూ అల్లి, మొత్తం పరిచయానికి తాత్విక స్థాయిని ఇవ్వాలని ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె శరీరం చుట్టూ నగ్నంగా అల్లుకుపోయిన క్షణాల్లో, ఎందుకో దుఃఖం పొగిలివచ్చేది. ఇదంతా ఎట్లా సాధ్యం, తనలాంటి ఒంటరికి, అనాథకు, ఇంతటి భాగ్యం ఎట్లా కలిగింది అనే సందేహం వస్తుంది. రోడ్లపై నగ్నమైన పాదాలతో ఆకలిగా తిరిగే రోజులు జ్ఞాపకం వచ్చేవి. హోటల్ బయట అద్దాల్లోంచి కనబడే ఆహారపు పళ్ళాలవైపు ఆశగా, కసిగా చూసే రోజులు గుర్తుకొచ్చేవి. మోహినికి, అతనికి మధ్య సరిగ్గా అట్లాంటి అద్దమే అడ్డుగా ఉన్నట్లు అనిపించేది.



విద్యారంగంలో రెండు దశాబ్దాల

పైబడి సుదీర్ఘ అనుభవం పునికిపుచ్చుకొని

స్థిరమైన ఫలితాలు సాధిస్తున్న విద్యాసంస్థ "రవీంద్ర"

రవీంద్ర ఎడ్యుకేషనల్ ఇనిస్టిట్యూషన్స్

రవీంద్ర విద్యానికేతన్

అబ్బాస్ నగర్, కర్నూలు

రవీంద్ర రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజి

వెంకాయపల్లె, కర్నూలు

రవీంద్ర ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్ ఫర్ గర్ల్స్

అబ్బాస్ నగర్, కర్నూలు

శ్రీ కృష్ణ జూనియర్ కాలేజి

అబ్బాస్ నగర్, కర్నూలు

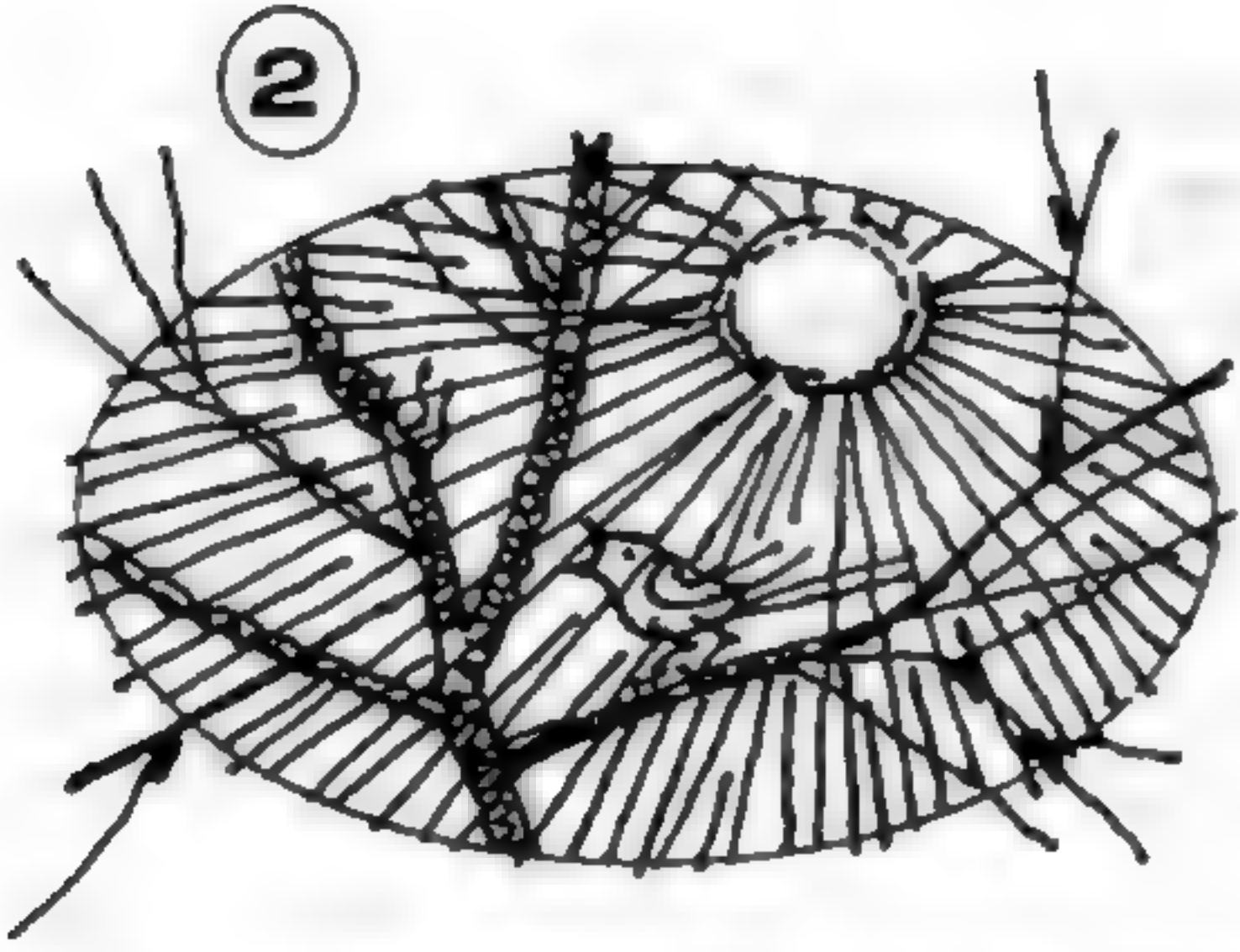
రవీంద్ర రెసిడెన్షియల్ స్కూల్

వెంకాయపల్లె, కర్నూలు

రవీంద్ర డిగ్రీ కాలేజీ ఫర్ ఉమెన్

అబ్బాస్ నగర్, కర్నూలు

ఫోన్స్: 230869, 92469 20944



వేసవి నిప్పుల తోటలా ఉంది హైదరాబాదు. వేడిగాలులు అన్నివైపుల నుంచి వెంటాడుతున్నాయి. పచ్చటి వనాలన్నీ తగులబడుతున్న భావన. బయటకు వెళ్ళాలంటేనే భయం వేసే కాలంలో 'మోహిని' బిజీ అయిపోయింది. ఎన్.జి.ఓ. సంస్థలన్నీ కలసి 'కొత్త ప్రపంచం' పేరుతో భారీ ఎత్తున సభను ఏర్పాటు చేశాయి. ఇదంతా కొత్త ప్రపంచం వీరకి. మోహినికొక ఆఫీసు. అందులో ఉద్యోగులు, మోహిని చుట్టూ ఒక అధికార వలయం, ఆశ్చర్యంగా ఉంది వీరకు. మోహిని, మనోహర్ నించి విడిపోయాక, కొత్త ఎన్.జి.ఓ. సంస్థ మొదలుపెట్టింది. కుటుంబ హింసకు గురైన స్త్రీలకు సహాయం చేసే సంస్థ ఇది. స్త్రీ శక్తి దీని పేరు. లాయర్లు, సోషల్ వర్కర్లు, కార్యకర్తలు అందరూ కలిసి ఇరవైమంది దాకా ఉన్న సంస్థ ఇది. రహస్య పైన్యాన్ని కలిగిన అధికార రూపంలా తోచింది మోహిని, వీరకు. యూనివర్సిటీలో ఒక సాయంకాలం, మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూ తన ప్రపంచంలోకి చొరబడిన మోహినేనా అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. పాంప్లెట్లు, పోస్టర్లు, చిన్న చిన్న సెమినార్లు... ఇదంతా కొత్తగా ఉంది అతనికి. ప్రతి సమస్యకు సమాధానం ఇవ్వగలిగే మాంత్రికురాలలా మోహిని. గిరిజనుల హక్కుల పోరాటాలు, మైనారిటీలపై దాడులు, ఉద్యోగినుల భద్రత, ముంపు గ్రామాల ప్రజల సమస్యలు, ప్రపంచపు ఏకైక మెస్సయ్యలా తోచిందీ మోహిని. ఈ రెండు

ప్రపంచాల మోహిని అతనికెంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. బయట మోహిని పాదరస శక్తులున్న స్త్రీ, నాలుగు గోడల మధ్యన ఒంటరిగా, తన మనిషి కోసం ఎదురుచూపులు చూస్తున్న ప్రేమికురాలిలా, ఈ రెండో మోహినిది ఒక స్తబ్ధ ప్రపంచం. ఎంకి పాటలు, మల్లె పూవులు, మోహ తీవ్రత. ఏ మోహిని నిజం?

రవీంద్రభారతి ఎదురుగా ఉన్న లాన్లో కూర్చుని ఉండగా, మోహిని తామిద్దరి కోసం తను రచించిన ప్రణాళికను బయటకు తీసింది.

వెలిగొండ ప్రాజెక్టు ముంపుకు గురయ్యే చెంచుగూడాలు, వాటి పునరావాసం గురించి మాట్లాడింది. గూడాలలో ఉన్న చెంచు కుటుంబాలను, అక్కడనుంచి ఖాళీ చేయించి, జనావాసాలకు దగ్గరలో, వాళ్ళకు కేటాయించిన స్థలాలలోకి వాళ్ళను తీసుకురావాలి. ఇదొక విదేశీ సంస్థ ఇచ్చే ఫండ్స్ తో జరిగే ప్రాజెక్టు. ప్రాజెక్టు పూర్తయితే పది లక్షల లాభం. చెంచులను ముఖ్యంగా అడవులలోపల ఉన్న వాళ్ళకు ఒప్పించటమే ముఖ్యమైన అంశం. వీర మాత్రమే ఆ పని చెయ్యగలడని మోహిని నమ్మకం. నిజానికి వీరకు ఇదో జన్మ సాఫల్యం. అతనిదైన దేశం(?), అక్కడకు తిరిగి వెళ్లే ఒక అవకాశం, బహుశా అతని తల్లో, బంధువులో ఎదురు కావచ్చని, మోహిని చాలాసేపు వీరని ఉత్తేజితం చెయ్యాలని చూసింది. ఈ పునరావాస పథకం విని నివ్వెరపోయాడు వీర. గొప్ప ఆశయంతో నిర్వహించాల్సిన కార్యక్రమం. ఒక బిజినెస్ డీల్ లా మోహిని దీనిని వివరించటం, వీరకు వింతగా ఉంది. ఈ పథకంపై ఎందుకో వీరకు ఇష్టం కలిగింది.

నల్లమల అడవుల్లోని ఒక గిరిజన తెగకు చెందినవాడు వీర. బహుశా అతని తల్లి ఇంకా బతికే ఉంటుంది. ఇరవై యేళ్ళ క్రితం ఆ ప్రదేశం నుంచి వేరు చెయ్యబడ్డాడు.

అన్నం మూట, ఒంటిపై కప్పిన కంబళి, ఒక చలికాలపు పొద్దున అడవుల మధ్య నున్న ఒక తారు రోడ్డుపై వదిలేసి వచ్చింది అతణ్ణి వాళ్ల అమ్మ. ఆమె పేరు చామంతో, మరో పువ్వు పేరో అని గుర్తు వీరకు. ఆ రోడ్డు వెంటనే వెళ్ళమని ఆదేశించింది వాళ్లమ్మ. గూడెంలో ఆహారం లేదు, జ్వరాలు, ఎటు చూసినా చావులే.

ఏడ్చి మొండికేసి, వెళ్ళనంటూ అరవడం వీరకింకా గుర్తుంది. ఇక్కడుంటే చచ్చిపోతావు అంటూ వాళ్ళమ్మ పెద్దగా ఏడవటం గుర్తుంది. పెద్దవాళ్ళం, వేరుగడ్డో, బంక మన్నో, ఎట్లాగో బతికేస్తాం. లేదా చస్తాం. నువ్వన్నా బతుకయ్యా అంటూ అమ్మ ఏడవటం అతనికి గుర్తుంది. వీర, బలహీన మైన ఆమె పాదాల్ని పట్టుకొని, వెళ్ళను గాక వెళ్ళనంటూ మొండికేయటం కూడా గుర్తుంది. అయినా తల్లి కరుణించలేదు. అతన్ని రోడ్డుపైన వదిలి అడవిలోకి అదృశ్యమైంది. అతని చిన్ని హృదయం గిలగిలలాడింది.

“ఎక్కడికీ పోను, ఇక్కడే ఉంటాను” అంటూ రోడ్డుపైన పొర్లి పొర్లి ఏడ్చిన జ్ఞాపకం, ఇంకా తడిగానే ఉంది వీరలో.

సాయంకాలం దాకా రోడ్డుపైనే పడుకున్నాడు. వాళ్ళమ్మ తిరిగి వస్తుందేమోననే ఆశ. చీకటి పడ్డాక భయం వేసింది. వాళ్ళమ్మ తిరిగి రాలేదు. ఎత్తైన చెట్లు, ఒంటరి రోడ్డు, బొయ్మంటూ శబ్దం చేసే గాలులు, చప్పుళ్లు చేస్తున్న అడవి. లేచి కూర్చుని సద్ది మూటను విప్పకొని ఆ రెండు మెతుకులూ తిని, అటూ ఇటూ చూస్తే, అంతా కొత్తగా వేరే దేశంలా ఉంది. చెట్ల చాటునుంచి, చీకట్ల మధ్యన తన ఇల్లు చీకటిలో కలిసిపోయినట్లే ఉంది, సముద్రం మింగేసిన పడవలాగా. అడవి మరణ భూమిలా తోచింది. శవాలపై కప్పిన గుడ్డలా నల్లటి రాత్రి, చావు పాటలాగా వీస్తున్న గాలులు. నిన్ను



డా. సి.నారాయణరెడ్డి
చతురోక్తులు

తెలుగువారికి రెండో జ్ఞానపీఠాన్ని సాధించి పెట్టిన డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి సరస సంభాషణలో దిట్ట. పదాలవిరుపులో సునిశిత హాస్యాన్ని పండించే ఆయన అప్పుడప్పుడూ చురకలూ వేసే అందరినీ నవ్విస్తుంటారు. ఆయన చతురోక్తులలో కొన్ని ఈ నెల చతుర పాఠకులకు ప్రత్యేకం..

అదే ప్రధానం

హైదరాబాద్ లోని త్యాగరాయ గానసభలో ఓసారి ఎవరికో స్వర్ణకంకణ ప్రధానం జరుగుతోంది. ఆ సభాధ్యక్షులు డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి. వేదికపైనున్న బ్యానర్ లో ...ఫలానా వారికి స్వర్ణకంకణ ప్రధానం అని రాసి ఉండడం గమనించిన సినారె నవ్వుతూ ‘సాధారణంగా స్వర్ణకంకణ ప్రధానం అని రాస్తారు.. కానీ ఈ నిర్వాహకులకు ఈ కార్యక్రమంలో స్వర్ణకంకణం ఇవ్వడమే ప్రధానం కనుక అలా రాశారు.. సభాసదులు మరోలా అనుకోరాదు’ అని చమత్కరించారు. మెత్తగా వేసిన ఈ చురకకు నిర్వాహకులతో సహా అంతా పెద్దపెట్టున నవ్వేశారు.



ఇప్పుడు...
కార్యక్రమంలో
ప్రధానమైన
స్వర్ణకంకణ
ప్రధానం ఉంటుంది.

చూసిన మూడు శవాలు (మూడూ పిల్లలవే) వీరకు కళ్ళ ముందు కదలాడాయి. ఆకాశంలో సన్నటి వెలుగు మాత్రం ఉండి ఉండి తళుక్కుమంటోంది. ఆరేళ్ళ వీర కళ్ళలో నీళ్ళు ఎండిపోయాయి గానీ, గుండెల్లోని దుఃఖం మాత్రం అట్లాగే ఉంది ఇప్పటికీ.

ఆ చీకట్లో, అట్లాగే రోడ్డు అంచున నడవటం మొదలు పెట్టాడు వీర. రోడ్డుపై అట్లా నడుస్తుంటే, అతని వెనుక అతని బాల్యం, అతని దేశం (అతడి ఊహల్లో వాళ్లుండే ప్రదేశమే వాళ్ల దేశం) క్రమంగా అదృశ్యమయ్యాయి. ఊళ్ళు వేసి, రోద పెట్టే అడవి గాలి, దుఃఖపు పాటలా అతనికి వీడ్కోలు చెప్పింది. ఒకసారి భయపెట్టి, ఒకసారి ఓదార్చి, రోడ్డు పొడవునా ఆ గాలి అతనికి నేస్తమయ్యింది. తోవలో చిన్న చిన్న గుడిసెలు కనబడ్డాయి. గూడెం గుర్తుకొచ్చింది. అయితే ఆ గుడిసెలు తెల్లగా మిలమిల రాదుతూ సమాధుల్లా కనబడ్డాయి. నడకను కొనసాగించాడు. చెట్లు అదృశ్యం అవటం మొదలు పెట్టాయి. వెంటాడుతున్న గాలి కూడా ఆగిపోయింది. ఊళ్ళు, మనుషులు కనబడటం అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. రోడ్డు అట్లా నిరంతరం కొనసాగటం కూడా అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

మనుషుల నీడలు అట్లా కనబడి, వెంటనే అదృశ్యం కావటం అతను గమనించాడు. అడవి, అదృశ్యమైన పొదలు ఎదురయినాయి. పొదల మధ్య రేగుచెట్టు కనబడింది. రేగు పళ్ళు కోసుకొని, రోడ్డుపైన ఉన్న చప్పాపై పడుకొని అట్లాగే నిద్రపోయాడు. ఉదయం నిద్రలేచి భయంతో బిగుసుకు పొయ్యాడు. రోడ్డు ఉందిగాని, పొదలు లేవు. ఆ పొదలు అదృశ్యం అవటం, ఇప్పటికీ అతనికి ఆశ్చర్యమే. ఇన్నేళ్ళ తరువాత కూడా అతనికా సంగతులన్నీ గుర్తున్నాయి. ముఖ్యంగా పొదలు అదృశ్యం అయిన ప్రదేశం. పొదలు అదృశ్యమైనచోట అతనికి

మేకలమంద, కాపాలా కాస్తున్న గొల్లవాళ్ళు కనబడ్డారు. వాళ్ళు దయతో అతనికి అన్నం పెట్టారు. వివరాలేం అడక్కుండానే వాళ్ళతో తీసుకెళ్లారు. ఆరునెలలు వాళ్ళతోనే తిరిగాడు. అతనిలో భయం పోయినాక, వాళ్ళు అతన్ని ప్రభుత్వానికి అప్పగించారు. గిరిజనుల్ని ఉద్ధరించడానికి సిద్ధంగా ఉన్న ప్రభుత్వం, అతణ్ణి స్వీకరించింది, శిశువుల కోసం ఎదురుచూస్తున్న వృద్ధమాతలా సంక్షేమ ప్రభుత్వం అతణ్ణి దత్తత తీసుకుంది.

ఇన్నేళ్ళ తరువాత కూడా ఏదీ మర్చిపోలేదు వీర. అమ్మ గురించిన తీయని జ్ఞాపకం, లోలోపలే అతన్ని మురిపిస్తూ ఉంటుంది. అమ్మ గుర్తుకొస్తే బాల్యం ఇంకా కొనసాగుతున్నట్లే ఉంటుంది. వీరకి అతని తండ్రి ఎట్లా ఉంటాడో తెలియదు. చిన్నతనంలోనే మలేరియాతో చనిపోయాడు. ఆయనకు వ్యవసాయం గురించిన కలలు ఉండేవని వాళ్ళమ్మ చెప్పేది. పొలం దున్ని, మేకల్ని సాకి, ఆ ప్రాంతంలోనే సంపద ఉన్న వ్యక్తిగా పేరుండేదట. పొలంగట్ల గురించి, పంట చేల గురించి కలలుకనే మనిషిగా ఆయన్ను గుర్తుంచుకునేవాళ్ళట. వీర పుట్టక ముందు చనిపోయిన ఇద్దరు పిల్లల గురించి కథలుగా చెప్పేది వాళ్ళమ్మ. రెండు మేకలు తనతోపాటే ఇంట్లో తిరిగే జ్ఞాపకం అతనికింకా గుర్తుంది. తల్లి పొద్దున్నే కొడవలి, పార, లిక్కి బుట్టలతో అడవికి వెళ్ళటం అతనికి గుర్తుంది. కట్టెల మోపులను తారు రోడ్డుపైన పెట్టుకొని అమ్మకునే దృశ్యం కూడా అతనికి గుర్తుంది. శీతాకాలపు రాత్రుల్లో, తల్లి గట్టిగా కరుచుకొని గొనేపట్టలాంటి, ఒక లావాటి దుప్పటిని కప్పుకొని రోజంతా పడుకోవటం కూడా అతనికి గుర్తుంది. తారురోడ్డు అతనికో అందమైన కల. తారు రోడ్డును అద్భుతాలు చూపించే ప్రదేశంలా అతను గుర్తు పెట్టుకున్నాడు. వేగంగా వెళ్ళే వాహనాల్ని అక్కడే చూశాడు. మనుషుల్ని

మోసుకెళ్ళి ఎర్రటి బస్సు ఒక సాయంకాలం అమ్మతోపాటు తాగిన తీయ టి నీళ్ళు (టీ) కూడా, అతనికి ఇష్టమైన జ్ఞాపకాలు. రోజుల తరబడి ఆహారం తినకుండా గుడిసెలో పడుకునే రోజులు అతనికింకా గుర్తున్నాయి. అమ్మ సారా తాగి, వారు పొడవునా గుడిసెలో నిర్జీవమైన శవంలా పడుండే జ్ఞాపకం, అతని వెంటే ఉంది. అడవిలోకి వెళ్ళటం మానివేసింది అమ్మ. ఎందుకనంటే కారణం చెప్పేది కాదు. అమ్మే కాదు, గూడెం అంతా ఆకలి మరిచిపోయిన వాళ్ళలా రోజుల తరబడి గడిపేవాళ్ళు. పొయ్యి వెలిగేది కాదు. ఉండీ ఉండీ హఠాత్తుగా మనుషులు కనబడకుండా పోయేవాళ్ళు. ఒక రాత్రి గూడెంలోని మనుషులందరూ చనిపోయినట్లుగా కల వచ్చి లేచి పెద్దగా ఏడ్చుకుంటూ గుడిసెలోంచి బయటకు వచ్చినా అతని ఏడుపును ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఎంత ఏడ్చినా తల్లి నిద్ర లేవలేదు. చుట్టుపక్కల గుడిసెల్లో ఆలికిడి లేదు. నిజంగానే

అందరూ చనిపోయింటారని నమ్మాడు అతను. ఆ కల చాలా రోజులు వెంటాడింది అతనిని.

తల్లి రూపం అతనికింకా గుర్తుంది. అడవుల్లో తరచుగా కనబడే ఎర్రపూల చెట్టులా ఉండేది. దువ్వని తల, జుట్టు అటూ ఇటూ గాలికి ఊగుతూ, అచ్చు అడవి పూవులాగే ఉండేది. తల్లి గుర్తుకొస్తే అతనికి దుఃఖం వస్తుంది. తల్లే కాదు, బాల్యపు ఏ సంఘటన గుర్తుకొచ్చినా అతనికి దుఃఖం వస్తుంది. నిజానికి బాల్యం దాటిపోయి దాదాపు ఇరవై యేళ్ళు అవుతుంది. అయితే ఆ కాస్త భాగమే అతని అసలు జీవితం అయినట్లు, మిగిలినదంతా చెరిపివెయ్యాల్సిన కాలం అని అతని నమ్మిక.

“నీ కళ్ళలో, హఠాత్తుగా ఎందుకట్లా నీళ్ళు తిరుగుతాయి” అని అడిగింది మోహిని.

“అమ్మ గుర్తుకొచ్చినప్పుడు, ముఖ్యంగా దయగలిగిన ముఖం, నన్ను చూసినప్పుడు అమ్మ ముఖంలో వెలిగే నవ్వు- అవన్నీ

శుభాకాంక్షలు



MADDERLA KRISHNAMURTHY

B.Com., CIS

Insurance Consultant

MDRT(USA) 4 Times

CM'S Club Member

MANCHERIAL BRANCH

Dist. Adilabad. Cell : 9440011056

మంచిర్యాల LIC బ్రాంచిలో

2006-2007 SA లో ప్రథమ స్థానాన్ని

అధిరోహించడమే కాకుండా, నాలుగు

సార్లు MDRT క్వాలిఫై అయిన ఏకైక

ఏజెంట్ గా చరిత్ర సృష్టించి, మంచిర్యాల

బ్రాంచికి అంతర్జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు

తెచ్చిపెట్టిన స్నేహశీలి, కార్యదీక్షాపరులు

శ్రీ మద్దెర్ల క్రిష్ణమూర్తి గారికి

హార్దిక శుభాకాంక్షలు. వారికి భవిష్యత్తులో

మరెన్నో విజయాలు చేకూరాలని

ఆకాంక్షిస్తూ...

PVB REDDY

LIC Development Officer, MANCHERIAL

గుర్తుకొచ్చి" అనేవాడు.

"మీ అమ్మ నవ్వు ఎట్లా ఉండేది" అని అడిగేది మోహిని.

"నాకు స్పష్టంగా గుర్తు లేదుగానీ, బాగా పూలు పూసినప్పటి అడవిలా ఉండేది. బాగా సంతోషంతో ఉన్నప్పుడు అమ్మ నవ్వే నవ్వు, దోసిళ్ళతో ఏరుకోవాలనిపించేది" అనే వాడు వీర.

తండ్రి గురించిన కథలన్నీ తల్లి చెబు తుంటే, ఇష్టంగా ఉండేది వీరకు. కోపంరాని మనిషిగా అతని గురించి చెప్పేది. ఎప్పు డైనా దుఃఖం వేస్తే అడవిలోకి వెళ్ళిపోయేవా డని, అక్కడే ఉండిపోయి, చాలా రోజుల తరువాత వచ్చేవాడని, వచ్చిన తరువాత, చాలా ఇష్టంగా ఉండేవాడని చెప్పేది.

3

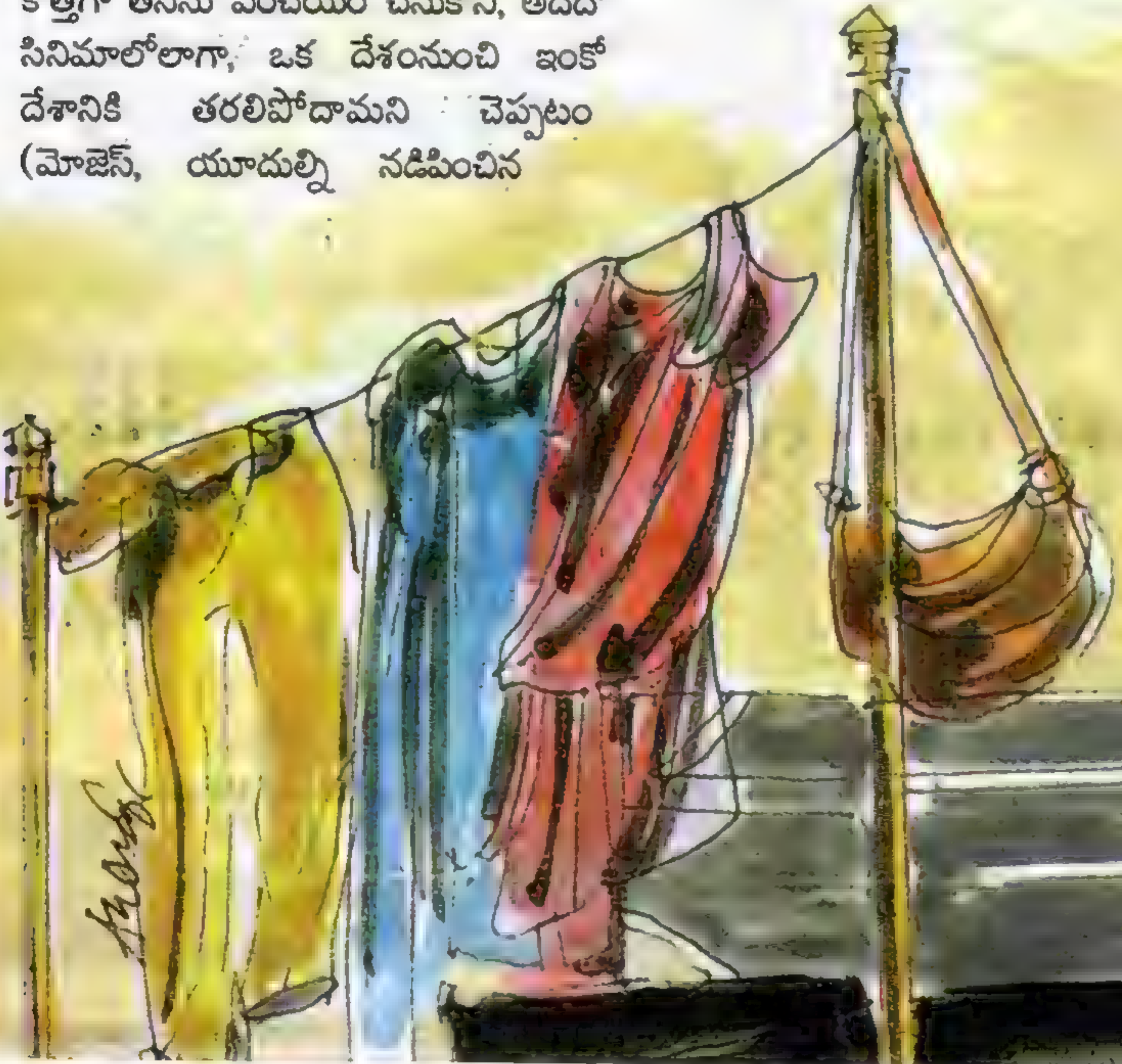
వీర ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు సిద్ధమయి నాయి. మోహిని దగ్గరుండి, అన్ని వస్తు వులు సర్దుతోంది- కొత్తబట్టలు, సెల్ ఫోను, కెమెరా, వీరకు అంతా కొత్తగా ఉంది. ఈ ప్రయాణం అతనికి ఇష్టంగా లేదు. తను పూర్తిగా మర్చిపోయిన ప్రదేశంలో, మళ్ళీ కొత్తగా తనను పరిచయం చేసుకొని, అదేదో సినిమాలోలాగా, ఒక దేశంనుంచి ఇంకో దేశానికి తరలిపోదామని చెప్పటం (మోజెస్, యూదుల్ని నడిపించిన

ట్లుగా అని మోహిని వివరించింది)- ఇది సాధ్యమేనా? ఈ వ్యవహారంలో తనను ఇరి కించినందుకు విసుగ్గా ఉంది వీరకు.

ఆ సాయంత్రం ఇద్దరూ కలిసి స్నేహి తుల ఇళ్ళకు వెళ్ళారు. బహుశా ఇంకో మూడు గంటల తరువాత మోహిని అనే ఉత్తేజకరమైన కలలోంచి, తను విడిపోతా డు, తల్లిని విడిచి వెళ్ళే బిడ్డ మనసులా ఉంది వీర మనసు. మధ్యలో మళ్ళీ షాపింగ్ చేసింది మోహిని. వీర కోసం కొత్తవాచీ, లెదర్ బ్యాగ్. పిల్లవాడిని కాలేజీకి పంపే తల్లి లాగా హడావుడి చేస్తోంది మోహిని.

బజారు నుంచి వస్తూ, అందమైన అపార్ ఝమెంటులోకి తీసుకెళ్ళింది మోహిని. రెండో ఫ్లోర్ లో ఉన్న ఇల్లది. ముసలి పని మనిషి తలుపు తీసింది. "స్వప్న ఉందా? బయటకు వెళ్ళిందా?" అని అడిగింది. లోపల పడుకుని ఉందని, ఒక గదిలోకి తీసుకెళ్ళిందామె.

విశాలమైన హాలు అవతల అందమైన బెడ్ రూమ్. మంచంపై ఇరవై



యేళ్ళ అమ్మాయి శరీరాన్ని విసిరేసి, స్పృహ లేనట్లుగా నిద్రపోతోంది. నల్లటి ఆమె కురులు మంచంపై పాముల గుట్టలా పరుచుకుని ఉన్నాయి. ఫ్యాను గాలికి జుట్టు పైకి లేచి, మళ్ళీ కిందకు జారి, గ్రీకు కథ లోని మెడ్యూసాలా ఉందా అమ్మాయి.

ఉలిక్కిపడి నిద్ర లేచిన అమ్మాయిని స్వప్న అని పరిచయం చేసింది. షేక్ హాండ్ ఇచ్చిందా అమ్మాయి. మృదువైన చేతులు... కొద్దిగా పాలిపోయి ఉన్నాయి. ఇష్టంగా నవ్వి 'హలో' అంది స్వప్న.

స్వప్న రూపం ప్రత్యేకంగా ఉంది. జీవితపు సూత్రాలకు కట్టుబడని మనిషిలా తోచింది. ముఖమంతా తీవ్రమైన అలసట. కళ్ళు వింతగా మెరుస్తున్నాయి, చాలా

రోజులు దుఃఖపు తడిలో నానిన పువ్వులా. కంటి పాపలు ఒకటి నీలంగా, ఒకటి నల్లగా ఉన్నాయి. కొంత దుఃఖం, కొంత అలసట, కాస్త ఉత్సాహం- అన్నీ కలిసిపోయి, ముఖం అనేక భావాల కేన్వాస్ లా ఉంది.

ఎన్నో యేళ్ళుగా దాహంతో ఉన్నట్లుగా పెదాలు ఎండిపోయి ఉన్నాయి. అందమైన పూలతోట, పూలు పూయటం ఆగిపోయినట్లుగా ఉందా ముఖం.

చాలాసేపటి వరకు ఆ ముగ్గురి మధ్యన మౌనం. 'స్వప్న చాన్నాళ్ళు చెంచుల మధ్య పనిచేసింది. నాతోపాటు మనోహర్ సంస్థ నుండి బయటకు వచ్చింది. మూడు మరణాల్ని జయించిన వ్యక్తి. తన అనుభవాలు నీకు ఉపయోగపడతాయని ఇక్కడకు తీసుకు



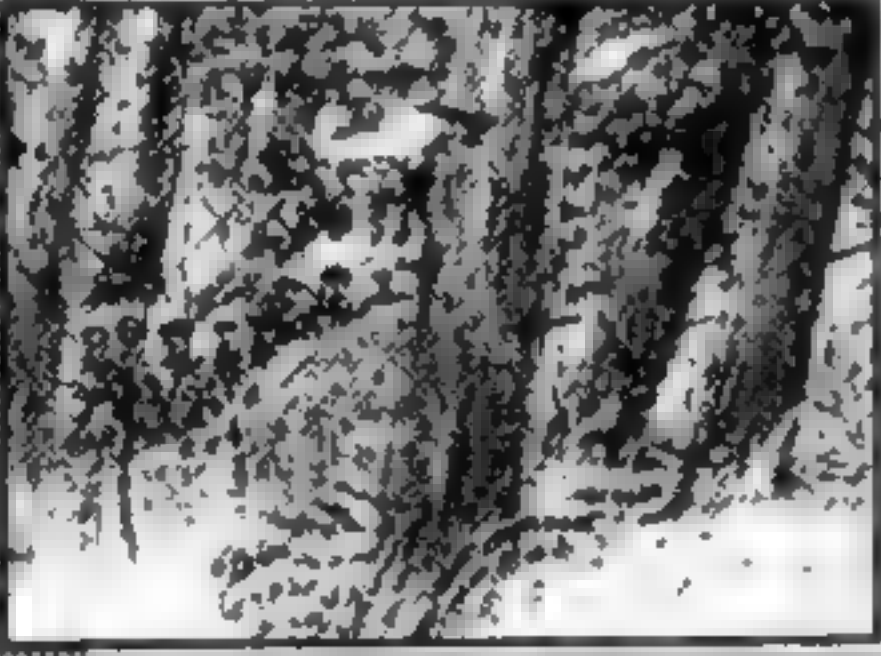
వచ్చాను" అంది మోహిని. స్వప్న అలైరా తెరిచి, పెద్ద మందుల పెట్టె తెచ్చింది. క్లోరో క్విన్, ఏంటిబయోటిక్స్ ముఖ్యంగా రిఫామ్ సిన్, మెబెండజోల్ అంటూ ఒక్కో మందునే తీసి చూపించింది.

"నా మొదటి మరణం సెరిబ్రల్ మలే రియా" దిగులుతో కూడిన నవ్వుతో అంది. "దాదాపు చావుదాక వెళ్ళి వచ్చాను. గూడా లో తిరిగేటప్పుడు వచ్చింది" అంది స్వప్న. మోహిని దూరంగా జరిగి, కిటికీలోంచి నగ రాన్ని, దాని అవతల ఉన్న శూన్యాన్ని చూస్తోంది.

"నా రెండో మరణం రేప్. పట్టపగలు సి.ఆర్.పి.ఎఫ్. జవాన్లు వాళ్ళ టెంట్ లోకి

అదంతా కృతకంగా ఉంటుందేమోనని ఆగి పోయాడు. అక్కడి నుంచి పారిపోతే బాగుండు అనిపించింది. ఏదో తెగింపు వచ్చినట్లుగా, ఆ అమ్మాయికి దగ్గరగా వెళ్ళి రెండు చేతుల్ని పట్టుకొని ఏదైనా చెప్పాలని పించి, నోటమాట రాక, ఆ చేతుల్ని అట్లాగే గుండెలపై పెట్టుకొని, ప్రేమగా తలనిమిరి "నేను అద్భుతాన్ని సమ్మతాను" అన్నాడు.

స్వప్నకు నవ్వు వచ్చింది. "థాంక్యూ" అంది ప్రేమగా. అట్లా అన్నదేగాని, వేరు వేరు రంగులున్న ఆమె కళ్ళలోంచి బాధ తన్నుకు వచ్చింది. తట్టుకోలేని దుఃఖంతో పెద్దగా ఏడ్చింది. చాలాసేపు ఆ అమ్మాయిని ఓదారుస్తూ ఉండిపోయారు వీర,



తెలియని దుఃఖం ఇద్దరినీ వెంటాడుతోంది. జీవించటం, ఇంత కష్టమూ అని వ్యధ చెందాడు వీర. జీవితంనిండా ఆనందం నింపుకోవటం మనిషి హక్కుని ఇన్నాళ్లు నమ్మేవాడు వీర.

లాక్కుపోయి" అని ఆగిపోయింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు నక్సలైట్ లకు కొరియర్ గా పనిచేస్తున్నానని వాళ్ళ అనుమానం.

"నా మూడో మరణం హెచ్.ఐ.వి." అంది తాపేగా. వీర ఒక్కసారిగా ఊపిరి ఆగిపోయినట్లయినాడు. "నిన్న మొన్నటిదాక యాక్టివ్ గా పనిచేసేదాన్ని. నిజంగా బ్లైబ్ ల్స్ కి ఏదైనా చెయ్యాలని నా కోరిక. ఇప్పుడేమీ యాక్టివిటీస్ లేవు. అసలు మనుషులే లేరు నా ప్రపంచంలో. మోహిని మినహాయించి, అందరూ పారిపోయారు, నా జీవితంలోంచి" అంది కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుండగా.

వీరకు ఇదంతా కొత్తగా, భయంగా ఉంది. ఎందుకో అతని కాళ్ళు వణికాయి. గుండెలోంచి దుఃఖం తన్నుకు వచ్చింది. ఓదార్పు మాటలు చెప్పాలనిపించిందిగానీ,

మోహిని.

"మనం వెళ్దాం" అంటూ మోహిని బయలుదేరింది. స్వప్న పర్పుల్ కాస్త డబ్బు పెట్టి, వీర చెయ్యి పట్టుకొని కిందకు నడిచింది మోహిని.

వాళ్ళిద్దరూ మౌనంగానే బజారులన్నీ తిరిగారు. రాత్రెపుడో ఇంటికి చేరారు. మోహిని గదిలో ఇద్దరూ వెంటాడుతున్న నిశ్శబ్దాన్ని నిరోధించలేకపోయారు. బట్టలు కూడా తీయకుండా అట్లాగే మంచంపై కూలబడింది మోహిని. కుర్చీపై వీర. తెలియని దుఃఖం ఇద్దరినీ వెంటాడుతోంది. జీవించటం, ఇంత కష్టమూ అని వ్యధ చెందాడు వీర. జీవితంనిండా ఆనందం నింపుకోవటం మనిషి హక్కుని ఇన్నాళ్లు నమ్మేవాడు వీర. కానీ చాటునుండి మరణపు స్పర్శ మనల్ని రాసుకుంటూ వెళ్ళటం వీరని వణికిస్తోంది.

ఇదంతా దేనికైనా సంకేతమా అని ప్రశ్నించుకున్నాడు వీర. ఎన్నో విషయాల్ని వివరించి చెప్పే మోహిని కూడా ఏం మాట్లాడలేదు.

“హాస్పటల్ కి వెళ్ళి రెగ్యులర్ గా చెక్ప్ చేయించుకో” అన్నాడు, మోహిని దగ్గరగా వెళ్ళి ముందుకు పొడుచుకొచ్చిన ఆమె పొట్టను ప్రేమగా నిమిరి “సంతోషం మానవుడి హక్కు అని ప్రకటించే శిశువు వీడు” అన్నాడు.

మోహినికి నవ్వు వచ్చింది. వీర అంత ఎమోషనల్ కావటం ఆమెకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది. “వెళ్ళు బ్యాగ్, సూట్ కేసు సర్దుకో” అంది. “దుఃఖం, మరణం మనుషుల పైన దాడి చెయ్యని ప్రపంచం ఎక్కడైనా ఉందా!” అన్నాడు ఇంకా అదే మూడ్ లో.

లేచి, వీరాని దగ్గరకు తీసుకొని తలనిమిరి “నీ హృదయం నిర్మలమైంది. నీలాంటివాళ్ళే సాధించాలి, అట్లాంటి ప్రపంచాన్ని ఎప్పటి

కైనా” అంది. హఠాత్తుగా మోహినికి దుఃఖం వచ్చింది. కళ్ళ నిండా నీళ్ళు గుండె ఎగిసి పడేలా వెళ్ళివెళ్ళి ఏడ్చింది. వీర కంగారు పడ్డాడు. మోహినిని గట్టిగా హత్తుకొని, ఓదార్చాలని చూశాడు. చాలా సేపటిదాకా ఆమె ఏడుస్తూనే ఉంది. కన్నీళ్లతో తడిసిన మోహిని ముఖం కొత్తగా ఉంది వీరకు. తనకు ప్రియమైన మోహినిలోంచి ఓ అపరిచితురాలు బయటకు రావటం చూసి హతాశుడైనాడు. దుఃఖం, దిగులు తప్పు, మనుషులకు, మధురస్పందనలు కలిగే కాలం రాదా ఇదని ప్రశ్నించుకున్నాడు.

మోహిని దగ్గర నెలవు తీసుకొని బస్సు క్లుతున్నప్పుడు వీర కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. గుండెలో అలజడి పెరిగింది. మోహిని ముఖం నిశ్చలంగా ఉంది. వ్యూహకర్త చూపే నిబ్బరం ఆమెలో కనిపిస్తుంది. అయితే మోహిని కళ్ళలో నీటిపొర కనపడి కనపడక తళుక్కుమనింది. వీరకు ఆనం

అభివృద్ధి పీఠంలా మహబూబాబాద్ గ్రామపంచాయితీ మం॥ మహబూబాబాద్, జిల్లా॥ వరంగల్



(తెలుగుదేశం పార్టీ అధినేత శ్రీ॥ నారా చంద్రబాబునాయుడు గారు మరియు తెలుగుదేశం పార్టీ నాయకులతో మహబూబాబాద్ సర్పంచ్ భూక్యా నెవ్రూనాయక్

మహబూబాబాద్ నియోజకవర్గ ప్రగతి ప్రదాత రావణ సభ్యులు శ్రీ వేం నరేంద్రరెడ్డి గారికి మరియు మహబూబాబాద్ గ్రామాన్ని అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి చేయుటకు సహాయ సహకారాలందిస్తున్న పట్టణ ప్రజలకు, వార్డు సభ్యులకు నాయకులకు, పార్టీ కార్యకర్తలకు, మిత్రులకు, శ్రేయోభిలాషులకు లిందరికీ నా యొక్క కృతజ్ఞతలు...

మీ శ్రేయస్సును...
సంక్షేమాన్ని కోరె...
మీ సర్పంచ్



భూక్యా నెవ్రూనాయక్
మహబూబాద్

గ్రామ పంచాయితీ కార్యాలయము, మహబూబాబాద్

దమూ, దుఃఖమూ- రెండూ కలిగాయి. ఈ ప్రయాణమంతా పజిల్లా ఉంది. గూడా నిదో, గ్రామానిదో దాని పునరావాసం, రెవిన్యూ అధికార్లో, గిరిజన సంస్థలో చేయాల్సి వుండగా, వీర అనే వ్యక్తి ఒక తెగ మొత్తాన్ని ఉద్ధరించాలని బయలుదేరటం ఆశ్చర్యంగానూ, మిస్టరీగానూ ఉంది. ఇది ఒక ఉద్యోగంలాగా అనుకోమంటుంది మోహిని. ప్రాజెక్టు పూర్తి అయితే పది లక్షలదాకా ఆదాయం వస్తుంది అంటుంది. మార్కాపురం దగ్గరలో వాళ్ళకోసం సేకరించిన స్థలాల డాక్యుమెంట్లు అతని సంచిలో ఉన్నాయి. ఆ స్థలాల్లో ఇళ్ళు నిర్మించే కాంట్రాక్టు మరో సంస్థది. వాళ్ళను వాళ్ళ నివాసాల్లోంచి తరలించటంతో వీర బాధ్యత ముగుస్తుంది. ఇదంతా ఒట్టి ఫిక్షన్లా అని పించసాగింది వీరకు. పాతాళబైరవిలో నిముషాల్లో రాజమహల్ నిర్మించిన నేపాళ మాంత్రికుడు గుర్తుకొచ్చాడు. తను తోటరాముడి పాత్ర నిర్వహించాలి కాబోలు అనుకోగానే సన్నటి నవ్వు వెలిగింది. వీర ముఖంలో. మోహిని వీర ముఖంలోని అన్ని ఆలోచనల్ని చదవగలుగుతుంది. వద్దు వెనక్కు వెళ్దాం అని అనాలనుకొని, మళ్ళీ ఆగిపోయింది. తన సంస్థ పెరగాలి. ఆదర్శాల కాలం వెళ్ళిపోయింది. పోరాటాల చివరన కాస్తంత సుఖ జీవితాన్ని అనుభవించే హక్కు తనకుంది. అందుకే ఈ వీర ప్రయాణం కొనసాగాలి అనుకుంది.

బస్సు నల్లమల అడవుల ప్రాంతానికి వస్తూనే తనలో ఒక సంచలనం కలగటం గమనించాడు వీర. చిన్నతనంలో అతను నడిచిన భూములివి. ఇవే కాకపోవచ్చు ఇలాంటివే. చెట్లను వరుసుకుంటూ వీచేగాలులు తనకు చిరపరిచితమైనవే. సుయం మంటూ శబ్దాలు చేస్తూ వీచే గాలులు ఆత్మల గానంలా వినిపించాయి.

వీరకు బస్సు దిగి అట్లా అడవుల్లోకి పరి

గెత్తుకుంటూ వెళ్ళాలనే కోరిక కలిగింది. బస్సులోంచి చూస్తుంటే అడవి బాల్యాయవ్వ నాల్ని కోల్పోయి వృద్ధ మాతలాగా కనబడసాగింది. అక్కడక్కడ ఖాళీ గూడాలు, కూలిపోయిన గుడిసెలు, మనుషులందరూ సామూహికంగా వలస పోయినట్లుగా, ఎందుకట్టెల మోపుల్ని రోడ్లపైన పెట్టుకొన్న గిరిజన స్త్రీలు, తుపాకులు మోసుకెళుతున్న పోలీసులు, తనకు పరిచయమైన అడవి ఇది కాదేమో అనిపించింది వీరకు. అడవి మధ్య నున్న ఒక బస్సు స్టేజీ దగ్గర (లోపలెక్కడో గూడమో, ఊరో ఉండి ఉంటుంది) అతి చిన్న ఎన్.టి.రామారావు విగ్రహం కనిపించింది. దగ్గరగా చూస్తే తప్ప అది ఎన్.టి.రామారావు విగ్రహంలా లేదు. పొట్టిగా ఏ వృద్ధ చెంచు మనిషో అనుకుంటాం. అయితే నడుంపై చెయ్యి, ప్రపంచం వైపుకు సాచిన మరో చెయ్యి, ఆ భంగిమతోటే అది రామారావు విగ్రహం అనుకుంటాము. రామారావు విగ్రహం అక్కడ ఉండటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది వీరకు. ఆయన అనుకున్న రామరాజ్యం(?)లోకి గిరిజనుల్ని రమ్మని పిలుస్తున్నాడా? ఆయనకే దిక్కులేని ఆయన రాజ్యంలోకి ఆహ్వానమా అని నవ్వుకున్నాడు వీర.

టీ కోసం బస్సు ఆపినచోట, బస్సు దిగి, ఉద్యోగంతో ఆకుపచ్చని చెట్లవైపు నడిచాడు. మిగిలిన వాళ్ళంతా బస్సులో నిద్ర పోతున్నారు. పూర్తిగా వెలుతురు రాని ఉదయంలో, పక్షి ఏదో 'కేవ్'మంటూ అరిచింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు వీర. ఆ తరువాత మొత్తం అడవంతా పక్షుల అరుపుల బృందగానం అయింది. ఈ అరుపులన్నింటిలో ముందు అరిచిన పక్షి గొంతు ప్రత్యేకంగా ఉంది. కాస్త లోపలికి వెళ్ళి పచ్చగా నవనవలాడుతున్న ఒక చెట్టును కొగలించుకొని, "గుడ్ మార్నింగ్" అంటూ సన్నగా గొణిగాడు. చెట్టు అతనికి ప్రతిస్పందన ఇస్తున్నట్లుగా,

చిట్ట చీమలు

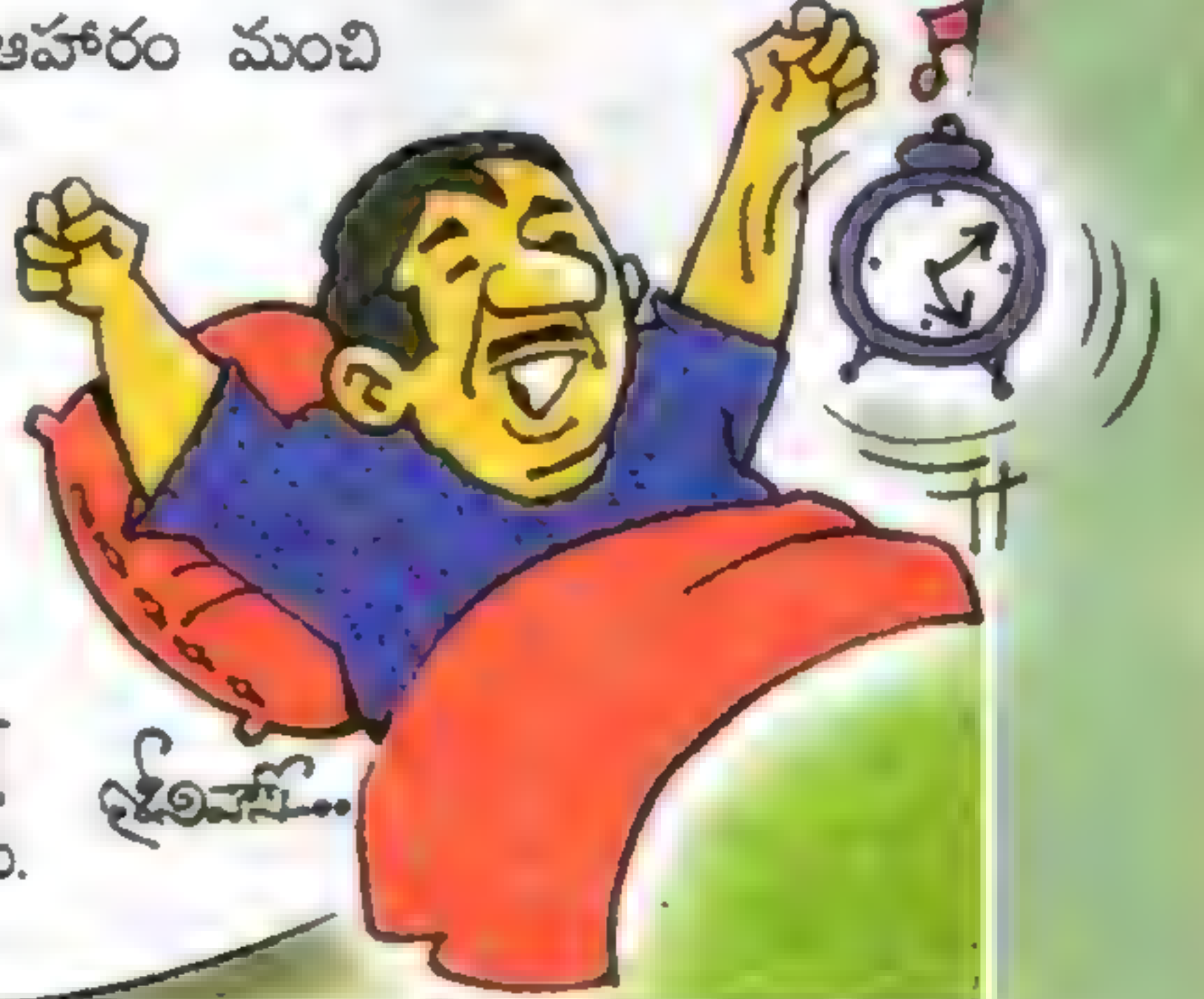
నిద్రలేమి చందీలా...

మానసిక రోగులు, ప్యాక్షరీల్లో రాత్రి డ్యూటీలు చేసే వాళ్లు నిద్రలేమి (ఇన్సోమియా)తో తరచూ బాధపడుతుంటారు. నిద్రలేమి వల్ల శారీరక పరిస్థితిలో మార్పు జరిగి, రక్తంలో గ్లూకోజ్ ఎక్కువై మధుమేహ వ్యాధి వచ్చే ప్రమాదం ఉంది.

నిద్రలేమి నుండి బయట పడటానికి, రాత్రిళ్ళు కాంతిమంతమైన లైట్లు వెలుగులో నిద్రించకుండా, “ఈ రోజు హాయిగా నిద్ర పోగలను” అని మానసికంగా సిద్ధపడి నిద్రకుపక్రమించండి. ఉదయం నిద్ర లేవగానే మార్నింగ్ వాక్కి వెళ్తూ “నా దిన చర్యను ఈ రోజు ప్రశాంతంగా ప్రారంభిస్తున్నాను” అని ఆలోచిస్తూ రోజువారీ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభిస్తే మానసిక విశ్రాంతి పొంది రాత్రిళ్ళు చక్కగా నిద్ర పోగలుగుతారు.

మూడు, వారాలు ఈ పద్ధతిని ఆచరించగలిగితే అది అలవాటుగా మారి హాయిగా నిద్రించగలుగుతారని” న్యూయార్క్కి చెందిన స్లీప్ డిజార్డర్ సెంటర్ స్పెషలిస్ట్ డాక్టర్ నీర్ కొవే ఘంటాపథంగా చెబుతున్నారు.

ఒక నిర్ణీత సమయానికి నిద్రకుపక్రమించడం, ఒకే సమయానికి నిద్ర లేవడం, పరిశుభ్రమైన వాతావరణంలో నిద్రించడం, నిద్రించబోయే ముందు హెర్బల్ టీ తాగటం వంటివి మన శరీరానికి తగిన విశ్రాంతిని, మంచి నిద్రని అందిస్తాయని, విత్తనాలు, పళ్ళు, కూరగాయలు, తక్కువ ప్రోటీన్లు వుండే ఆహారం మంచి నిద్రని ఇస్తాయని ఫ్లోరిడాకు చెందిన లిసాడెరో సిమో అనే న్యూట్రీషనిస్ట్ పేర్కొంటున్నారు. పని వత్తిడి, మానసిక వత్తిళ్ళు నిద్రపై ప్రభావం చూపుతాయి. దీనినుండి బయట పడేందుకు నిద్రపోయే ముందు ఆల్కహాలు, కఫేన్, నికోటిన్ వంటి వాటిని దూరంగా ఉంచితే నిద్రలేమినుండి బయట పడవచ్చని... వాషింగ్టన్కి చెందిన జెరాల్డ్ లియోల్ అనే హృద్రోగ నిపుణుడు సూచిస్తున్నారు.



ఆకులతో చప్పుడు చేసింది.

మరికాస్త లోపలికి నడిచాడు వీర. వందలాది, వేలాది చేతులతో ఎవరో అతన్ని ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా ఉంది. అతని చెవులకు మాత్రమే వినపడేలాగా ఏదో సంభాషణ. లోపలికి వెళ్ళేకొద్దీ పాదాలకు మెత్తగా అల్లుకుపోతున్న గడ్డిమొక్కలు, పొదలు, అడవి, తన శరీరాన్ని మెల్లగా అతని చుట్టూ పెనవేస్తున్నట్లుగా అనిపించసాగింది. ఒకచోట ఆగి, నేలపై కూలబడి, మోకాళ్ళను భూమికి

ఆన్చి, దూరంగా బస్సు హారన్, కండక్టరు అరుపులు వినబడ్డాయి. స్వప్నమేదో చెదిరినట్లుగా, వెనక్కు నడిచాడు వీర. ఆకుపచ్చని వాసనేదో అతని చుట్టూ అలుముకుంది. అతను వడివడిగా నడుస్తుంటే పిట్టలన్నీ చెదిరిపోయి అడవి మొత్తానికి, ఈ అపరిచితుడి గురించి సందేశం పంపాలని ఎగిరి వెళుతున్నట్లుగా ఉంది.

అతని ప్రస్తుత గమ్యస్థానం మార్కాపురం. అక్కడ అతను అలల సుందరం

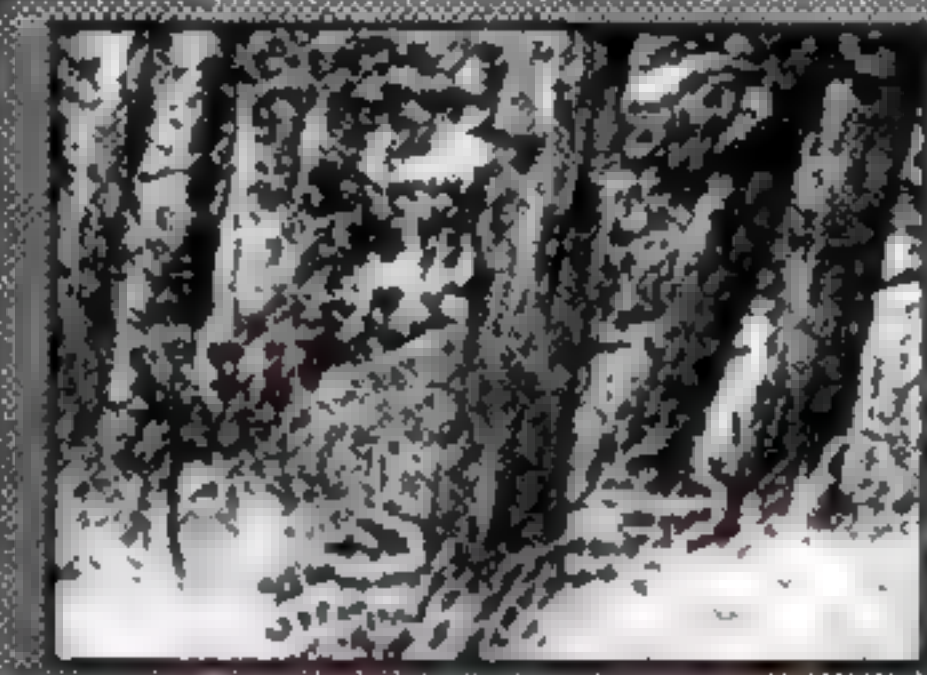
అనే మనిషిని కలవాలి. ఈ అలల సుందరం చెంచుగూడాలకు దగ్గరగా ఉన్న గ్రామానికి చెందిన యువకుడు. రకరకాల రాజకీయ సమీకరణాల కారణంగా, అతను ఈ మధ్యనే మండల పరిషత్ చైర్మన్ అయ్యాడు. అతని సహకారం తీసుకొమ్మని మోహిని ఆదేశం.

“నేను ఈ గూడాల్లోనే పుట్టాను. గూడెం పేరు, ప్రదేశం గుర్తులేవు గానీ, నేను చెంచుల మనిషినే. నా తల్లి బతికి ఉంటే, ఈ గూడాల్లోనే ఉండి ఉంటుంది” అన్నాడు వీర, పరిచయం చేసుకుంటూ.

“నిన్ను చూస్తే చెంచుల మనిషిలా లేవే” అన్నాడు అలల సుందరం. ఏ మాట్లా

గుండె చప్పుళ్ళు వింది. అంతా పర్ ఫెక్ట్ అంది. ఆ చప్పుళ్ళు నాకూ వినిపిస్తుంటాయి. ముఖ్యంగా రాత్రుళ్ళు పడుకునేటప్పుడు. వాడు నాతో సంభాషిస్తుంటాడు. ‘లోపల గొప్ప సుఖంగా ఉంది. నన్ను బయటకు రమ్మన వద్దు’ అంటాడు. వాడి శరీరంలోని ప్రతి అవయవం నన్ను ముట్టుకొని, ప్రేమగా నన్ను నిమిరు తున్నట్లుగా ఉంది” మోహిని ఫూర్తి ట్రాన్స్ లో ఉంది. మాతృ స్వప్నాల పరవశంలో ఉంది.

అలల సుందరం గురించి చెప్పాడు. “ఎవరూ ముందుకు రారు. అయినా నిరాశపడకు. ముందుకు వెళుతూనే ఉండు. మీ అమ్మ కనబడేదాకా ప్రయాణిస్తూనే



ముంపు సమయానికి తట్టా, బుట్టా తీసుకొని వాళ్ళే ఎటోకటు వెళ్ళిపోతారు. మీరు ఏకంగా ఇళ్ళే కట్టేస్తామంటున్నారు. వాళ్ళు అడవుల్ని వదిలి వస్తారా అనేది సమస్య.

డాలో తెలియలేదు వీరకు.

“ఇక్కడంతా గొడవగా ఉంది. ముంపు గ్రామాల జనం, రోజూ నిరసనలో, ధర్నాలో చేస్తున్నారు. ఇదో పెద్ద లా అండ్ ఆర్డర్ సమస్య అయ్యింది. అఖిలపక్ష కమిటీ అని ఒకటి తయారైంది, అన్ని పార్టీలతో. చెంచు గూడాల గురించి ఎవరూ పట్టించుకోవటం లేదు. ముంపు సమయానికి తట్టా, బుట్టా తీసుకొని వాళ్ళే ఎటోకటు వెళ్ళిపోతారు. మీరు ఏకంగా ఇళ్ళే కట్టేస్తామంటున్నారు. వాళ్ళు అడవుల్ని వదిలి వస్తారా అనేది సమస్య. అయినా బ్రై చేయండి” అన్నాడు అలల సుందరం నిర్లిప్తంగా. ‘ఇంక నాతో మాట్లాడేది ఏమీలేదు, నువ్వింక వెళ్లచ్చు’ అన్నట్లుగా చూశాడు.

మోహినికి ఫోన్ చేశాడు. ఫోన్ చేసే సమయానికి మోహిని, హాస్పిటల్ లో ఉంది, గైనకాలజిస్టు దగ్గర. “డాక్టర్ ఇప్పుడే వాడి

ఉండు” అంది ప్రవక్తలా.

కాసేపాగి, “జేబులో గుర్తింపుకార్డులు పెట్టుకొని తిరుగు. పోలీసులతో జాగ్రత్తగా ఉండు” అంది చివరగా. “గొట్టిపడియ గ్రామంలో నవమణి అనే దళిత నాయకురాలు ఉంది. గూడెంలో జనం ఆమె మాట వింటారని చెబుతారు. ఆమెను కలుపు. ఈ అలల సుందరం ఆమె కొడుకే” అంది.

మోహినితో మాట్లాడినాక, వీరలో కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. మంత్రించినట్లుగా అల సటంతా ఎగిరిపోయింది. ఆ పూట అక్కడే ఉండి, సాయంకాలం గొట్టిపడియ గ్రామానికి బయలుదేరాడు.

4

గొట్టిపడియ గ్రామ చరిత్ర జ్ఞాపకాల పుట లోంచి పుట్టింది. ముసలివాళ్ళ ఒళ్ళో కూర్చుని, వాళ్ళ మనవళ్ళో, మనవరాళ్ళో విన్న ముచ్చటలోంచి పుట్టింది. రాత్రిపూట

మీరు కలలు కనండి.

మీ కలలను వావిలాల సాకారం చేస్తుంది.

రాజీవ్‌దేవి తల్లిదండ్రుల సరైన ఎంపిక



- 20 ఎకరాల ప్రశాంత విద్యా ప్రాంగణం

- 8వ తరగతి నుండి IIT/ Medical ఫౌండేషన్ కోచింగ్

- సేవాతత్పరత కల్గిన, మేధాసంపన్నులైన అధ్యాపక బృందం

- టెన్నిస్, బాస్కెట్బాల్, వాలీబాల్, హ్యాండ్బాల్, షటిల్, బ్యాడ్మింటన్, బాల్బ్యాడ్మింటన్, ఫుట్బాల్, స్కేటింగ్, స్నాప్ క్రికెట్ ఆటల మైదానాలు.

- శారీరక ఆరోగ్యానికే కాదు మానసిక ఉల్లాసానికి చక్కటి స్విమ్మింగ్ పూల్.

LKG TO X EM

MPC & BPC (TM & EM) లలో అడ్మిషన్లు జరుగుచున్నవి

వావిలాల

కాన్స్టెబుల్ స్కూల్ & రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజ్

Post Box No. 11, NH.7, అనంతపూర్ హైవే, బిన్నెదేవరపాడు, కర్నూలు - 518 002.

Ph: 08518 - 329554 & 329854,

Cell: 93941 17994 & 93941 17999

వెన్నెలో పిల్లల తలలు నిమురుతూ, పెద్ద వాళ్ళు కథలుగా ఎరుక పరిచిన నిజాల్లోంచి పుట్టింది ఆ గ్రామ చరిత్ర. ఆ గ్రామ చరిత్రలో ముఖ్యమైన ఘట్టం నవమణి.

మరో కొద్ది నెలల్లో లేదా సంవత్సరంలో గొట్టిపడియ అదృశ్యం అవుతుంది. వెలిగొండ ప్రాజెక్టుల పని పూర్తి అయితే గొట్టిపడియతో సహా పదిహేను గ్రామాలు, రెండు చెంచుగూడాలు జల

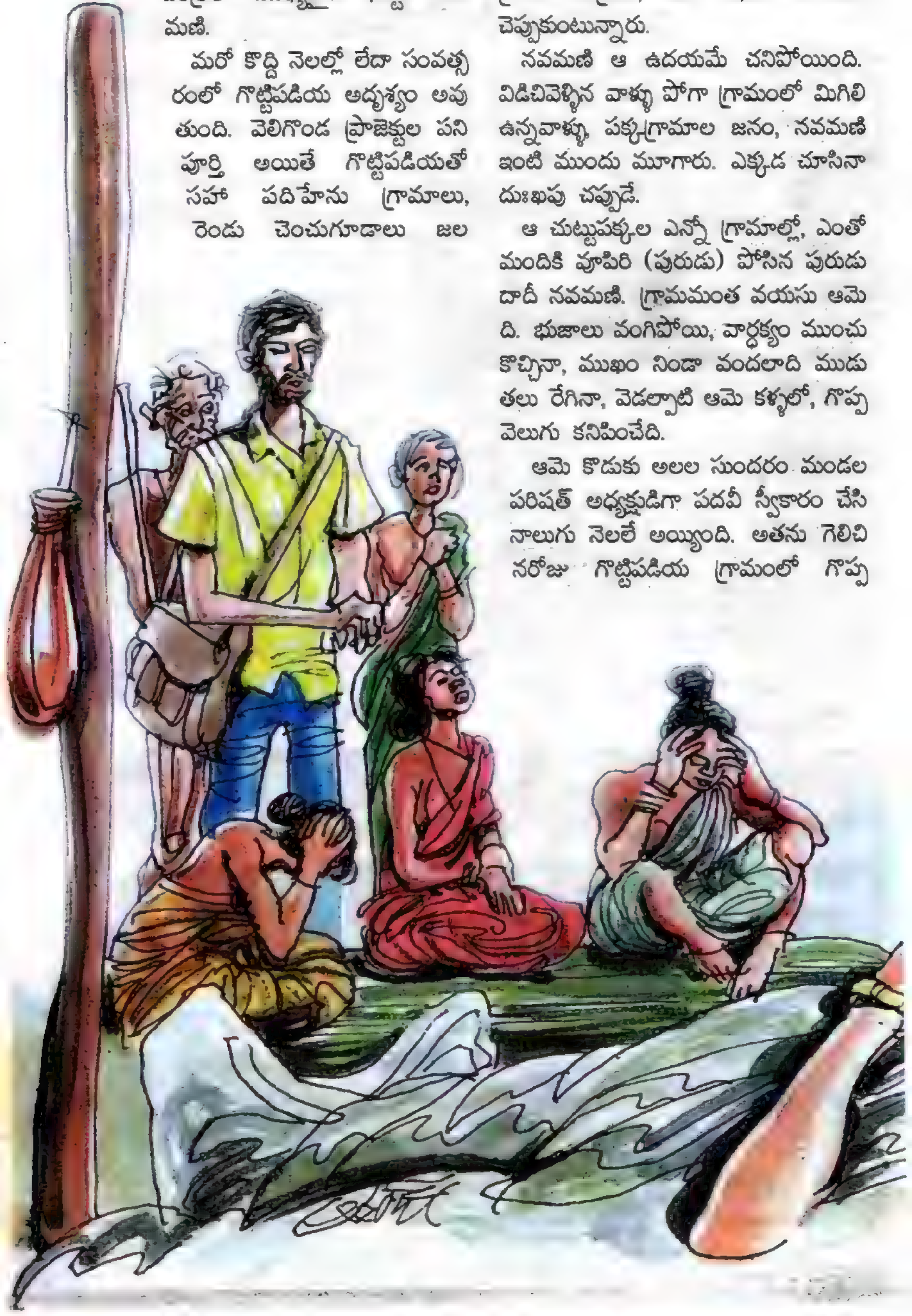
మయం అవుతాయి.

వీర. ఆ గ్రామం చేరేసరికి, గ్రామం మొత్తం నవమణి ఇంటిముందు మూగి, గ్రామ చరిత్రను, ఆమె కథను కలగలిపి చెప్పుకుంటున్నారు.

నవమణి ఆ ఉదయమే చనిపోయింది. విడిచివెళ్ళిన వాళ్ళు పోగా గ్రామంలో మిగిలి ఉన్నవాళ్ళు, పక్కగ్రామాల జనం, నవమణి ఇంటి ముందు మూగారు. ఎక్కడ చూసినా దుఃఖపు చప్పుడే.

ఆ చుట్టుపక్కల ఎన్నో గ్రామాల్లో, ఎంతో మందికి వూపిరి (పురుడు) పోసిన పురుడు దాదీ నవమణి. గ్రామమంత వయసు ఆమె ది. భుజాలు వంగిపోయి, వార్ధక్యం ముంచుకొచ్చినా, ముఖం నిండా వందలాది ముడుతలు రేగినా, వెడల్పాటి ఆమె కళ్ళలో, గొప్ప వెలుగు కనిపించేది.

ఆమె కొడుకు అలల సుందరం మండల పరిషత్ అధ్యక్షుడిగా పదవీ స్వీకారం చేసినా నెలలే అయ్యింది. అతను గెలిచినరోజు గొట్టిపడియ గ్రామంలో గొప్ప



ఆనందం... జనం రోడ్డుపై ఊరేగింపులు తీశారు, గులాలు చల్లుకొంటూ, తప్పెట్లు, టపాసుల మోతలో పండుగ చేసుకొన్నారు. అలల సుందరం గెలవటమంటే గొట్టిపడియ బతికి పోయినట్లే అనుకున్నారు. ఆ ఆనందం చూసి నవమణి దిగులు పడింది. అలల సుందరం గెలిచాడు గానీ గ్రామం గెలవలేదని ఆమెకు తెలుసు. చాలా రోజులు ఆమె కలలో వరదలుగా నీళ్లు కనిపించేవి.

అలల సుందరానికి కబురు వెళ్లింది, ఇప్పుడో మరి కాస్సేపటిలో వస్తాడంటున్నారు.

ఒక్కొక్కళ్ళే నవమణి శవం దగ్గరకు వచ్చి ముఖానికి కప్పి ఉన్న సన్నటి గుడ్డను పైకి తీసి, ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తున్నట్లున్న ముఖాన్ని చూసి పెద్దగా రోదిస్తున్నారు.

వీర ఆ వాతావరణానికి కదిలిపోయేడు. ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళి పెద్దగా రోదించాలని పించింది.

నవమణి నెల రోజుల క్రితం మార్కాపురంలో అఖిలపక్ష కమిటీ ఏర్పాటు చేసిన మీటింగ్‌లో మాట్లాడటం గురించి జనం గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. అంత వయసులో ఆమె మార్కాపురం దాక వెళ్లటం ఆశ్చర్యమే. వెళ్ళి కొడుకుకు వ్యతిరేకంగా అతనికి ఇష్టం లేనటువంటి మాటలు

మాట్లాడటం అందరినీ అబ్బురపరిచింది.

నవమణి ఆ రోజు ఆవేశంతో ఊగిపోయింది. సుదీర్ఘమైన ఆమె ఉపన్యాసం ఇప్పటికీ వాళ్ల చెవుల్లో వినిపిస్తూనే ఉంది.

“గొట్టిపడియ నుంచి వెళ్ళిపోయిన వాళ్ల సంఖ్యే ఎక్కువ. ఊళ్ళో ఇవాళ కిరాణా కొట్టు లేదు. టీ బంకు లేదు. బళ్ళు లేవు. పంతుళ్లు లేరు. బస్సులు రావటం మానివేశాయి. ఆఖరికి శ్మశానం కూడా ఊరిని దాటి వెళ్లింది. గుడి ఉందిగాని పూజారి లేడు. ఏవుగా ఎదిగి పచ్చగా నవనవలాడుతోంది పచ్చిక. తినడానికి పసరాలు లేవు. రోజురోజుకీ ఊళ్ళో ఉండే వాళ్లు తగ్గిపోతున్నారు. గొట్టిపడియ చచ్చిపోతుంది.”

“నా చిన్నతనంలో ఒకసారి వరుసగా పదేళ్ళు వానలు లేక కరువు విరుచుకుపడింది. పిట్టల్లా రాలిపోయారు జనం. కలబంద, ఏరుగడ్డ తిని బతికారు జనం. పెళ్ళిళ్ళు లేవు. పిల్లల్ని కనటం లేదు. గొట్టిపడియలో ప్రతి ఇంటి కథా నాకు తెలుసు. ఆ మూడేళ్లలో ఒకే ఒక కాన్పు చేశాను. చాకలి రంగమ్మ కూతురుది. ఊరు ఊరంతా పండుగ చేసుకున్నారు, చావులు ఆగిపోయాయని. నా పెనిమిటి తాలుకు వాళ్లకు పదే కరాలు మాన్యం ఉండేది. మాదిగోళ్లలో ఆసాములు వాళ్లు. ఇప్పటికీ ఆ మాదిగ మాన్యం మా ఏలుబడిలోనే ఉంది. మిసమి



సలాడే చీనీకాయలు బస్తాలు బస్తాలు దిగేవి."

"ఇరవైయేళ్ల క్రితం ఊళ్ళో గొడవలు జరిగాయి. మాదిగలు, గొల్లలు కొట్టుకున్నారు. తలకాయలు పగిలాయి. మగోళ్లంతా మార్కాపురం జైళ్లలో ఉన్నారు. పది నెల్ల కొడుకును సంకనేసుకొని అడవులవైపు పరిగెత్తాను. చెంచుల గూడాల్లో తలదాచుకున్నాను. కడుపులో పెట్టుకొని చూసుకున్నారు."

"నా పెనిమిటి టి.బి.తో పోయ్యాడు. ఒంటిచేత్తో పదెకరాల మాన్యాన్ని సాగు చేశాను. పురుళ్ళు పోసుకునే లంజ, దీని కెంత నీలుగు అని ముక్కున వేలు వేసుకున్నారు. పంటచేల మధ్యన కూర్చుంటే అవినేను, బొడ్డు కోసి, పురుడు పోసిన పిల్లల్లాగే కనిపిస్తాయి."

"మనకెందుకే ఈ భూముల మీద భ్రమ

సాయంకాలపు గాలులు బలంగా వీస్తున్నాయి. కబుర్లలోంచి నవమణి జ్ఞాపకాలు వెలికి వస్తున్నాయి. ఆ ప్రదేశమంతా ఆమె జ్ఞాపకాల గుర్తులే. ఒక్కసారి పైకి లేచిన ధూళిలోంచి వందలాది నవమణి జ్ఞాపకాలు పైకి లేచి, ఆమె సజీవంగా అక్కడ నడిచిన చప్పుడు.

అలల సుందరం ఇంకా రాలేదు. హైదరాబాదు నుంచి జిల్లా నాయకులు వచ్చారు. వాళ్లు వెళ్ళిన వెంటనే వస్తానని కబురు చేశాడు. అరగంట క్రితం తానిక రానని, దగ్గరి బంధువు ప్రేమసుందరంతో కర్మకాండ కానివ్వమని కబురు పంపాడు.

ఇప్పుడో పెద్ద రాజకీయ జంతువుగా పరిణామం చెందిన అలల సుందరం సంవత్సరం క్రితం, రాజకీయాలు, ఉద్యమాల గురించి తెలియని పొలిటికల్ అజ్ఞాని.



ఇళ్లన్నీ ఖాళీ అయినాయి. ఈ ఏడాది పండుగల్లేవు. ఇళ్లలో దీపాలే వెలగలేదు. మనకెందుకీ ఖర్చు? మన ఊళ్లే మనకు సమాధులెందుకు కావాలి?

అనేవాడు నా కొడుకు. ఇప్పుడు చాలా గొప్పోడయ్యాడులే. నాజూకైన మనిషి. సిటీ లో చదువుకున్నవాడు. 'ఎందుకే నీకీ భ్రమ' అంటూ తిట్టేవాడు. ఈ ఊరులోనే చావాలి నేను అనేదాన్ని. తల్లిలా సాకి, పిడికెడు గింజల్ని ఇచ్చి ప్రాణాలు నిలిపిందీ ఊరు."

"ఇళ్లన్నీ ఖాళీ అయినాయి. ఈ ఏడాది పండుగల్లేవు. ఇళ్లలో దీపాలే వెలగలేదు. మనకెందుకీ ఖర్చు? మన ఊళ్లే మనకు సమాధులెందుకు కావాలి?"

నవమణి మాటలు మీటింగ్ కొచ్చిన జనాన్ని కదిలించాయి. మీటింగ్ అయినాక అఖిలపక్ష కమిటీకి గౌరవ అధ్యక్షురాలి చేశారు.

మార్కాపురానికి చెందిన ఒక కమ్యూనిస్టు నాయకుడి కూతురితో ప్రేమ కథ నడుస్తుండేది. అరుణ ఆ అమ్మాయి పేరు. అలల సుందరం వ్యక్తిత్వంలోని నిర్లక్ష్యం, మొండితనం, పద్ధతులపైన, క్రమశిక్షణల పైన ఉండే కసి అరుణకు బాగా నచ్చాయి. 'మన కమ్యూనిస్టు కుటుంబాల్లో' అంటూ పదే పదే ఇంట్లో గుర్తు చేయటం అరుణకు కోపంగా ఉండేది. సినిమాలూ, షికార్లు, ఫ్యాషన్లు అన్నింటినీ 'బూర్జువా' లక్షణాలని కొట్టి పడవేసే తండ్రి అంటే కోపం అరుణకు. అలల సుందరాన్ని ఇంటికి తీసుకెళ్ళినప్పుడు, తండ్రి అతన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించటం అరుణకు ఆశ్చర్యమే.

శ్రీశ్రీ, గురజాడల పేర్లు కూడా అలల

సుందరం వినకపోవటం, మార్పు లెనిన్ల గురించి ఏమీ తెలియకపోవటం ఆయన్ను బాగా నిరుత్సాహపరచాయి.

ఆ నిరుత్సాహంలో ఉండగానే, అలల సుందరం దళిత కుటుంబానికి చెందినవాడని చెప్పింది అరుణ. ఒకప్పుడు కులాంతర వివాహాలు సాధారణమైన కమ్యూనిస్టు కుటుంబాల్లో, ఇవాళ, రేపు అన్నీ కులు సరి హద్దుల్లోనే జరుగుతున్నాయి. బొత్తిగా రాజకీయ పరిజ్ఞానం లేని కుర్రాణ్ణి తమ కుటుంబంలోకి ఆహ్వానించటం- అదీ దళితుణ్ణి ఇష్టం లేదు అరుణ తండ్రికి. జిల్లా కమిటీతో చర్చించి నిర్ణయం తీసుకుంటానని చెప్పాడు.

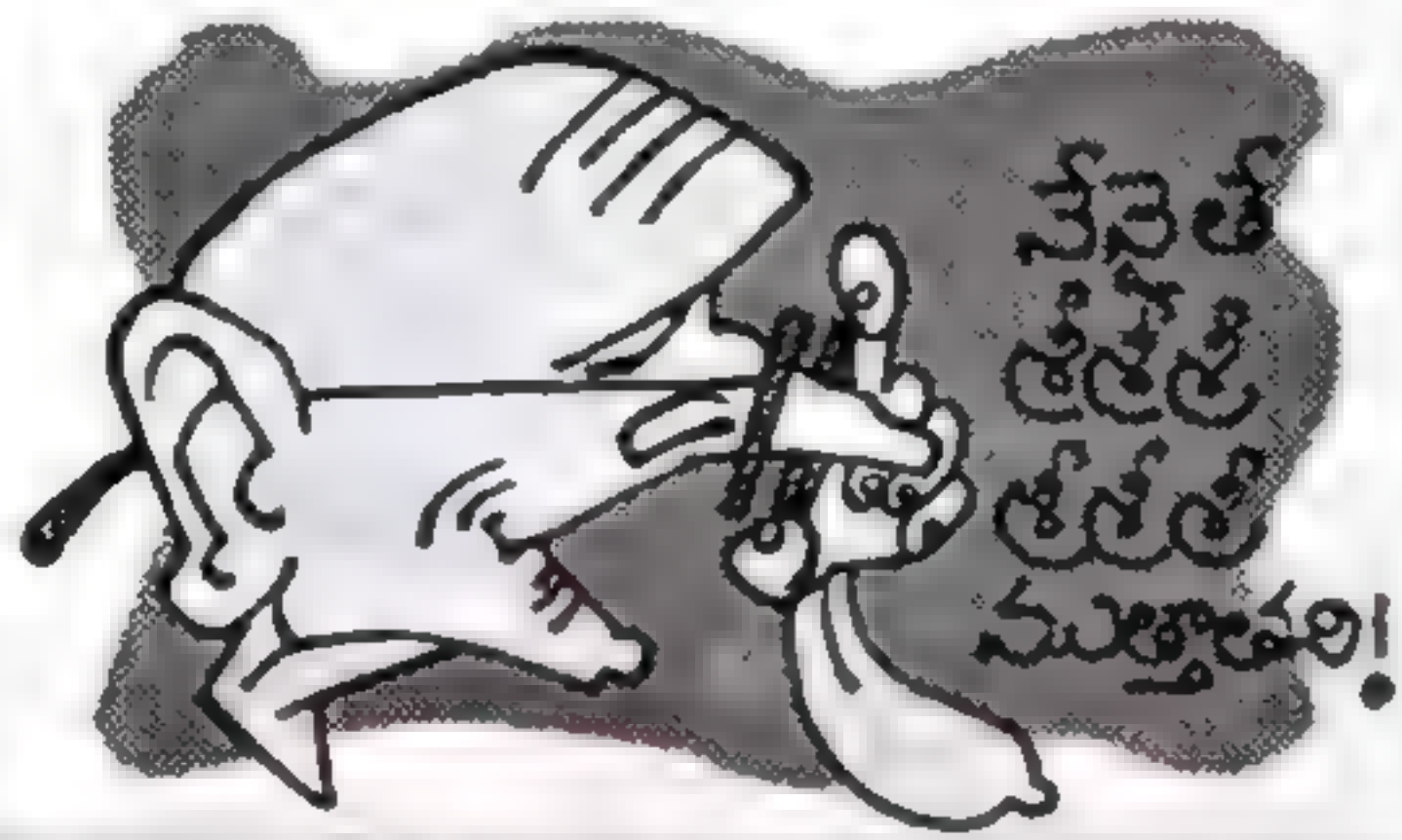
దండోరా ఉద్యమం తీవ్రంగా ఉన్న మార్కాపురం ప్రాంతంలో ఈ ముచ్చట ఓ కార్పిచ్చు అయ్యింది. కమ్యూనిస్టు నాయకులు దళిత వ్యతిరేకులన్న ప్రచారంతోపాటు కరపత్రాల పంపిణీ, ఊరేగింపులు, బహిరంగ సభలు జరిగాయి. ఈ హడావుడిలో అలల సుందరం వార్తల్లోని వ్యక్తి అయ్యాడు. జిల్లా కమిటీ ఇరుకున పడింది. పంచాయతీ ఎలక్షన్ల నేపథ్యంలో ఈ గొడవ పార్టీ విజయాలకు విఘాతమవుతుందని ముఖ్యంగా వినుకొండ చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో, కమ్యూనిస్టు ప్రాబల్యం ఉన్న ప్రాంతాల్లో దళిత వ్యతిరేకముద్ర పడితే ఓట్లు పడే ఛాన్సు లేదని వాళ్ళకు తెలుసు. అరుణ తండ్రిపై ఒత్తిడి పెరిగింది. రాజకీయ పరిజ్ఞానం అనేది క్రియాశీలక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటే ఆదే వస్తుందని, అలల సుందరాన్ని పార్టీ తరపున పంచాయతీ ఎలక్షన్లలో నిలబెట్టమని పార్టీ జిల్లా కమిటీ ఆదేశించింది. ఎలక్షన్లలో గెలిచినాక అరుణనిచ్చి పెళ్ళి చేయమని కూడా తీర్మానించింది.

గోడలపైనా, కరపత్రాల్లో ఎటు చూసినా అలల సుందరం పేరే. అలల సుందరంలో కొత్త ఆశలు రేగాయి. తననో గొప్ప వ్యక్తిగా ఊహించుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. గెలు

ముత్తాత

శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, నారాయణరెడ్డి ఇత్యాది కవులంతా హాజరైన వేదిక. ఆ సమయంలో శ్రీశ్రీ గురించి మాట్లాడుతూ నారాయణరెడ్డి 'మీరు ముత్తాత అన్నారు.

శ్రీశ్రీ సహా అంతా ఆశ్చర్యపోయి చూస్తుంటే- 'అవును.. సాహిత్యంలో మూడుతరాలకు మీరు తాత.. అందుకే మిమ్మల్ని ముత్తాత అంటున్నాను' అని వివరించి అందరినీ నవ్వించారు.



పుపై కోరిక, ఆశ కలిగాయి. ముంపు గ్రామాల ఉద్యమం ప్రధానాంశమైన ఎన్నికల్లో, దళితుల్ని ఉద్యమానికి దూరం చేస్తాననే షరతుతో కాంగ్రెస్ సపోర్టు తీసుకున్నాడు అలల సుందరం. ఎన్నికల్లో గెలిచాడు. అరుణని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. క్రమంగా తన చుట్టూ ఒక కాంతివలయాన్ని ఊహించుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. తల్లి ఐక్యవేదిక సభలో మాట్లాడటం అతనికి రుచించలేదు. ఆకారణంగా ఆమెను దూషించాడు. ఆమె మనసును గాయపరచాడు.

నవమణి శవం కదిలింది. శవం వెనుక వరదలా జనం. ఒక దళిత స్త్రీ మరణానికి అంతమంది తరలిరావటం ఆ ప్రాంతాల్లో ఒక వింత. చనిపోవడానికి ముందురోజు కూడా గ్రామం కోసం పోరాడింది. రెండు సార్లు హైదరాబాద్ వెళ్ళింది. స్తబ్ధంగా ఉన్న గ్రామాల్లో అలజడి రేగింది. జనంలో మళ్ళీ కదలిక వచ్చింది.

నిద్రపోతున్న మనిషి ముఖంలా ప్రశాంతంగా ఉందామె ముఖం. బహుశా ఆమె ఆత్మ ఊరు చుట్టూ తిరుగుతూనే ఉండి ఉంటుంది. పొలిమేరల దగ్గరున్న గుడి దగ్గరే (ఇప్పుడు దాదాపు శిథిలమైంది) ఆమె ను ఖననం చెయ్యాలని నిర్ణయించారు. ఆ గుడిలో నలుగురు గ్రామదేవతలుండేవాళ్ళు (అక్క చెల్లెళ్లు). చాలా ఏళ్లపాటు ఊరంతా భక్తిశ్రద్ధలతో అక్కడ పూజలు చేసేవాళ్ళు. చనిపోయే ముందుదాకా కూడా నవమణి ఆ గుడిలో పూజలు చేస్తూ ఉండేది. ఊరి ముంగిటే ఉన్న ఆ గుడి, ఊళ్ళోకి నీళ్ళు రాకుండా కాపాడుతుందని ఆమెకు నమ్మకం ఉండేది. గ్రామదేవతల గురించి తమాషా అయిన కథ ఇప్పటికీ ప్రచారంలో ఉంది.

చెప్పుకున్నారు.

ఇళ్ల కప్పులపైన, మిద్దలపైన ప్రత్యక్ష మయ్యేవట ఆ గ్రామదేవతలు. చీనీకాయల్ని వలుచుకొని తింటూ, తొక్కల్ని జనాలపై విసిరేస్తూ, నవ్వుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ గడిపేవట. ఇప్పుడు గ్రామ పెద్ద భూమయ్య తాత (సింగయ్య)ను వీధి మధ్యలో ఆపి “ఒరే సింగా, రాత్రికి కోళ్ళు కోయించరా, ఆకలిగా ఉంది” అన్నాయట.

ఆయన ధైర్యం చేసి కళ్ళు పైకెత్తి వాళ్ల వైపు చూశాడట (దేవతల రూపురేఖల గురించి ఊరంతటికీ వర్ణించి చెప్పింది ఆయనే). బంగారు రంగు కళ్ళు, మన చేతివేళ్ళ కన్నా లావాటి వేళ్ళు, పాచిపట్టిన పళ్ళు, దువ్వని తల, వాళ్ళ చుట్టూ మెరుస్తున్న



బంగారు రంగు కళ్ళు, మన చేతివేళ్ళ కన్నా లావాటి వేళ్ళు, పాచిపట్టిన పళ్ళు, దువ్వని తల, వాళ్ళ చుట్టూ మెరుస్తున్న వెలుగు. “ఎక్కడ నుంచి వచ్చారు?” అని అడిగాడు.

అది కథ కాదు నిజంగా జరిగిన విషయమే అనేది నవమణి.

నవమణికి అప్పుడు ఆరేళ్ళు తోటల్లోంచి చీనీకాయలు దొంగలించినందుకు ఆమెను చెర్నాకోలతో కొట్టి ఊరి మధ్యన గుంజకు కట్టివేశారు.

ఆ రాత్రి ఊళ్ళో నలుగురు గ్రామదేవతలు అవతరించారు. ఊరు నివ్వెరపోయింది. ఊరి చివరన ఉన్న గుడిలోని నలుగురు అప్పచెల్లెళ్లు గ్రామం మధ్యలోకి వచ్చారు. ఊరు భయంతో వణికిపోయింది. కొంగులో నిప్పుల్ని మూటగట్టుకొని వచ్చి చీనీ తోటల్ని తగలబెట్టటం ఊరంతా చూసింది. వారం రోజులదాకా మంటలు ఆరలేదు “ఆ నవి ముండ కట్లు విప్పదీసుకుందట. అన్ని దెబ్బలు దిన్న అది, ఏమి కానట్టే నడుచుకుంటూ ఇంటికెళ్లిందట” అంటూ నవమణి గురించి

వెలుగు. “ఎక్కడ నుంచి వచ్చారు?” అని అడిగాడుట ధైర్యం చేసి.

“నా ఊళ్ళో నన్ను ఎక్కడ నుంచి వచ్చావని అడుగుతావురా” అని గద్దించాయట.

ఊళ్ళో పెద్దలందరూ మీటింగ్ పెట్టుకొని, గ్రామ దేవతలకు కొలుపులు చెయ్యాలని నిర్ణయించారు. మాదిగలకు కొంత మాన్యముఖ్యంగా నవమణి కుటుంబానికి ఇవ్వాలని కూడా నిర్ణయించారుట.

నవమణి ఒకరోజు గుడిసెపైకి ఎక్కి, ఆకాశంవైపు చూస్తూ, చేతులు పైకెత్తి, పెద్ద పెద్దగా అరుస్తూ, ఆడుకొంటూ కిందకు దిగి గుడిసెలోకి వస్తే, గుడిసె మధ్యలో వాళ్ళు నలుగురు కూర్చున్నారుట. “ఆకలే పిల్లా” అన్నారుట. “పున్నీళ్ళే ఉన్నాయని” నవమణి గొణిగిందట. “ఫరవాలేదు పట్టుకురా” అన్నారుట. మూకుళ్ళలో వాళ్ళు పున్నీళ్ళు



PREMA HOSPITALS PREMA INSTITUTIONS

**Managed by Free Polio Surgical &
Research Foundation Visakhapatnam**

1. PREMA SCHOOL OF NURSING:

Recognized by 1) Govt. of A.P., A.N.M.C. - Hyderabad
 2) Indian Nursing Council - New Delhi
Course : General Nursing & Midwifery - 3 1/2 years
Age : Should have completed 17 years
Eligibility : Pass in Intermediate - BiPC Group preferable
Application Cost : Rs. 250/- (Rupees two hundred and fifty only)

Applications and prospectus are available from The Principal, Prema School of Nursing 14-37-16 Muppidi Colony Layout, T.S No - 138, Block No. - 4 and Prema Hospital, 14-3-18, Maharani-peta, Visakhapatnam - 530 002

Contact Telephone Numbers: 0891-2526792, 6635069, Mobile: 99495 56747
STATE FIRST

2. Dr. VYAGHRESWARUDU INSTITUTE OF PHYSICAL MEDICINE

(Managed by Free Polio Surgical & Research Foundation, Visakhapatnam)

Approved by : Govt. of Andhra Pradesh, and affiliated to Dr. N.T.R.
 University of Health Sciences, Vijayawada, A.P
Course : Bachelor of Physiotherapy (B.P.T) - 4 1/2 years
Eligibility : Pass in Intermediate with BiPC
Age : Should have completed 17 years
Application Cost : Rs. 500/- (Rupees five hundred only)

Applications and prospectus are available in the office of the Prema Hospital, # 14-3-18, Nowroji Road, Maharani-peta, Visakhapatnam - 530 002

Email: premahospital@hotmail.com

Contact Telephone Number: 0891-2526792, 08933-224015, Mobile: 99484 40615
STATE FIRST

3. PREMASAGARI COLLEGE OF NURSING:

(Managed by Free Polio Surgical & Research Foundation)

Approved by : Govt. of Andhra Pradesh, and affiliated to Dr. N.T.R.
 University of Health Sciences, Vijayawada, A.P
Course : **BSc Nursing** 4 years Degree Course
Eligibility : Pass in Intermediate - C.B.Z., or Botany, Zoology or
 Vocational MPHWS (F) Examination, conducted by
 Board of Intermediate Examination, A.P
Age : Should have completed 17 years
Application Cost : Rs. 500/- (Rupees five hundred only)

Applications and prospectus are available in the office of the Prema Hospital, # 14-3-18, Nowroji Road, Maharani-peta, Visakhapatnam - 530 002

Email: premahospital@hotmail.com

Contact Telephone Number: 0891-2526792, 08933-224016, Mobile: 99484 40615

Managing Trustee,

Free Polio Surgical & Research Foundation, Visakhapatnam.

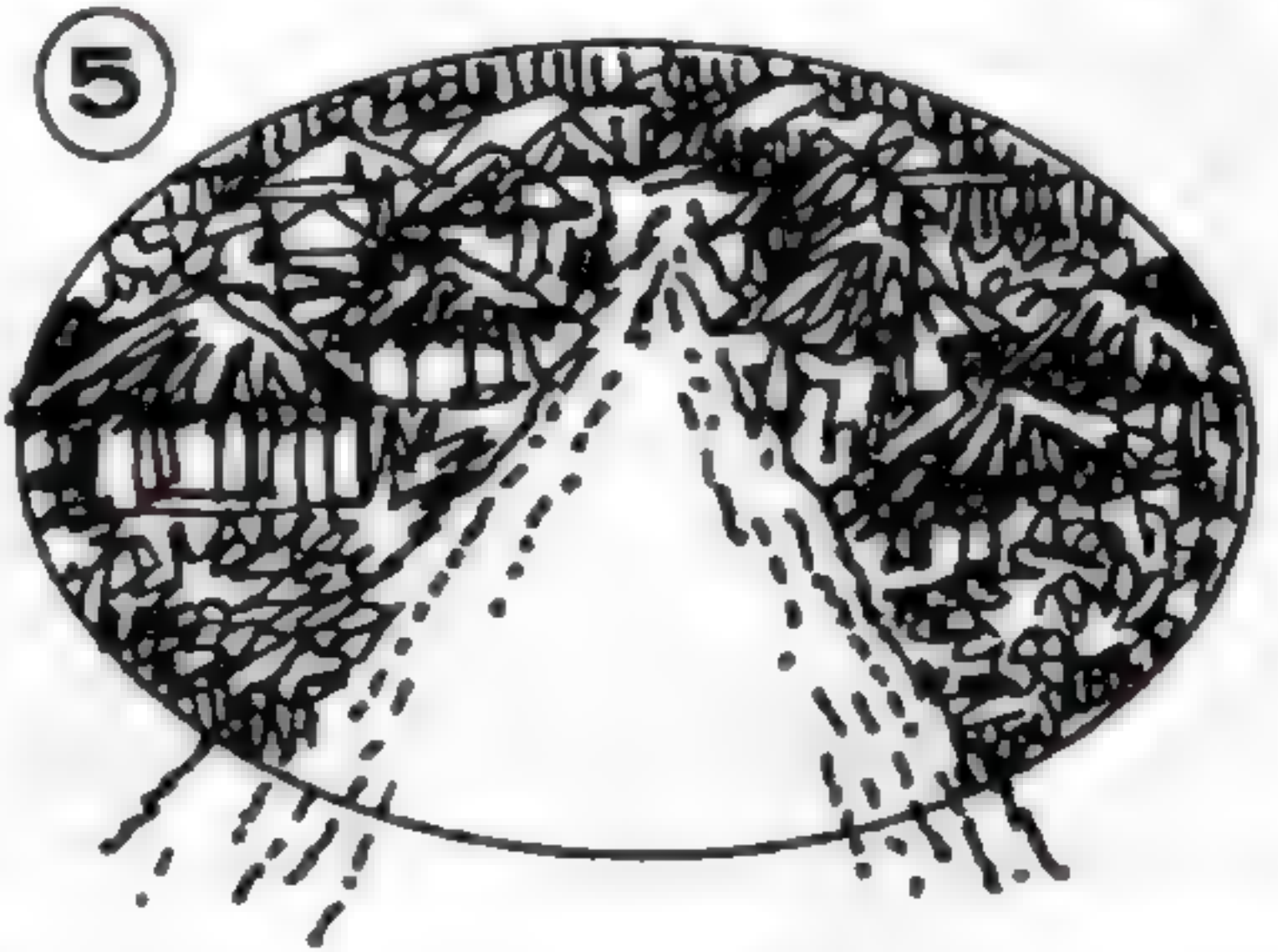
తాగుతున్న దృశ్యాన్ని నవమణి ఇప్పటికీ వర్ణించి చెప్పేదట. ఆ రాత్రే వాళ్లు ఊరు వదిలి మళ్ళీ గుళ్ళోకి వెళ్లేరట. భయంకరమైన కరువు రోజుల్లో, గొట్టిపడియలో ఐదుగంటలపాటు వాన కురిసిందట. ఎప్పుడూలేంది, అడవుల్లోంచి జింకలు, కుందేళ్ళు షికారు చేసి వచ్చాయట. ఎప్పుడూ గూడెం దాటి బయటకురాని చెంచులు ఇరవై కిలోమీటర్లు నడుచుకుంటూ వచ్చారట. గుడి దగ్గర ఒక పూట గడిపి వెళ్ళిపోయారట.

గ్రామ దేవతలు వెళ్ళిపోయే ముందు మంగయ్య ఇంటికి వెళ్ళి 'మీ ఇల్లు నాశనం చెయ్యడానికి' వచ్చామని చెప్పారట. 'మీ ఇష్టం తల్లుల్లారా' అన్నాడుట. ఈ మంగయ్యే నవమణిని కట్టేసి కొట్టింది. ధాన్యం దాచిన కుండల్ని పగలగొట్టి, ధాన్యాన్ని వీధుల్లో వెదజల్లి, ఇంటిలోని భోషాణాన్ని వీధిలోకి విసిరి, దానిలోని చీరల్ని, నగల్ని ఎత్తుకెళ్లి అడవుల్లో విసిరేసి వచ్చాయట. ఆ చీరల్ని చెంచు ఆడవాళ్ళు కట్టుకొని తిరిగేవారని చెప్పుకునేవారు. రాత్రి పన్నెండు దాకా, ఆ నలుగురు అప్పచెల్లెళ్ళు వీధుల్లో అల్లరి చేస్తూనే ఉన్నారుట.

చనిపోవడానికి నాలుగు రోజుల ముందునుంచి, మగతలో ఉంది నవమణి. కొడుకు గురించి దుఃఖపడేది. గ్రామం గురించి ఏడ్చేది, ముఖ్యంగా తన మాన్యాన్ని గురించి. ఆ మగతలోనే తనను గుడి దగ్గర సమాధి చెయ్యమని చెప్పిందట.

రాత్రి ఏడు గంటలకు నవమణి ఖననం ముగిసింది. గుడి పక్కనే ఉన్న ఊటబావిలో స్నానంచేసి అందరూ గ్రామంవైపు బయలుదేరారు. వీర ఒక్కడే కొండ అంచునున్న గుడి పక్కన ఉన్న రాళ్ళపై చాలాసేపు గడిపాడు. నవమణిని బతికుండాగా కలుసుకోలేకపోవటం అతనికి దిగు

లుగా ఉంది. నవమణి జీవితం, అతనికి అద్భుతమైన సాహస కథలా ఉంది. ఊరి కోసం పోరాటం చేసిన ఆమె, అతనికో స్ఫూర్తిలా తోచింది. ఆమెను ఖననం చేసిన ప్రదేశానికి, నమస్కారం చేసి, వెనక్కు బయలుదేరాడు వీర. బయలుదేరే ముందు ఉన్న సందిగ్ధత, ఆందోళన ఇప్పుడతనిలో లేవు.



సుంకేసులదాకా ఆటోలో వెళ్ళి అక్కడ నుంచి కాలిబాట పట్టాడు వీర. చెంచు గూడెం వైపు అతని ప్రయాణం. సుంకేసుల ఊరు నిర్మానుష్యంగా ఉంది. వందల యేళ్లుగా అలవాటైన జీవనాన్ని అక్కడే వదిలి, కాందిశీకుల్లా కొత్త ప్రదేశాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళారు, ఊళ్ళో చాలామంది. భూములు ఉన్నవాళ్ళు, ఇళ్ళు ఉన్నవాళ్ళను మినహాయించి ఊరు దాదాపు నిర్మానుష్యంగా ఉంది. పల్లెటూళ్ళకు సహజమైన కోడి కూతలు, పశువులు నిద్రలేస్తున్న చప్పుళ్ళు ఏమీ వినబడలేదు. మట్టి, దుమ్ము నిండిన బాటలో ఒంటరిగా నడుస్తున్నాడు వీర. ఒకళ్ళిద్దరు అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసి, 'ఎవరు? ఏం పని?' అని అడుగుదామని చూసి, అంతలోనే సొంత భూముల్లో అపరిచితులుగా బతుకుతున్న సందర్భంలో, కొత్తవాళ్ళ ఊసు మనకెందుకని ఆగిపోయారు.

ఆరేడు కిలోమీటర్లు నడిచినాక అడవి మొదలైంది. ఆకుపచ్చని నేలను చూస్తూనే

వీరలో కలల సందడి మొదలైంది. సూర్యుడింకా రాని ఉదయాన, మంచుతో తడిసిన పచ్చికపై కూర్చుని, అడవిలో మౌన సంభాషణ మొదలుపెట్టాడు వీర. కాలిబాటన వస్తున్నప్పుడు రెండు శిథిలమైన గూడాలు కనబడ్డాయి. నల్లటి బూడిద కప్పుకొన్న మొండి గుడిసెలు, ఖాళీగా ఉన్న మేకల దొడ్డి, నిన్నటి, మొన్నటి కథల్ని వినిపిస్తున్నాయి. అడవి అంచునే ఒక ఆశ్రమ పాఠశాల కనిపించింది. పిల్లల సందడి లేని పాఠశాల బయట, ఒకే ఒక్క కుర్చీ దానిపై కూర్చుని, రాని విద్యార్థుల కోసం ఎదురుచూపులు చూస్తున్న అయ్యవారు. స్కూలు మధ్యలో వంట పొయ్యి, పాత్రలు, బియ్యం, పప్పు ఆరబోసి కనిపించాయి. అయ్యవారితో మాట్లాడాలని చూశాడు గానీ, ఆయన చాలా నిర్లిప్తంగా, ఆసక్తి లేని చూపుల్ని విసిరి “త్వరగా వెళ్ళిపోండి. లేదంటే ఏ పోలీస్‌తో మిమ్మల్ని లాక్కువేశతాడు” అని ఉచిత సలహా ఇచ్చాడు. ఆ దృశ్యాలన్నిటినీ చెరిపి వేసి, అడవివైపు చూపు సారించాడు వీర. ఆకుపచ్చని పచ్చికలోకి చేతులు జొనిపి, దాన్ని తడిమి, నిమిరి, “ఇన్నేళ్ళకు మళ్ళీ తిరిగి వచ్చాను. గమనించారా? గుర్తు పట్టారా?” అంటూ నేలతో మాట్లాడేడు. దట్టంగా ఉన్న అడవివైపు చూశాడు. పొడవాటి చెట్లు, మేధావుల్లా గుభీరంగా ఉన్నాయి. ఆ చెట్ల సందుల్లోంచి, దూరంగా గుడిసెలు మసక మసగ్గా కనిపిస్తున్నాయి.

లేచి గుడిసెలు కనిపిస్తున్న వైపుగా నడక సాగించాడు. నడిచేకొద్దీ దూరంగా జరుగుతున్నాయి గుడిసెలు. ఇవన్నీ తనకు చిరపరిచితమైన ప్రదేశాలే. చిన్నప్పుడు తాను నడిచినచోట్లే అనుకున్నాడు గానీ, నిజానికి అంతా కొత్తగా ఉంది. దట్టమైన పొదల మధ్య చిక్కుబడి, మళ్ళీ వెనక్కు నడిచి, అట్లా చాలా గంటలనేపు నడిచాడు. చిన్న చిన్న పక్షులు, ఉడుతలు చెట్లపై అటూ

ఇటూ తిరుగుతూ, అరుస్తూ, వీరని ఆశ్చర్యంతో గమనిస్తున్నట్లుగా, పొడవాటి టేకు వృక్షాలు అతన్ని గుర్తు పట్టినట్లుగా తలలు ఊపుతున్నాయి. ఒక చెట్టు మొదలున, ముడుచుకొని పడుకొన్న మానవ రూపం కనబడింది వీరాకు. ఆ మనిషి పక్కన బలహీనమైన కుక్కపిల్ల నిలబడి ఉంది. వీర అలికిడిని కూడా పట్టించుకోలేదా కుక్కపిల్ల. మంత్రించబడ్డదానిలా, ఆ పడుకున్న మనిషివైపే చూస్తోంది. దాని కళ్ళలో దుఃఖమో, దిగులో. ఆ మనిషి నిద్రలోనో, మగతలోనో ఉన్నాడు. సగం తెరుచుకున్న కళ్ళు ఏ కదలికా లేని కళ్ళు. శరీరంపై ముసిరిన ఈగల్ని, కీటకాల్ని కూడా పట్టించుకోవటంలేదు. ప్రాచీన మానవుడిలా, వయసు, ఇంతని తెలియనంత ముసలి తనం... అది వయస్సుతో వచ్చిన ముసలి తనంలా కాక, దుర్భరమైన జీవితం, ఆకలి అన్నీ కలిపి శిథిలం చెయ్యగా ఏర్పడ్డ శరీర స్థితిలా ఉంది.

ఆ మనిషి పడుకునే కళ్ళు తెరిచి, కనుగుడ్లను వీరవైపు తిప్పి, అతన్ని గుర్తు పట్టాలని ప్రయత్నించి, విఫలమై, మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అతని పేరు పెదమంతయ్య. సగటు చెంచు జీవిత కాలాన్ని దాటి బతికి నవాడు. రెండు మూడు తరాల్ని తెలిసినవాడు. అన్ని సత్యాలు అతనికి తెలుసు అనుకుంటాడు. అతనికి కాలజ్ఞానం కూడా ఉందని నమ్ముతాడు. మొలచుట్టూ సన్నని ధోతీ తప్ప, దాదాపు నగ్నంగా ఉన్న అతన్ని చూస్తే దుఃఖం, భయం కూడా వేస్తుంది. ఎముకలు, దానిపై తోలు మినహాయిస్తే, మనిషికి సంబంధించిన ఆనవాళ్ళు ఆ శరీరంలో కనబడవు. నల్లని గొంగళి తలకింద పెట్టుకొని, ఎన్నో యేళ్ళుగా యోగ నిద్రలో ఉన్నవాడిలా కనబడుతున్నాడు. ఏళ్ళు కాదు గానీ, వారం రోజులుగా అదే అవస్థలో ఉన్నాడు. ఐదారు సారాయి నీసాలు వెంట

తెచ్చుకొని, ఈ చెట్లకింద జీవించటం మొదలుపెట్టాడు. ఈ వారం రోజులుగా సారాయి తప్ప, ఆ శరీరం మరే ఆహారాన్ని ఎరుగదు-యోగ నిద్రలా కనబడేది, ఆహారలేమితో వచ్చిన నీరసం కాలి మడమపై అంగుళం లోతు గాయం. అది సెప్టిక్ అయి శరీరం జ్వర సముద్రంలా ఉంది.

వీరకు పరిస్థితి అర్థమైంది. భుజానికున్న సంచితీసి, బిస్కెట్లు పొట్లం తీసి అతనికి ఇచ్చాడు. జ్వరానికి రెండు బిళ్ళలు వేసి, కాలికి కట్టు కట్టడానికి బ్యాండ్‌జ్ బయటకు తీశాడు.

మంతయ్య వీర వైపు తీక్షణంగా చూసి 'నువ్వు నాకు తెలుసు' అన్నాడు, కాలజ్ఞా నిలా. వీర మాట్లాడలేదు. "తిండానికే బతికే మడుసులు మీరు. మీకేం తెలియదు. నా సంగతి వేరు. నాకంతా తెలుసు" అన్నాడు. జ్ఞానబోధ చేస్తున్నట్లుగా, లేచి కూర్చోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా.

లేచి కూర్చున్న మనిషిని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు వీర. మరణాన్ని చూస్తున్నట్లుగా ఉంది. రెండు లోతైన గుంటలు, ఆ లోపలెక్కడ, తిరుగాడుతున్న కనుగుడ్లు, ఎండిపోయిన పాము చర్మంలా, ముఖం పొలుసులు, పొలుసులుగా... జీవితం గురించి, జీవించటం గురించి ఈయన మర్చిపోయినట్లున్నాడు, అనుకున్నాడు వీర.

వీర తన గురించి చెప్పుకున్నాడు. ఇరవై యేళ్ళ క్రితం, ఈ ప్రదేశాల్లోనే తిరుగాడానని, ఈ గూడమో, పక్కగూడమో తన భూమి అని, తనకింకా స్పష్టంగా అన్నీ గుర్తు ఉన్నాయని, ఆకుపచ్చని ఈ దేశం ఇన్నేళ్ళుగా అతని కలలో ఉందని, ఇరవైయేళ్ళ క్రితం, తారురోడ్డుపై వదిలి, 'అట్లా నడచుకుంటూ వెళ్ళు, ఎక్కడో ఒకచోట బతుకు' అని తల్లి, తనను వదిలేసింది. తల్లి 'చామంతి' పువ్వులా ఉండేదని, తల్లి కోసమే తిరిగొచ్చానని వినిపించాడు.

మంతయ్య ముఖంలో ఏ కదలికలూ లేవు. కళ్ళు మూసుకొని వీర చెప్పేదంతా వింటున్నాడు. వీర చెప్పే సంగతులన్నిటినీ దృశ్యాలు, దృశ్యాలుగా చూస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యాల్లోంచి ఇరవైయేళ్ళు వెనక్కు ప్రయాణించాలని చూస్తున్నాడు మంతయ్య.

హఠాత్తుగా వీర గతంలోంచి వర్తమానం లోకి వచ్చాడు. చెంచుగూడాలకు రాబోయే ఆపద గురించి చెప్పాడు. వెలిగొండ పూర్తయితే ఈ రెండు గూడాలు నీటిలో మునిగిపోతాయని, పక్కవూళ్ళలో ఈ విషయంపై చాలా గొడవలు అవుతున్నాయని, ఉద్యమాలు, ధర్మాలు చేస్తున్నారని, ఒక్కొక్కళ్ళే ఊళ్ళను ఖాళీ చేస్తున్నారని, చెంచులు కూడా మరో ప్రాంతానికి తరలిపోవాల్సిన అవసరం ఉందని వివరించాడు.

వీర చెప్పే మాటల్ని దృశ్యంగా మార్చటం సాధ్యంకాలేదు పెద మంతయ్యకు. అడవు లోకి నీళ్ళు రావటం అనే విషయాన్ని అతను ఊహించలేకపోతున్నాడు. వీరవైపు అనుమానంగా చూశాడు. వీర తల్లి





గురించి కొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు. సంతృప్తిగా సమాధానాలు ఇవ్వలేకపోయాడు వీర. చెంచుల్లో చేమంతి పేరుతో ఆడమనిషి లేదన్నాడు. వీర తల్లి రూపురేఖల్ని వివరించటం మొదలుపెట్టాడు.

పెదమంతయ్య జలప్రళయం గురించి అడిగాడు. వీర అతనికి నీటి ప్రాజెక్టుల గురించి, వెలిగొండ గురించి, ముఖ్యమంత్రి గురించి చెప్పాడు. అనుమానంగా చూశాడు పెద మంతయ్య.

“ముఖ్యమంత్రి అంటే” అన్నాడు పెదమంతయ్య. ముఖ్యమంత్రి అంటే, దేశానికి రాజులాంటి వాడని, తండ్రిలాంటి వాడని, మనమంచి చెడ్డలు చూసేవాడని వివరించాడు వీర. వీర చెప్పిన మాటల్ని చాలాసేపు ఆలోచించి “ఆకలితో పిట్టల్లా చచ్చిపోతున్నారు చెంచులు. భూముల్లేవు, వ్యవసాయం లేదు. గుప్పెడు గింజలు లేవు. మనకే ముఖ్యమంత్రి లేడు. మనదీ దేశంకాదు. మనకెప్పుడూ లేడు” అన్నాడు, విషయం అర్థమయిన వాడిలా.

“నేను, ఆపని మీద వచ్చాను” అన్నాడు ఆవేశంగా. ముడతలుబడ్డ పెద మంతయ్య ముఖంలో విరక్తిలాంటి, అపనమ్మకంలాంటి నవ్వు. “ఎంతమందిని చూడలేదు నేను” అంటూ తనలో తాను గొణుక్కున్నాడు. అతనిలో నమ్మకం కలిగించడానికన్నట్లు, అతని ముఖంలోకి చూశాడు వీర.

“ఇక్కడుండొద్దు. అన్నలో, పోలీసులో ఎదురయితే కష్టం. ఎళ్ళిపో” అన్నాడు పెద మంతయ్య. వీరపై ప్రేమను చూపిస్తూ.

పెద మంతయ్య ఎంత వారించినా, బలవంతంగా అతని వెంట నడిచాడు వీర. విసుగ్గా, కోపంగా అతనివైపు చూశాడు పెద మంతయ్య. వీర మొండిగా అతని వెంట నడిచాడు. అంత బలహీనమైన శరీరంలో ఏ మూలన ఏ రహస్య శక్తులు దాగున్నాయో గాని, పెద మంతయ్యతో సమా

నంగా నడవలేకపోయాడు వీర. ఆహారం లేకుండా, ఒట్టి గాలితో జీవించే శక్తులేవో, ఈ మంతయ్యకు సిద్ధించి ఉంటాయని వీర గట్టిగా నమ్మాడు.

ఎత్తైన ప్రదేశంలో ఆరు గుడిసెలు ఉన్నాయి. గొప్ప సమూహాన్ని ఉహించిన వీరకు అక్కడ ఎనిమిదిమంది మాత్రమే కనిపించారు. పెదమంతయ్య వయస్సున్న ఇద్దరు ముసలాళ్లు, నలుగురు చిన్నపిల్లలు, అందరూ పదేళ్ళ లోపువాళ్ళే. ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు, ముప్పయియేళ్ళలోపు మనుషులు, మరో ముసలమ్మ ఉన్నారు. ఆ గుడిసెల ఖాళీదనానికి నివ్వెరపోయాడు వీర. పొయ్యి వెలగని ఇళ్లు, తలుపులు లేని ఆ గుడిసెల్లో మానవ జీవనానికి అవసరమైన ఏ పని ముట్టూ లేదు. ఆహారాన్ని తయారు చేసుకోడానికి అవసరమైన వస్తువులు లేవు. ఆఖరికి శరీరానికి అవసరమైన బట్టలు కూడా. మధ్యాహ్నం ఎండలో విషాద మానవ గాఢ నగ్నంగా, వికృతంగా అతనికి ఎదురైంది. పొలం దున్నటం, పంటలు పండించటం, పశువుల్ని కలిగి ఉండటం, ఇంటి చుట్టూ నాలుగైదు మేకలు, కోళ్ళు, ఇవన్నీ అబ్బురంగా చెప్పుకునే కథలు. బహుశా పెదమంతయ్య యవ్వనకాలం నాటి కథలయి ఉంటాయి. కనుచూపు మేరలో పండించదగ్గ పొలాలు ఎక్కడా కనిపించలేదు. అడవి వాళ్లకు దూరంగా జరిగిపోతున్నట్లు, సీతమ్మ వారి ముందు లక్ష్మణుడు గీసిన, గీతల్లా అన్ని వైపులా నిషిద్ధ రేఖలే.

పెదమంతయ్య గుడిసె ముందు కూర్చున్నాడు వీర. వీర ఉనికిని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. కనీసం కొత్త మనిషిపట్ల చూపే ఆసక్తిని కూడా చూపలేదు. ఒక పదేళ్ళ పిల్ల మాత్రం, సారాయి సీసాను చాటుగా దాచి, తెచ్చి ‘కావాలా’ అన్నట్టుగా చూసింది. ఆ పిల్లను దగ్గరకు పిలిచాడు వీర. భయం భయంగా వచ్చింది. చిన్న పిల్లల్లో కనబడే

మొగా షోరూమ్‌లను మించిన మహాషోరూం!

వివాహాది శుభకార్యములకు కావలసిన
బంగారు ఆభరణములు మరియు పట్టు, ఫ్యాన్సీ చీరలు,
సూటింగ్స్, షర్టింగ్స్ & మెన్స్ రెడీమేడ్స్ అన్నీ ఒకేచోట లభించే ఏకైక షోరూం.



ముందడా వారి

A/C

శ్రీమాధురి

జువెల్లర్స్ ♦ సిల్డ్ ♦ టెక్స్టైల్స్ ♦ మెన్స్‌వేర్
మదీనా కాంప్లెక్స్ వద్ద, ఉస్మాన్‌పుర, కరీంనగర్

JEWELLERS - SAREES - TEXTILES - MENSWARE

91 6 KDM బంగారు ఆభరణముల ఏకైక షోరూం.

మృదుత్వం, కోమలత్వం లేవా పిల్లలో. ఎండిపోయిన శరీరం. ముఖం పెట్టిపోయి, కళ్ళు గుంతలు పడి, ముఖం చుట్టూ పిడచ గట్టుకుపోయిన జుట్టు, ఊడల్లా వేలాడుతూ సంచిలోంచి ఒక బిస్కెట్ పాకెట్‌ని తీసి ఇచ్చాడు. 'తీసుకోవాలా, వద్దా' అని చాలా నేపు సందేహించి, మిగిలిన పిల్లలవైపు చూసింది. 'ఫరవాలేదులే' అని వాళ్ళు సైగ చేస్తే బిస్కెట్ ప్యాకెట్ తీసుకొంది. జేబు లోంచి కొంత డబ్బుతీసి, ఆ పిల్లకిచ్చి సారాయి సీసా తీసుకున్నాడు. దాన్ని పెద మంతయ్యకు ఇచ్చాడు. క్షణం ఆలస్యం లేకుండా, సారాయిని శరీరంలోకి పంపటం మొదలు పెట్టాడతడు. సారాయి శరీరంలో ప్రవేశించే కొద్ది పెదమంతయ్యలోని దార్శనికత, భవిష్యత్తునీ, కలల్నీ వివరించే శక్తులూ (?) పెరుగుతాయి. ప్రవక్తలాగా సందేశాల్ని, సూచనల్ని ఇస్తూ ఉంటాడు.

వీరకు దుఃఖం వేసింది. ఈ వాతావరణాన్ని అతను ఊహించలేదు. యేళ్లతరబడి, అతని కలలో, అతను దర్శించిన భూమి ఇది కాదు. ఒక ఆదిమ సమాజం, కల్మషం అంటని ఆకుపచ్చని దేశాన్ని అతను కల గనే వాడు. ఇక్కడి పరిస్థితి వేరు. ఏ జీవనోత్సాహం లేదు. ఎటు చూసినా మరణం లాంటి నిశ్శబ్దం. చిన్న పిల్లలు బిస్కెట్ పాకెట్‌ని పరిశీలిస్తూ ఒకరి తలలోని పేలు ఇంకొకళ్ళు చూస్తూ కూర్చున్నారు. ఒక పిల్ల జ్వరంతో వెచ్చటి ఆవిర్లు కక్కుతూ గుడిసె ముందు నేలపై పడుకుంది. వీర, మందులివ్వబోతే భయంతో పారిపోయింది. గుడిసెలో నీర సంగా పడుకున్న ముసలమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తల్లి పోలికల కోసం వెతికాడు. ఆమె చాలా వృద్ధురాలు. అరవైదాటి ఉంటాయి. డెలీరియంలో లాగా, తనలో తాను ఏదో గొణుక్కుంటోంది. కొన్ని జ్ఞాపకాలు, కొన్ని భయాలు, అన్నీ కలగావులగం అయ్యి, ఒక అసంబద్ధ వ్యాఖ్యానంలా ఉన్నాయి ఆమె

మాటలు. - వీరకు తిట్లలాగా, శాపాల్లాగా వినిపించసాగాయి. మిగతా గుడిసెలోని ఆడవాళ్ళు వీరను చూడగానే, అసౌకర్యాన్ని పొందినట్లుగా, ముఖాన్ని దాచేసుకుని గుడిసెలోకి వెళ్ళిపోయారు.

ఐదు కిలోమీటర్ల అవతల మరో గూడెం ఉందని చెప్పాడు పెదమంతయ్య. అక్కడకు వెళ్ళాలని ఆరాటపడ్డాడు. ఏదో అసంతృప్తి అతన్ని వెంటాడుతోంది. బహుశా తల్లి పోలికలున్న ఆడమనిషి కనబడలేదని కాబోలు లేదా తనూహించిన కలలోని గూడెంలా లేదని కాబోలు లేదా ఈ నిర్ణీత భూముల్ని ఇక్కడ నుంచి పెకిలించి, మరో ప్రాంతానికి తరలించటం అసలు సాధ్యమవుతుందా అనే భయంతో కాబోలు చాలానేపు మంతయ్య గుడిసె ముందు పచార్లు చేశాడు. "అడవికి వెళ్లిన మగవాళ్లు వస్తారు, రాత్రికి వాళ్ళతో మాట్లాడుదువుగాని" అన్నాడు పెదమంతయ్య. వీర మనసులోని ఆలోచనల్ని చదివిన వాడిలా. ఉలిక్కిపడ్డాడు వీర. ఏ ఉద్వేగమూ లేని ప్రవక్త ముఖాన్ని మరోసారి ప్రదర్శించాడు పెదమంతయ్య.

కొద్దిగా ఉత్సాహం రగిలించి వీరలో. పిల్లల్ని నలుగుర్ని దగ్గరకు పిలిచాడు. అనుమానంగా అతనివైపు చూసి ముఖాన్ని తిప్పుకున్నారు. తనే అక్కడకు వెళ్ళాడు. సంచిలోంచి నూనె, దువ్వెన బయటకు తీశాడు. ఇవన్నీ మోహిని సలహాలు. ఒక్కొక్కళ్ల తలలకి నూనె పోసి, జడలు కట్టిన జుట్టును దువ్వటం మొదలుపెట్టాడు. జుట్టు కార్యక్రమం అయినాక సబ్బు ఇచ్చి స్నానానికి పంపాడు. అప్పటికి వాళ్ళలో అతనిపై కాస్త గురి కుదిరింది. అడవికెళ్లిన మరో ఇద్దరు మగపిల్లలు వచ్చారు. వాళ్ళకీ తలలు దువ్వి, స్నానం చేయించి, వాళ్ళతో మెల్లగా కబుర్లలోకి దిగాడు వీర.

"కీచురాళ్ళ యుద్ధం" ఆట తెలుసా మీకు అన్నాడు, తన చిన్ననాటి ఆటల్ని గుర్తు

ఇందు

గలవందు

లేవని...

“ఇందు గలవందు లేవని సందేహము

వలదు. బాక్టీరియా సూక్ష్మ క్రిముల్ ఎందెందు వెదికి చూచిన అందందే.... కలవు పెక్కు....” అంచేత నిర్లక్ష్యం తగదని పరిశోధ

కులు ఎలుగెత్తి హెచ్చరిస్తున్నారు. ‘ఎందెందున అంటే...’ అని ఎవ రైనా ప్రశ్నిస్తే-

నిత్య వినియోగంలో భాగమైపోయిన సెల్ ఫోన్లు, మనీపర్సులు కూడా మినహా యింపు కాదు పొమ్మంటున్నారు అరిజోనా యూనివర్సిటీకి చెందిన మైక్రోబయాల జిస్టు చార్లెస్ గెబ్రా. ‘సెల్ ఫోన్లకి కవర్లు వేస్తున్నాం గదా!’ అనుకోవచ్చు మీరు. కాని మీరెన్ని కవచాలు వేసినా సెల్ ఫోన్ల ఉపరితలం మీద కంటికి కన్పించని సూక్ష్మజీవులు బోల్డ్లన్ని ఉంటున్నాయని దీనిపై ప్రత్యేకంగా పరిశోధన జరిపిన చార్లెస్ గెబ్రా పేర్కొంటున్నారు. అంతేకాదు అవి చర్మానికి హాని కల్గించే సూక్ష్మజీవులని కూడా నిర్ధారించారు. మనం ఉపయోగించే సెల్ ఫోన్లు ఇతరులకు ఇస్తే వాళ్ళ ద్వారా మరో 20 నుంచి 30 శాతం బాక్టీరియా అదనంగా వాటి మీదకు చేరిపోతుంటాయట.

అలాగే మనీ పర్సులలో కనుగొన్న బాక్టీరియా అపరి శుభ్రంగా ఉండే బాత్రూంలు, టాయిలెట్లనుంచి సంక్ర మించే సూక్ష్మజీవుల రకానికి చెందినవని కనుగొ న్నారు. కంటికి కనిపించని ఈ హానికారక జీవుల్ని దూరంగా ఉంచాలంటే టాయిలెట్ల నుండి బయటికి వచ్చేటప్పుడు చేతుల్ని డిస్ ఇన్ ఫెక్టెంట్ ద్రవాలతో శుభ్ర పరచుకోవాలి. ఆ తర్వాతే పర్సులూ- గట్టాలూ పట్టు కోవాలి. అలాగే చెవులతో బాటు, చెవికి ఆనించుకుని మాట్లాడే సెల్ ఫోన్లనీ, మనీ పర్సుల్ని కూడా పరిశు భ్రంగా ఉంచుకోవటం తప్పదండీ.



చేసుకుంటూ. రాత్రిపూట గీ, గీ అని అరిచే కీచురాళ్ళను వెంటాడి బంధించి, అగ్గిపెట్టె ల్లోనో, చిన్న ముంతల్లోనో పైన పల్చటి గుడ్డకట్టి దాచిపెట్టి, వాటి మెడలకు ధారం కట్టి యుద్ధానికి వదిలేవాళ్ళు. కీచురాళ్ళలో రెండు రకాలు, నల్లటివి, లావుగా, మిలమిల లాడుతూ ఉంటాయి. వీటికి గొంతు ఎక్కు వ. రెండవ రకం సన్నగా తెల్లరంగులో ఉంటాయి. ఇది పోట్లాడే కీచురాళ్ళు (వీరుల కేటగిరీలోనివి). ఎప్పుడూ సన్న కీచురాళ్ళే గెలిచేవి.

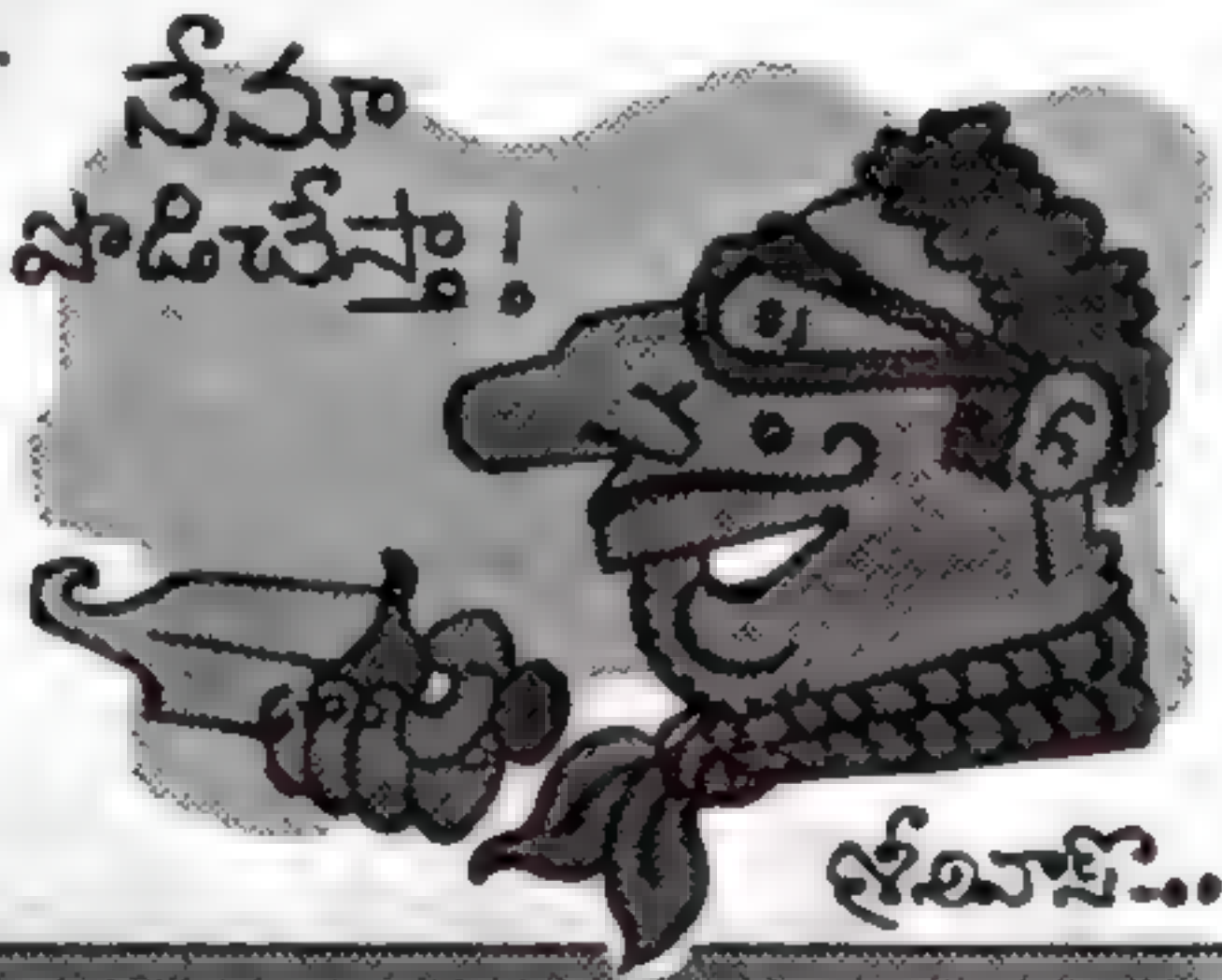
పిల్లలతో కలిసి అడవిలోకి నడిచాడు వీర,

కీచురాళ్ళ వేటకోసం. అర్థగంట వెతికి సుమారు ఇరవై కీచురాళ్ళను పట్టారు. అయితే అన్నీ నల్లటి కీచురాళ్ళే. తెల్లరంగు కీచురాళ్ళకోసం చాలాసేపు వెతికారు వాళ్ళు. దాదాపు గంట వెతికినాక, నిరుత్సాహంతో వెనక్కు వచ్చారు. తన ముఖంలోని నిరు త్సాహం పిల్లలకి తెలియనియ్యలేదు వీర. వాటికి సన్నటి, పొడవాటి దారాలు కట్టి, ఒక దానిపై ఇంకొకటి పోట్లాటకు దించడంతో ఒక చిన్న యుద్ధభూమి తయారయింది అక్కడ. పిల్లల ఉత్సాహానికి అంతులేదు. క్రమంగా పెద్దవాళ్ళు కూడా మూగారు.

పాడిచేస్తుంది

సినారె కనిష్ఠకుమార్తె కృష్ణవేణి కంది పొడి, శనగపొడి వగైరాల తయారీలో దిట్ట. ఒక రోజున ఆయన భోజనం చేస్తుంటే మరోకుమార్తె పొడి వడ్డిస్తూ 'ఇది మన కృష్ణవేణి చేసిందే. పొడులు చేయడంలో దానికి తిరుగులేదు' అన్నారు.

'అయితే మన కృష్ణవేణి పొడిచేస్తుందన్న మాట!' అంటూ శ్లేషను కొంటెగా విసిరి ఇంటిల్లిపాదినీ నవ్వించారు నారాయణ రెడ్డి.



మహా వీరోచితంగా అరుచుకుంటూ కీచు రాళ్ళు చేసే యుద్ధం, ఆ సాయంకాలపు నీర సంలో ఎంతో ఉత్సాహాన్ని నింపింది.

క్రమంగా చీకటి పడటం మొదలుపెట్టాక, పిల్లలు, కీచురాళ్ళను అగ్గిపెట్టెల్లో దాచుకొని గుడిసెలకు వెళ్ళారు. వీరకు ఎందుకో దిగులు వేసింది. తెల్ల కీచురాళ్ళు ఎందుకు అదృశ్యం అయ్యాయో అని. నిజానికి తెల్ల కీచురాళ్ళ ముందు నల్ల కీచురాళ్ళు నిముషం కూడా నిలువగలిగేవి కాదు. నిప్పురవ్వల్లా ఎగిరెగిరి దూకేవి తెల్ల కీచురాళ్ళు. అవి అట్లా అదృశ్యం కావటం గురించి చాలా సేపు దిగులు పడ్డాడు. అవి ఎక్కడికైనా వలసపోయాయో లేదా మొత్తం వాటి జాతి అంతరించిపోయిందా అని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

గుడిసెలోని ముసలమ్మ అరుపులు పెద్దగా వినిపిస్తున్నాయి. దుఃఖంతోనూ, కోపంతోనూ తిడుతున్న తిట్లలా ఉన్నాయి.

అయితే మాట్లాడే ఓపిక లేక ఆ అరుపులన్నీ సాగదీయబడి, అదేదో దుఃఖపు పాటలాగా వినిపిస్తోంది.

'పొలం పోయిందీ, మేకలు పోయ్యాయి, తింటానికి బువ్వలేదు. సావోళ్ళటే... సావటమే. అందరూ కలిసి సావటమే. గురయ్య పోయ్యాడు. పోతయ్య పోయ్యాడు (ఆమె కొడుకులయి ఉంటారు.) అందరూ దుమ్ములోకి కొట్టుకుపోయారు. గుంతలు తవ్వి పెట్టండి గుంతలు' అంటూ పెద్దగా అరుస్తోంది. మధ్యలో ఎవరితోనో ముచ్చటొస్తున్నట్లు తన చిన్నప్పటి కబుర్లు, గూడెం కళ కళలాడినప్పటి సంగతులు, భర్త గురించిన విషయాలు, వ్యవసాయ విజయాలు, అన్నిటినీ పూస గుచ్చినట్టు వివరిస్తోంది. తను చూసిన ఒక్కొక్క మరణాన్ని వివరంగా చెబుతోంది. అన్ని ముచ్చట్లు కలిసి, ఆవిడ జీవిత చరిత్రను పాడుతున్నట్టుగా ఉంది.

గుడిసెలో కాస్త కదలిక కనపడింది. అంతలోనే ఏడుగంటలకు గుడిసెలపై నిశ్శబ్దపు తెర అల్లుకొంది. దీపాలు ఆరిపోయి, గాఢమైన అంధకారం. ఏ గుడిసెలోనూ పొయ్యి వెలగలేదు. ఆహారం ఏం తిన్నారా అని సందేహం వీరకు. తన సంచిలోని బ్రెడ్ పెదమంతయ్యకు ఇచ్చాడు. పెదమంతయ్య దాదాపు యోగ నిద్రలాంటి పరిస్థితిలో ఉన్నాడు. ఆహారం అవసరం లేదన్నట్టుగా సైగ చేశాడు. బలవంతంగా ఆయనతో తినిపించాడు. ఎనిమిదికి, మిగిలిన గూడాలకు వెళ్ళాడు. అడవికి వెళ్ళిన మగవాళ్ళను కలిశాడు. వీర చెప్పిన విషయాలు వాళ్ళవారికి అర్థం కాలేదు. ఎవరూ పెద్దగా ఆసక్తి చూపలేదు. 'వేరే విషయాలు మాట్లాడి వెళ్ళు, ఇంక వెళ్ళు' అన్నట్టుగా వీర వైపు చూశారు.

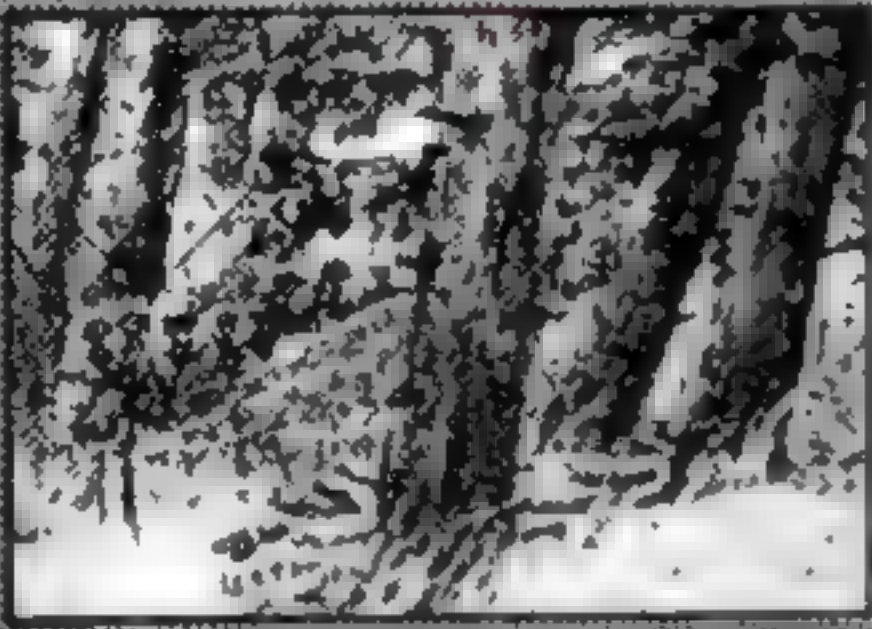
రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక, ఆకాశం నిండా చుక్కలు పరుచుకొన్న సమయంలో, గుడిసె ముందు దిగాలుగా కూర్చున్న

వీరను పలకరించాడు పెదమంతయ్య-
యోగ నిద్రలోంచి బయటకు వచ్చి

ఆ రాత్రి పెదమంతయ్య ఎన్నో కబుర్లు చెప్పాడు వీరకు. చెంచుల చరిత్ర అంతా చెప్పాడు. తన వీరోచితమైన యవ్వనపు రోజుల గురించి చెప్పాడు. అడవికి వెళ్ళినప్పుడు, పులి చేసిన దాడి గురించి చెప్పాడు. మేకల్ని తోలుకొని అడవికి వెళ్తే, మేకల కోసు పొదలో పొంచి ఉన్న పులి, హఠాత్తుగా తనపై దూకిన సందర్భాన్ని వివరించాడు. పులిపంజా అతని తలలో గుచ్చుకుపోవటం, అయినా ధైర్యంగా పులిని విదిలించుకొని, దూరంగా గుట్టలవైపు పరిగెత్తటం, బెదిరిపోకుండా దబ్బతో పులిని వేటాడటం- వీర చేతుల్ని తీసుకొని తలపైన ఇప్పటికి మిగిలి ఉన్న గాట్లను తడిమి చూపించాడు. చనిపోయిన ఇద్దరు కొడుకుల

ఒక ఎరుక అని, కల రేపు అని, కల ఒక మంత్రం అని తెలియజేశాడు పెదమంతయ్య. ఎన్నో మరణాల్ని తాను ముందు కలగన్నానని వివరించాడు. ఆఖరికి వీర రాకను కూడా కలలో చూశానని పెదమంతయ్య తెలియజేశాడు. కలలు చెంచు తెగను రక్షించే శక్తి అని, కలల్లోంచి రేపటిని దర్శించమని ఉపదేశించాడు పెదమంతయ్య. చివరిగా తన గుడిసెను వీర సొంత ఇల్లుగా చేసుకోవచ్చని అనుమతించాడు.

గుడిసె ముందు కంబళి పరుచుకొని పడుకొన్న వీరాకు అంతా కొత్తగా, ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ముఖ్యంగా పెదమంతయ్య తో మాట్లాడిన ఈ నాలుగైదు గంటలు తనలో నూతన శక్తిని నింపినట్లుగా అనిపించింది. నిజానికి పెదమంతయ్య, వీరనుద్దేశించి మాట్లాడేడుగాని, అదంతా ఒక స్వగ



పులిపంజా అతని తలలో గుచ్చుకుపోవటం, అయినా ధైర్యంగా పులిని విదిలించుకొని, దూరంగా గుట్టలవైపు పరిగెత్తటం, బెదిరిపోకుండా దబ్బతో పులిని వేటాడటం- వీర చేతుల్ని తీసుకొని తలపైన ఇప్పటికి మిగిలి ఉన్న గాట్లను తడిమి చూపించాడు

గురించి చెప్పాడు. కుటుంబమంతా కళ్ళ ముందే వెళ్ళిపోవటం గురించి చెప్పాడు. రెండుసార్లు టి.బి., రెండుసార్లు మలేరియా లను జయించిన వాణ్ణి చెప్పుకున్నాడు. అన్నల రాక గురించి, చాలా వివరంగా చెప్పాడు.

పెదమంతయ్య క్రమంగా తన ఆత్మను వీరలో ప్రవేశపెట్టాడు. బ్రహ్మాండమైన సంచలనం కలిగింది వీరలో. లోపలెక్కడో మినుకుమినుకుమంటున్న వత్తి బ్రహ్మాండమైన జ్వాలలా మారింది. ఒక్కొక్క పొర విడిపోయి, వీర శిశువుగా మళ్ళీ జన్మించాడు.

పెదమంతయ్య చివరిగా, కలలు ఎరుకప రించే సత్యాల గురించి వీరకు చెప్పాడు. కల

తంలాగా సాగింది. ఇంకోసారయితే ఒక తాగుబోతు ప్రేలాపనలా అనుకునేవాడు. కానీ ఇప్పుడలా అనుకోలేకపోతున్నాడు.

చాలాసేపు నిద్రపోలేదు వీర. అతని చుట్టూ గుట్టలు గుట్టలు దోమలు- దోమల నది ఏదో ప్రవహిస్తున్నట్లుగా, ఝుమ్ ఝుమ్ మంటూ భీకరమైన చప్పుళ్ళు చేస్తూ న్నాయి. లేచి మస్కిటో కాయల్ వెలిగించినా కానీ, అతనికి నిద్ర పట్టలేదు.

ఆ మరుసటిరోజు వీర, పెదమంతయ్యలు మరో గూడానికి బయలుదేరారు. అడవిలో పలకు ఉన్న గూడెం అది. నడుస్తున్న ప్రదేశాల్ని గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నించాడు వీర. బాల్యపు కెమెరాలో చిక్కుబడిన ప్రదేశాల్ని గుర్తుపట్టాలని అతడి ప్రయత్నం. ఎత్తైన

గుట్టనొకదాన్ని గుర్తుపట్టాడు. ఆ గుట్టపై
వీర, వాళ్ళమ్మ ఎన్నో గంటలు గడిపేవాళ్ళు.
ఊరంతా జ్వరాలు, మరణాలు. రెండు
రాత్రులు వీరను ఆ గుట్టపైన కూర్చోబెట్టింది
వాళ్ళమ్మ. “భయం పడొద్దు” పదే పదే
ధైర్యం చెప్పటం గుర్తుకొచ్చింది. మూడో
రోజు వీరను గూడేనికి తీసుకెళుతూ, “కడు
పులో పోయే బిడ్డే అదృష్టవంతుడు

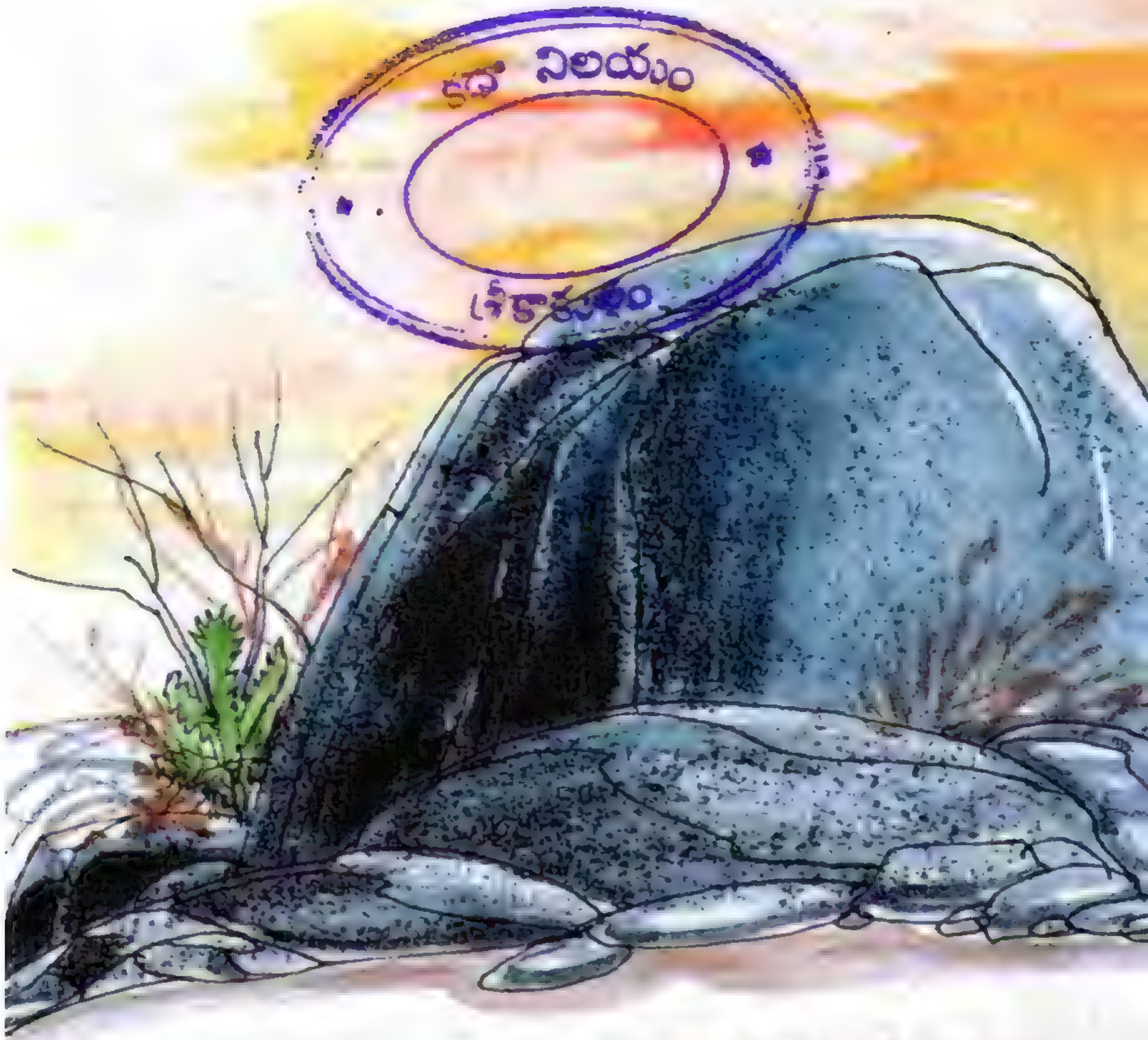
మొలిచి ఉంది ఇప్పుడు. చెట్లు బాగా
ఎత్తుకు పెరిగాయి. నిజానికి అతననుకొం
టున్న గుట్ట అది అవునో కాదో స్పష్టంగా
అతనికే తెలియదు. బాల్యం, బాల్యం
తాలుకు జ్ఞాపకాలు, అతనికి
గాఢమైన వ్యసనాల్లా



ఈ రోజుల్లో అని
లేదా ఆ అర్థం వచ్చేలాగ
అనటం గుర్తొచ్చింది
వీరకు.

ఆ గుట్టవైపు ఇష్టంగా
చూశాడు. దట్టంగా గడ్డి

అంటుకుపోయాయి. చిరపరిచితమైన ప్రతి
దృశ్యం అతన్ని ఉద్వేగానికి గురిచేస్తోంది.
ఇక్కడ, ఇలాగు అని అతను అనుకునేదంతా
ఒట్టి భ్రమ కావచ్చును. కానీ అట్లా అనుకో
వటం, కలిగే ఉద్వేగం అతనికి ఇష్టంగా
ఉంది.



పెదమంతయ్య పొదల మధ్యనుంచి వేగంగా అడుగులు వేస్తున్నాడు. వీరకిది కొత్త అనుభవం. అడ్డువచ్చే పొదల్ని తొలగించుకుంటూ, ముళ్ళకంపల్లో, చిక్కుకోకుండా వేగంగా నడవగలగటం కష్టంగా ఉంది. చాలాసార్లు వీర వెనకబడ్డాడు. కాస్త దూరం వెళ్ళినాక 'పెదమంతయ్య' అతడి కోసం ఆగాల్సి వస్తోంది. అంత వార్ధక్యంలోనూ పెదమంతయ్య అంత వేగంగా నడవటం వీరకు ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. ఆత్మనిండా కలల్ని నింపుకొన్న మనిషిని అని వివరించాడు పెదమంతయ్య. ఆహారం, ముఖ్యమైన వనరు కాదేమో మనిషి బతకడానికి అనిపించింది వీరకు. నిజానికి వీర మధ్యలో ఆగి, కాస్త ఆహారం

తిని, విశ్రాంతి తీసుకోని మళ్ళీ నడక మొదలుపెట్టాల్సి వచ్చింది.

గుబురు పొదలు, పొడవాటి వృక్షాల మధ్యన పదికి పైగా గుడిసెలున్నాయి. మనుషులతో కలకలలాడుతుంది గూడెం. లోపలికి అడుగుపెడుతూనే దోమలు, యుమ్మంటూ మూగాయి. దండులాగా, శత్రుసైన్యంలాగా ఉన్నాయవి. హతాశుడైనాడు వీర. గూడాలకు వెళ్ళేటప్పుడు శరీరానికి 'ఓడోమస్' పూసుకోవాలనే ప్రాథమిక సత్యాన్ని మరిచినందుకు తనను తానే తిట్టుకున్నాడు. శరీరాన్ని చీల్చివేసే దోమలు. దోమకాటు పడినచోట శరీరాన్ని గీరి గీరి, చర్మం పుళ్ళుబడి, ఎముకలు బయటపడ్డాయి అక్కడ చాలామందికి. హఠాత్తుగా కొరడా

ఏదో శరీరంపై యుగిపించిన బాధ. దోమలు ఇక్కడ జీవనంలో భాగమయ్యాయి.

గూడెంలో మగవాళ్ళు ఎవరూ కనబడలేదు. పిల్లలు, ఆడవాళ్ళు ఉన్నారు. పిల్లలు మరింత అనారోగ్యంగా, ఎండిపోయి, వడలిపోయి ఉన్నారు. రక్తహీనతతో తెల్లగా పాలిపోయి ఉన్నారు. గుడిసెల్లోకెల్లా పెద్దగా ఉన్నదానివైపు దారితీశాడు మంతయ్య. అందులో పెదగురయ్య, అతని మనుమరాలు పోతమ్మ ఉన్నారు. పెదగురయ్యకు యాభైపైనే ఉంటాయి. చూపు పోయింది. ఎప్పుడూ గుడిసెకే అంటిపెట్టుకొని ఉంటాడు. పదేళ్ళ పోతమ్మ అతణ్ణి చూసుకుంటూ ఉంటుంది. ఆ ఇంటివరకు యజమాని పోతమ్మే. ఆహార సేకరణ, వంటా ఆ పిల్లే చేస్తుంది. పెదమంతయ్య గొంతుని గుర్తుపట్టాడు గురయ్య. మాట్లాడుకోడానికి ఏమీలేనట్లు, చాలాసేపు వాళ్ళిద్దరు మౌనం గా కూర్చున్నారు. కుశల ప్రశ్నలు వేసుకోడాలు లాంటి ఆనవాయితీలు ఇక్కడ లేవు. వీర అట్లాగే ఆ మౌనంలో చాలాసేపు కూర్చున్నాడు. తాగడానికి గంజిలాంటి పదార్థం ఇచ్చిందా పిల్ల. ఇది కూడా ఇక్కడ మర్యాద కాదు. ఆ చిన్నపిల్లకు ఎందుకో వాళ్ళకు కూడా ఇవ్వాలనిపించింది.

విషయం వివరించాడు పెదమంతయ్య. గూడెం మునిగిపోవటం గురించి, అందరూ మరో కొత్తచోటు వెతుక్కోవాల్సిన అవసరం గురించి చెప్పాడు. ఆ కొత్త ప్రదేశం ఎక్కడనే మాట మాత్రం చెప్పలేదు. పెద మంతయ్య మార్కాపురం దగ్గర స్థలాల గురించి పెద మంతయ్యకు పెద్దగా ఆసక్తి లేదు. అయితే ఈ విషయాలేవీ గురవయ్యలో పెద్దగా స్పందన కలిగించలేదు. అడవిలోకి నీళ్ళు రావటం అనే విషయం, అతనికి నమ్మశక్యంగా లేదు. అయితే పెద మంతయ్య మాటలపై గురి ఉండటం చేత, ఎదురు మాట చెప్పలేదు. పెదమంతయ్య అతని

ఆలోచనల్ని పట్టించుకోకుండా, 'కొత్త ఇళ్ళ కట్టిస్తారనే' విషయం కూడా చెప్పాడు. చివరిగా వీరాని పరిచయం చేశాడు. ఈ పని మీదే వచ్చాడు అని కూడా పరిచయం చేశాడు.

'చాలామంది ఇట్లాగే వచ్చారు. ఇట్లాగే చెప్పారు. అందరూ వెళ్ళిపోయారు' అన్నాడు గురయ్య చాలా నిర్లిప్తంగా. ఆ విషయంపై పెదమంతయ్యకు గురయ్యకు మధ్య చాలా సేపు సంభాషణ జరిగింది. తన బతుకంతా చీకటి, ఎక్కడున్నా ఒకటే అంటాడు గురయ్య. చీకటయితే మాత్రం బతకటం ఆగిపోదుకదా అని వివరిస్తాడు మంతయ్య.

పోతమ్మ ఇంటి మధ్యలో కూర్చుని, వేరు గడ్డల్ని గీరుతోంది. గీసిన దుంపల్ని, గిన్నెలో వేసి నీళ్ళతో కడుగుతోంది. ఎంత గీసినా దుంపల పైనిమట్టి రావటంలేదు. శ్రద్ధగా, దీక్షగా, ఆ పనిమీదే నిమగ్నమయి ఉంది ఆ పిల్ల. తన చుట్టూ జరుగుతున్న సంభాషణ ఆమె చెవులకేమీ ఎక్కటం లేదు. గాఢమైన ఆలోచన లేదా 'రహస్య స్వప్నం' ఏదో ఆ పాపలో కదలాడుతున్నట్లుంది. బహుశా తన రేపటి జీవితం గురించి ఏమో. ఆ ఆలోచన తప్ప, చుట్టుపక్కల మరింకే విషయాన్ని పట్టించుకోనట్లుగా ఉంది.

ఆ పిల్లను చూస్తుంటే వీర మనస్సు బాల్యపు జ్ఞాపకంలోకి పరుగులు తీసింది. అంతే శ్రద్ధగా గుడిసె ముందు కూర్చుని లాంతర్లు చేసేవాడు వీర. గూడానికంతా అదో అబ్బురం. వెదురు కర్రలతో చేసిన లాంతరు. మధ్యలో మట్టిదీపం. కర్రల చుట్టూ రంగురంగుల కాగితాలు చుట్టి, రాత్రి పూట ఆ లాంతర్ల వెలుగు, గూడెం మొత్తానికి ఆశ్చర్యం. పిల్లలందరూ వీర వెంటనే ఉండేవాళ్ళు.

గూడానికి కాస్త దూరంలో రేగు పొదలు ఉండేవి. ఆ పొదల వెనుక, పొడవాటి బేకు వృక్షాలుండేవి. రాత్రివేళల్లో ఆ పొదల్లో

మిణుగుర్లు, మిడుతలు పాడే పాటలు
గూడెందాకా వినిపించేవి.

రాత్రిపూట, చీకట్లో (రాత్రి ఎనిమిది
గుంటలవేళ) వీర ఒక్కడే లాంతరు తీసుకొని
రేగు పొదలవైపు వెళ్ళేవాడు. మొదటిరోజు
వీర ఒక్కడే ఎర్రరంగు లాంతరులో పొదల
వైపు వెళ్ళాడు. పదిరోజుల్లోనే ఆ లాంతర్ల
సంఖ్య పదో, పదిహేనో అయ్యింది. దూరు
నుంచి చూస్తే, అడవిలో ఏదో ఉత్సవం
జరుగుతున్నట్లు అనిపించేది. అడవిలో అప్పు
టికి చప్పుళ్ళు మొదలవ్వవు. మిణుగుర్ల గీ,
గీ శబ్దాలు తప్ప పొదల పక్కన నక్కి
కూర్చునేవాళ్ళు పిల్లలు. వాళ్ళ చేతుల్లో
లాంతర్లు ఆకుపచ్చనివి, ఎర్రనివి, పసుపు
పచ్చనివి, నీలపురంగువీ, రంగురంగు
లాంతర్లతో మిరుముట్లు గొలిపేదా ప్రదేశం.
కొంతమంది పిల్లలు ఒట్టి మట్టి దీపాన్ని
తెచ్చుకునేవాళ్ళు. అవి దిగులుగా ఏడుస్తు
న్నట్లు ఉండేవి. పిల్లలు లాంతర్లు పట్టుకొని,

రేగు పొదల మధ్య నడుస్తుంటే, అడవి
మధ్యలో రంగులు కరుస్తున్నట్లు ఉండేది,
అచ్చు కథల్లో లాగ.

ముందు మొదలు పెట్టింది వీరనే. రేగు
పొదలపైన పాడుతూ, ఆడుతూ ఉండే
మిణుగుర్లు పట్టుకోడానికి వెళ్ళేవాడు. వీరను
చూసి మరొకడు, మరొకడు...

ఒక్కో లాంతరు ఒక్కో అద్భుతం. కొంత
మంది పిల్లలు రంగుకాగితాలపై బొమ్మలు
వేసేవాళ్ళు, చెక్కేవాళ్ళు, పులులు, కుందేలు
పిల్లలు, వాటి బొమ్మలుండేవి. రాత్రిపూట ఆ
లాంతర్లలోంచి కుందేళ్ళు, పులులు బయటకు
వస్తున్నట్లే ఉండేది.

లాంతర్ల వెలుగులు, అట్లా రాత్రిపూట
చాలాసేపు మిలమిలలాడి, ఆ వెలుగులు
అడవంతా పాకి, చుట్టుపక్కల ఊళ్ళలో
కథలు కథలుగా చెప్పుకునేవాళ్ళు. అడవుల్లో
దేవతలో లేదా కొరివిదయ్యలో షికారు
చేస్తున్నాయని పుకార్లు వచ్చేవి. రాత్రిపూట

**ఆదిలాబాద్ జిల్లా ప్రజలకు
మేడే శుభాకాంక్షలు**

యం.రమేష్ బాబు

ప్రాహిబిషన్ అండ్ ఎక్స్ ప్రెజ్ సూపరింటెండెంట్,
ఆదిలాబాద్.

అడవుల్లోకి రావడానికి భయపడేవాళ్ళు.

వీర లాంతరుపై చామంతి పూవు బొమ్మ ఉండేది. ఆ లాంతరులోంచి చామంతి పూల వాసన గుప్పుమనేది. చిన్న చిన్న ముంతల్లో, మిణుగుర్లను పట్టేవాళ్ళు ముంత పైన పల్చటి, తెల్లటి గుడ్డను కట్టేవాళ్ళు ముంతలనిండా తెల్లటి మిరుమిట్లు గొలిపే వెలుగు. పైనున్న తెల్ల గుడ్డలోంచి ఆ వెలుగు మిలమిలలాడుతూ కుండలో దాచిన నక్షత్రాల్లా ఉండేవి. లాంతర్లు ఆరిపోయినాక అడవిలో, ఈ ముంతల్లోంచి వచ్చే పాదర సపు రంగు వెలుగే పిల్లలకు దారి చూపేది. ఆ వెలుగుకు అబ్బురపడి, చెట్లపైన పిట్టలన్నీ పాటల్ని అందుకునేవి. కీటకాలన్నీ వంతపా

రాబోయే ఆపదను పసిగట్టినవాడిలాగే ఉన్నాడు. అందరికీ కథలాగా వివరించి చెబుతున్నాడు. నీళ్ళు ఎక్కడ బయలుదేర తాయి, ఎక్కడకు చేరతాయి, ఎంత దూరానికి చేరతాయి- అన్నీ వివరించి చెబుతున్నాడు. అప్పుడు చెట్ల మీదో, పుట్టల మీదో బతకాల్సి వస్తుందని వాళ్ళకు వివరించాడు. అదేదో కల్పిత కథలాగా వాళ్ళు దాన్ని కొట్టి వేస్తున్నారు. చివరగా ఈ మనిషి (వీర) గురించి వారం రోజుల క్రితమే తనకు కల వచ్చిందని చెప్పిన మాట మాత్రం, వాళ్ళ మనసుల్లో నాటుకొంది. కొద్దిమంది ఆలోచనలో పడ్డారు. అయితే మొత్తాన్ని కూలదోసి మళ్ళీ మరో చోటకు వెళ్ళాలనే ఆలోచన,



యూనివర్సిటీల, సిటీల భాష అతను మాట్లాడుతుంటే వింతగా, అయిష్టంగా చూస్తున్నారు వాళ్ళు. పెదమంతయ్య దాదాపు వీర ఆలోచనలకు రాయబారిగా మారాడు. వీర సాధించిన మొదటి విజయం ఇదే.

డేవి. ఆ పాటలన్నీ వెంటరాగా, మిణుగుర్ల దీపాలతో పిల్లలందరూ గూడెంలోకి వస్తుంటే, ఆకాశంనుంచి, దేవతల పిల్లలు, నడిచి వస్తున్నట్లుగా ఉండేది.

పోతమ్మని, ఇంకా మిగిలిన పిల్లల్నీ కూడవేసి రాత్రికి మిణుగుర్ల వేటకు వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నాడు వీర.

రాత్రి పొద్దుబోయేదాకా అన్ని గుడిసెలూ తిరిగారు వీర, పెదమంతయ్యలు. ఎవరిలోనూ ఆ విషయం గురించి ఆసక్తి లేదు. కొత్తగా వచ్చే ఆపద ఏముంది అనేది వాళ్ళ వాదన. ఆశ్చర్యంగా వీర బదులు ప్రశ్నలన్నిటికీ మంతయ్య సమాధానం ఇస్తున్నాడు. వీర భాష పూర్తిగా మారింది. యూనివర్సిటీల, సిటీల భాష అతను మాట్లాడుతుంటే వింతగా, అయిష్టంగా చూస్తున్నారు వాళ్ళు. పెదమంతయ్య దాదాపు వీర ఆలోచనలకు రాయబారిగా మారాడు. వీర సాధించిన మొదటి విజయం ఇదే. పెదమంతయ్య

వాళ్ళను ఇబ్బంది పెడుతోంది. మరోచోటకు వెళ్ళాల్సినంత గట్టి కారణం లేదేమోనని వాళ్ళ వాదన.

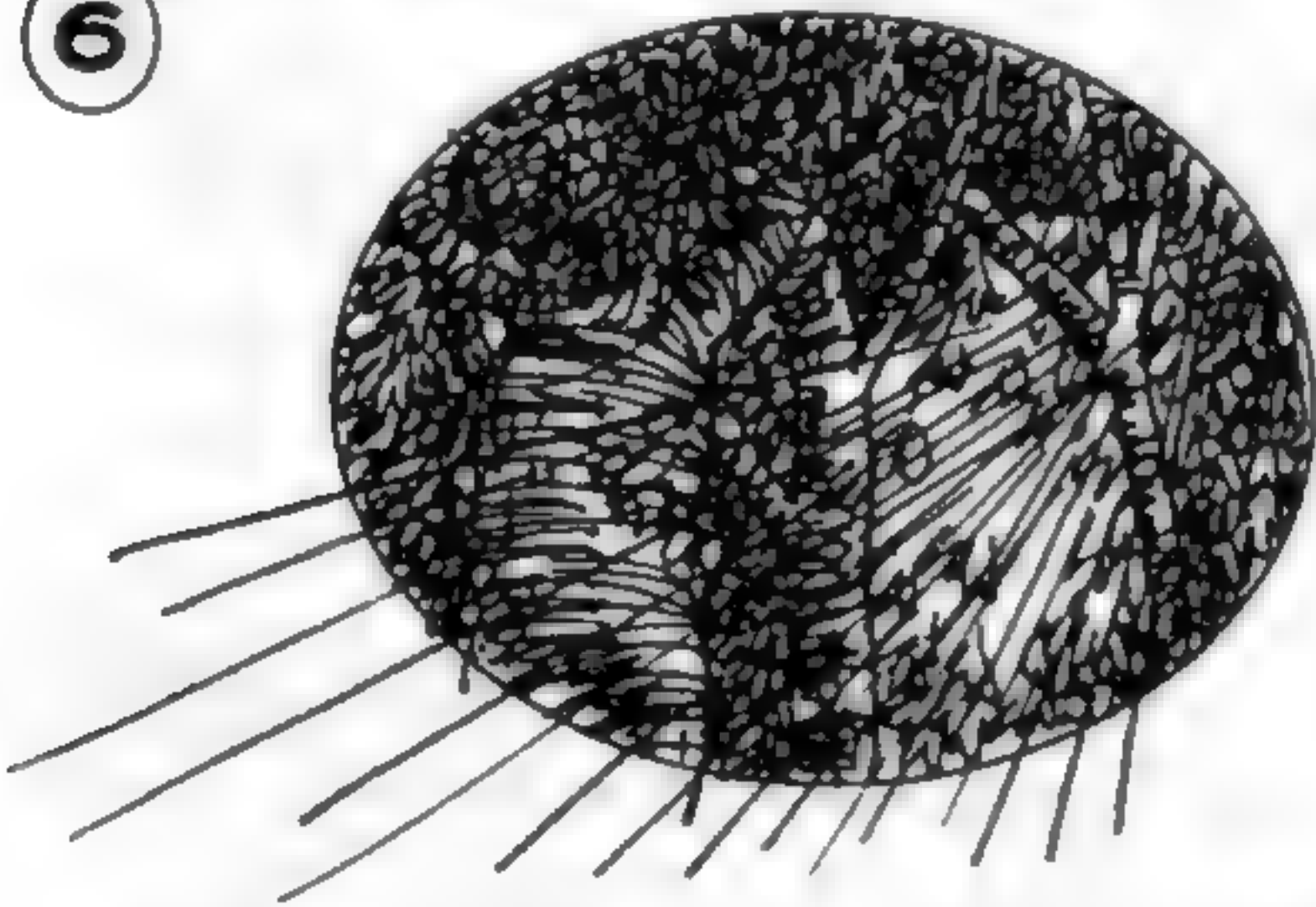
ఈ సంభాషణకు అతీతంగా వీర, పోతమ్మ గురించి, ఆ వయసు పిల్లల గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. వాళ్ళ కళ్ళలో నీరసంతో కూడి కనిపిస్తున్న వెలుగుల గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. వాళ్ళ ఆలోచనల్ని చదవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. బహుశా అందమైన కలలేవో ఆ కళ్ళలో అటూ ఇటూ సంచరిస్తూంటాయేమోనని అనుకున్నాడు.

గూడెం నుంచి ఈ పిల్లల్ని తరలించి కాస్త చదువు నేర్పితేనో అనే ఆలోచన (ఐ.టి.డి. ఎ వాళ్ళలాగా కాకుండా) వీరకు వచ్చింది. మోహినిని ఒప్పించి కొద్దిమందినైనా దత్తత తీసుకుంటేనో అనే ఆలోచన వచ్చింది. అయితే ఈ గార్డియన్ షిప్ వ్యవహారం ప్రమాదకరమయిందని కూడా వీర అనుకున్నాడు. వాళ్ళలో ఆత్మన్యూనత ఏర్పడే

ప్రమాదం ఉందని కూడా అతను ఆలోచించాడు.

చర్చ ముగుస్తుండగానే గురయ్య గుడిసె వైపు వెళ్ళాడు. పోతమ్మ పనులు పూర్తిచేసి గుడిసె బయట కూర్చుంది. జుట్టుకు నూనె రాసి దువ్వి, పేలను ఏరుకుంది. రాత్రిపూట ఆ పనులన్నీ చెయ్యరని ఆ పిల్ల గడుసుగా చెప్పింది. తన సంచిలో ఉన్న దువ్వెనలు, నూనె సీసా, జడకు కట్టే బ్యాండ్లు అన్నీ ఆ పిల్లకు ఇచ్చాడు. గురయ్య గుడిసె బయటే పండుకున్నాడు వీర. నల్లటి చీకటి, దుప్పటిలాగా అటు ఆకాశాన్ని, ఇటు భూమిని కప్పింది. గాఢమైన చీకటి రాత్రిలో వీర వెలుగు కోసం, చాలాసేపు వెతికాడు. చిన్న నక్షత్రమైనా ఆకాశంలో మిణుక్కు, మిణుక్కు మంటుందేమో అని చూశాడు. ఊహ ఆకాశమంతా గుడ్డివాళ్ళ దేశంలా ఉంది. కీటకాల చప్పుడు, రాత్రిపూట సంచరించే కొన్ని జంతువుల అరుపులు తప్ప అడవి కలల్ని పోగొట్టుకొన్న భూమిలా ఉంది.

6



అడవికంతా బంగారు రంగు పులిమింది ఉదయం. కుండపోతగా, వెలుగు కురుస్తున్నా మెలకువ రాలేదు వీరకు. తెల్లవారినా గుడిసె ముందు, గాఢనిద్రలో ఉన్న అపరిచితుణ్ణి గూడెంలోని పిల్లలందరూ వింతగా చూసి వెళుతున్నారు.

వీర తలవైపున కూర్చుని చాలాసేపటి నుంచి అతణ్ణి చూస్తోందో ముసలమ్మ. చాలాసేపటి నుంచి అట్లా చూస్తోందేగాని,

ఆ చూపులకు ఏ జ్ఞాపకం అందట్లేదు. పెదమంతయ్య పొద్దున్నే కనపడి, “వెళ్ళు నీ కొడుకు, అక్కడ పడుకున్నాడు” అనగానే కాస్త కంగారుపడింది. కొడుకు అనే ఊహ ఆమెలో చాన్నాళ్ళ క్రితమే చెరిపివేయబడింది. జ్ఞాపకాలు అదృశ్యమయిన ఆ ఆడమనిషిలో ఏదో గుర్తొచ్చి గుర్తురాని స్పందన. వీర శరీరాన్ని ముట్టుకుంది ఆమె. చేతుల్ని నిమిరింది. తలపైన కాసేపు చెయ్యి పెట్టింది. నుదిటిని, కళ్ళను, మొత్తం ముఖాన్ని దీక్షగా చూసింది. జుట్టు లోపల చెయ్యిపెట్టి కాసేపు జుట్టు నిమిరింది. ఉత్తుత్తి పేలను కాసేపు చంపింది. వంగిపోయిన శరీరాన్ని మరికాస్త వంచి వీర ముఖంలోకి ముఖం పెట్టి, ఆనవాళ్ళ కోసం వెతికింది. అతని శరీరంలోని ప్రతి అవయవాన్ని గమనించింది. అతను వేసుకొన్న చొక్కా, జీన్ ఫాంటు, బూట్లు, సమస్తాన్ని పరికించింది. మళ్ళీ ముఖం దగ్గరకు వచ్చింది. కనుబొమల్ని చుట్టుకుంది. ముక్కును తడిమింది. పెదాల్ని ముట్టుకుంది. అట్లాగే అతని చొక్కాను, ఫాంటును తడిమి చివరకు అతని కాళ్ళ దగ్గర తల పెట్టుకొని పడుకుంది, ఆ కాళ్ళు ఆమె విశ్రాంతి మందిరాలన్నట్లుగా. పక్షులు లేచి కాసేపు ఉదయగానం చేసి క్వేక్ క్వేక్ అంటూ, అటూ ఇటూ పరిగెడుతున్నాయి. సన్నని సీతాకోకచిలుకలు లేచి షికారుకని వచ్చి అద్భుతమైన భంగిమలో నిద్రపోతున్న వాళ్ళిద్దరిపైన వాలి, వాళ్ళ శరీరాలపై విహారం చేస్తున్నాయి. పక్షులు కూడా వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి కీచ్, కీచ్మని అరిచి ‘ఎంత లేపినా లేవటంలేదు’ అన్నట్లుగా చూసి, మళ్ళీ చెట్లపైకి ఎగిరిపోతున్నాయి. చెట్లపై నుంచి వీచే గాలి కూడా, మెల్లగా వాళ్ళను ముట్టుకొని వెళ్ళింది.

ఆ ముసలమ్మ లేచి, ఏదో గుర్తుకొచ్చి నదాన్నా, వీర తలపైన చెయ్యివేసి, ‘ఇంక లే’ అని తట్టిలేపింది.

వీర కళ్లు తెరిచాడు. కళ్లు తెరిచేసరికి, నుదుటిపై ఎవరో అపరిచితురాలి చెయ్యి ఉంది. తన ముఖంపై ముఖం పెట్టి చూస్తున్న ఆ స్త్రీ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆమె శరీరంలోని వణుకును గమనించాడు. కలలోని దృశ్యం కాదు కదా అని కాసేపు నిర్ధారించుకొన్నాక, ఆవిడవైపు పరిశీలనగా చూశాడు. పోలికలేవో తళుక్కుమన్నాయి. చాలా పరిచయమున్న రూపురేఖలు అనిపించాయి. ఆవిడ, తన తల్లి అయ్యంటుదేమో అన్న ఆలోచన, అతనికి గొప్ప ఉద్వేగాన్ని కలిగించింది.

మళ్ళీ ఆమెవైపు దీక్షగా చూశాడు. పాలిపోయిన ఆమె కళ్లవైపు చూశాడు. ఆ కళ్లు అతనికి గుర్తుకొస్తున్నాయి. చామంతి పూలలా మిలమిలలాడే కళ్లు ఆ ముఖం అతనికి గుర్తురావటం మొదలు పెట్టింది. పోలికలన్నీ ధ్వంసమయినాయి. కానీ వాటి ఆనవాళ్లు మిగిలి ఉన్నాయి. అతని చిన్నతనంలో ఆమె కళ్లలో ప్రేమ, దయ కనిపించేవి. కళ్లు అవేకాని, ఇప్పుడా కళ్లలో మహా క్రోధం ఉన్నట్లుగా గమనించాడు వీర. విసుగు, కసి, నైరాశ్యం కూడా. మరణాన్ని దగ్గరగా చూసిన వాళ్లకళ్లలా ఉన్నాయి.

కాసేపు ఎలా స్పందించాలో అర్థం కాలేదు. ఆమె రెండు చేతుల్ని పట్టుకొని, సన్నగా, పీలగా, వడిలిపోయిన ఆమె శరీరాన్ని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. రెండేళ్ల శిశువును దగ్గరకు తీసుకున్నట్లుగా, ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని, గుండెలో పొదుపుకున్నాడు. సమస్తమూ ధ్వంసం అయిన శరీరం. ఆకలి, దఃఖం, బాధ తప్ప ఏమీ తెలియని శరీరం. చావును చాలాసార్లు దగ్గరగా చూసిన శరీరం. ఇరవై యేళ్ల క్రితం, చామంతి పూలతోటలా నవనవలాడిన మనిషి, మరణించిన తోటలా ఉంది. ఎండిపోయి, నల్లగా వడిలిపోయి, (పూలన్నీ రాలిపోయి).

కాసేపు ఎలా స్పందించాలో అర్థం

కాలేదు వీరకు. ఆమెను ఎలా పలకరించాలో కూడా అర్థం కాలేదు. సినిమాటిక్ గా, 'అమ్మా' అని పిలవడం నవ్వు వచ్చింది వీరాకు. 'ఎక్కడ ఉంటున్నావు' అన్నాడు.

గొంతు పెకిలించి, 'అదుగో ఆ చివరి గుడిసె' అంటూ అటువైపు చూపింది.

ఇద్దరూ లేచి, అటువైపు నడిచారు. ఏదో సినిమాలో దృశ్యంలా ఉంది. లోపలేదో తెలియని ఆనందం చిప్పిల్లుతోంది. ఇన్నేళ్ళ తరువాత, తల్లి అనుకునే మనిషి (ఈమె తన తల్లేనా అని ఇంకా ఆశ్చర్యం వీరాకు) అట్లా కలలో లాగా, కళ్లు తెరిచేసరికి కళ్ల ఎదురుగా ప్రత్యక్షం కావటం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. గుడిసెలోని జనం వింతగా చూస్తున్నారు. పిల్లలకిదంతా ఏదో తమాషాలాగా, కలలోని సన్నివేశంలా ఉంది. తల్లి, తనదని చెపుతున్న గుడిసె, దాదాపు శిథిలావస్థలో ఉంది. గుడిసె ముందో కుక్కపిల్ల పడుకొని ఉంది. రెండు మూడు కోళ్లు మట్టిని కెలుకుతున్నాయి.

గుడిసె దగ్గరలో ఒక మనిషి నిలబడి ఉన్నాడు. దాదాపు నగ్నంగా ఉన్నాడు. సన్నటి గోచి తప్ప ఒంటిమీద ఏమీలేదు. ఎముకలు బయటకు పొడుచుకువచ్చాయి. ఎగశ్వాసతో రొప్పుతున్నాడు. తనలో తాను గొణుక్కుంటూ, తనదైన ప్రపంచంలో ఉన్నాడు. వీరా అతన్ని పలకరించాడు. వీరావైపు చూసి ముఖం తిప్పుకొన్నాడా మనిషి. వాళ్లిద్దరి వైపు తిరిగి ఏదో శపిస్తున్న వాడిలా గొణుక్కుంటూ అడవిలోకి వెళ్లాడు.

'గుడిసెలో ఇంకెవరుంటారు' అన్నాడు తల్లితో. 'ఎవరుంటారు?' నేను తప్ప అన్నట్లుగా చూసింది. 'అతను ఎవరు' అనడిగాడు. చాలాసేపు పిచ్చిమాపులు చూసి 'నాకేదీ గుర్తుండదు' అన్నట్లుగా చూసింది. సైగచేసింది. వీరా మాటల కోసం వెతుక్కున్నాడు. తనమీద తనే విసుక్కున్నాడు, ఏం మాట్లాడాలో తెలియనితనానికి. కొన్ని లక్షల

సార్లు అనుకొని ఎదురు చూసిన దృశ్యం... వందల వేలసార్లు కలలో ఎదురైన దృశ్యం... వీరా కళ్లముందు ఎదురైతే, ఎట్లా స్పందించాలో తెలియకపోవడం... ఈ సన్నివేశం మొత్తం ఇంత మామూలుగా ఉండటం... అతనికి ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఏడ్చి నవ్వి, దుఃఖపడి, ఎగిరి గంతేసి, లేక ఆకాశం వైపు, దేవుడి వైపు తిరిగి, పెద్దగా కేకలు వేసి, అట్లాంటిదేం లేకుండా అతి మామూలుగా ఆ సంఘటన జరగటం, బహుశా, ఇది ఇంతేనేమో. ఈ సంఘటన ఇట్లాగే ఉంటుందేమో అనుకున్నాడు.

'చామంతి' అని, తను గుర్తు పెట్టుకొన్న వాళ్లమ్మ పేరు 'చామంతి' కాదు. చిన్న లచ్చక్కు చామంతి, బహుశా కలలోనో, ఊహలోనో వాళ్లమ్మను పిలుచుకునే పేరు అయ్యుంటుంది. చిన్న లచ్చక్కుకు జ్ఞాపక శక్తి క్షీణించింది. ఏమ్మీసియా లాంటి స్థితి. ఏదీ గుర్తుండదు. వీరాని ఆమె ఇంకా గుర్తు పట్టలేదు. సన్నని జ్ఞాపకమేదో, ఎక్కడో, మిణుక్కుమంటోంది ఆమెలో. తనకు బాగా తెలిసిన ఎవరో వ్యక్తి అనుకుంటోంది. కొడుకు అనే విషయం ఆమెకింకా స్ఫురణలోకి రావటంలేదు. గత నాలుగైదేళ్లుగా, ఆమె గుడిసె దాటటంలేదు. టి.బి. వచ్చినాక ఆమె శక్తి దాదాపు క్షీణించింది. దానికేమీ మందులు తీసుకోలేదు ఆవిడ. రోజుల తరబడి గుడిసెలోనే పడుకునేది. ఎవరైనా ఏదైనా తెచ్చిస్తే తినేది, లేదంటే అట్లాగే పడుకునేది. సారాయి దొరికినప్పుడు మాత్రం తనదైన విశ్వరూపంలోకి వెళుతుంది. కంది రీగ తుట్టెలాంటి జ్ఞాపకాలు, ఒక్కసారిగా మందుకు తోసుకొస్తే కుటుంబంలోని నాలుగు మరణాలు గుర్తుకొచ్చి కొడుకును అడవికి అప్పగించిన సంఘటన గుర్తుకొచ్చి ప్రళయ భీకరంగా ఏడుస్తుంది. అట్లా రోజుల తరబడి ఏడుస్తూనే ఉంటుంది. సారాయి మత్తు దిగిపోయే వరకే. మత్తు

బాబోయి

సభలలో చెణుకులు విసరడంలో సినారెకు ఎవరూ సాటిరారు. ఒకానొక సభాకార్యక్రమంలో డాక్టర్ బోయి భీమన్న సుదీర్ఘప్రసంగం చేయడంతో నారాయణరెడ్డి 'బోయి భీమన్న.. బాబోయి భీమన్న అనేలా ఇవ్వాళ మాట్లాడారు' అంటూ చురకవేసి అందరికీ కిత్కితలు పెట్టారు. మరోసారి 'ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో గేయం' అంశంపై పరిశోధన చేసిన డాక్టర్ చెన్న కేశవరెడ్డి పుస్తకావిష్కరణ సభలో ప్రసంగిస్తూ 'ఈయన చిన్నకేశవరెడ్డి కాదు.. అన్నింటోనూ పెద్ద కేశవరెడ్డి' అని చమత్కరించారు. అంతే సభలోని వారంతా ఒకటే నవ్వులు.



తొలిగినాక, మళ్లీ జ్ఞాపకాలు లేనితనం ఆమెను ఆవహిస్తుంది. అది ఒక అద్వైత స్థితి. దుఃఖమూ, బాధ, ఆకలి కూడా లేని స్థితి. ఆ స్థితిలో అడవంతా తిరుగుతుంది. ఎప్పుడో గుర్తొచ్చినప్పుడు గూడానికి వస్తుంది.

వీర క్రమంగా ఒక ఉద్వేగ సముద్రం అయ్యాడు. తల్లి మానసిక స్థితి అతనికి తెలియదు. ఇన్నేళ్ల తరువాత తల్లిని చూడటం, ఒక కాలానిక సంఘటనగా ఉంది. ఆమెను చూడగానే తనవైన మూలాలేవో, మెల్లగా అతనిలో కదులుతున్నట్లుగా తోచింది. తన దంటూ ఒక భూమి, తన శరీరాన్ని మొత్తం వృక్షంలా మార్చి ఈ ఆకుపచ్చని భూమిలో



తన వేళ్లను బలంగా పాతుకుపోయేలా భూమిలోకి ప్రయాణించాలని కోరిక కలిగింది. అనాథ శిశువుకు, అతని ప్రపంచం తిరిగి వచ్చింది. అడవి అన్ని మూలలకూ తిరిగి, చెంచు జాతి మొత్తాన్ని పలకరించి, నేను మీ వాణ్ణి అని ప్రకటించాలనిపించింది. ఈ పదిహేను గుడిసెల ఈ చిన్న ప్రపంచం, తన భూమి, తన దేశం. బహుశా తన భవిష్యత్తు కూడా ఇదేనేమో అనిపించింది. సూర్యుని వెలుగులో బంగారు రంగులో మిలమిలలాడుతున్న ఈ ప్రదేశం, ఎన్నో విధ్వంసాలను తట్టుకొన్న సౌందర్య భూమి అనిపించింది. ఆకుపచ్చని భూమి, ఆకాశాన్ని ముద్దాడే చెట్లు, వాటిని ఒరుసుకుంటూ వీచే గాలి, గాలి పాడే పోరాటపు పాటలు, ఇన్ని దుఃఖాలు, మరణాలు, ఆకలి, మానవహింస తరువాత కూడా, మళ్ళీ మళ్ళీ జీవించగల జీవభూమి ఇది అనిపించింది.

వీర ముఖంలో వెలుగు, సత్యాన్ని చూసిన వాడి ముఖంలో కనబడే వెలుగు. అతని తల్లి, చిన లచ్చక్క విశ్వజ్ఞంగా కొడుకు పక్కన నిలబడింది, బాగా వంగిపోయిన శరీరాన్ని పైకి ఎత్తాలని ప్రయత్నిస్తూ. గుడిసెలో ఆవేళ్ళి ఆహారానికి ఎవరో తెచ్చిపెట్టిన దుంపలు, వేరు గడ్డలు ఉన్నాయి. వాటిని తన చేతులతో, తన పక్కనే నిలబడ్డ మనిషికి (అతనే తన కొడుకనే భావన ఆమెలో ఇంకా రికార్డు కాలేదు) తినిపించాలనే కోర్కె కలిగింది. మట్టిపాత్రలు, రేకు గ్లాసులు అందుకుంది. గుడిసె లోపలకెళ్లి హడావుడి చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. చిన్న పుడు బిడ్డకు అన్నం తినిపించిన జ్ఞాపకం (శిశువుకు స్తన్యమిచ్చినప్పటి జ్ఞాపకం కూడా) ఏదో ఆమెలో తళుక్కుమంది. జ్ఞాపకాలు తోసుకొచ్చినప్పుడల్లా, ఆమె వత్తిడికి లోనవుతుంది.



పెద

మంతయ్య,

గురప్ప ఇంకా నలుగు

రైదుగురు గూడెం పెద్దలు ఆ

గుడిసెలో మూగారు. వీర చెప్పిన

చిన్నప్పటి కబుర్లన్నీ విన్నారు. తల్లిని

వెతుక్కుంటూ రావటం వాళ్లను ఆర్థంగా

తట్టింది. పిచ్చిది అతన్ని పట్టించుకుంటుందో

లేదో అని దిగులుపడ్డారు. పెదమంతయ్య

వీరాని పక్కకు పిలిచి పండగ చేయాల్సిన

సందర్భమని గుర్తుచేశాడు. వీర జేబులోంచి

డబ్బులు బయటకు వెళ్లి, కాసేపట్లోనే

సారాయి ఘుమఘుమలు గూడెమంతా చెల

రేగుతాయి. కొలతలేని సందర్భమిది. అరు

పులు, కేకలు, దుఃఖంలాంటి పాటలు,

దీర్ఘంగా కొనసాగే రోదనలను, కేరింతలు,

నిర్దిష్టంగా, శాపగ్రస్తంగా పడివున్న భూమి

ఉల్భవ భూమి అయ్యింది. ఒకడు డప్పు

తెచ్చాడు. పాటలు, నర్తనం మొదలైనాయి.

చిన్నపిల్లలు బెరుకు వదిలి కేరింతలాడటం

మొదలుపెట్టారు. అందరూ వీరవైపు వేలు

చూపించి, కథలు కథలుగా చెప్పుకోవటం

మొదలు పెట్టారు. వీర వైపు పరిగెత్తి,

అతని జీన్ ప్యాంటు, చొక్కాని ముట్టుకొని

చూస్తున్నారు. అతని శరీరాన్ని ముట్టుకొని

వెంటనే పరిగెత్తుతున్నారు. పెళ్లికాని పిల్లలు

కొద్దిగా సిగ్గు నటిస్తున్నారు. సూర్యుడి ఎండ

మిలమిల లాడుతున్న సమయాన చింతల

ముడిపి చెంచుగూడెం కోలాహల భూమి

అయ్యింది.

మరుసటిరోజు ఉదయానికి ఉత్సాహ మంతా అదృశ్యమైంది. గూడెంలో మామూలు జీవితం మొదలైంది. ఎప్పటిలాగే నిర్లిప్తం, మౌనం. చిన లచ్చక్క కొంతమంది ఆడవాళ్లతో కలిసి అడవికి వెళ్లింది, దుంపలు తవ్వకురావడానికి. మధ్యాహ్నానికి తిరిగి వచ్చింది. దుంపలు తవ్వలేదో, తవ్వినవి తీసుకురాలేదో తెలియదు. గూడిసెలో ఆమె వచ్చేసరికి వీర ఒక్కడే ఉన్నాడు. వంట చేశాడు. బియ్యపు జావ, ఇంకేదో పచ్చడి. చిన లచ్చక్క వీర వైపు చూడకుండానే మౌనంగా ఇంటిలోకి వచ్చింది. గొప్ప ధ్యానంలో ఉన్నదానిలా గుభీరంగా మారిపోయింది. గూడిసెలో ఇద్దరి మధ్యన ఆశ్చర్యకరమైన మౌనం. వీర పలకరించినా విన నట్టు ముఖం పెట్టేది. బయటి వ్యక్తి ఎవరో తన గూడిసెలో ఉంటున్నట్టు వీరాని చూసేది. నిన్నటి కొద్దిపాటి ఆనందపు క్షణాలు అయిపోయినాక అడవిలో పూర్వపు మరుపు వచ్చేసింది. వీర తిరిగి రావటం, కళ్ళ ముందు తిరగటం, ఇవేవీ ముఖ్యమైన విషయాలు కావనిపించింది ఆమెకు. ఎప్పటిలాగే గూడిసెలో ఒక మూలన ముడుచుకొని పడుకుంది. వీర ఆమె కోసం గంజి తీసుకొచ్చాడు. ఎదురుగా ఉన్న పళ్లాన్ని చాలాసేపు ముట్టుకోలేదు. తాగకపోతే ఎదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తి వెళ్లేలా లేడని, పళ్లెం లాక్కుని గడగడా తాగేసింది. మళ్ళీ మునగతీసుకొని పడుకొంది.

వీర ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమె క్రమంగా నిద్రలోకి జారుకోవటం గమనించాడు.

నిద్రో, నిద్రలాంటి కలో తెలియలేదు. దగ్గరగా చూస్తే, కళ్ళు రెండూ నిర్జీవంగా, జీవితేచ్ఛ లేనట్లుగా, చూడడానికి కూడా ఓపిక లేనట్లుగా, కదలిక లేని నిశ్శబ్దంగా మారిపోయాయి.

కాళ్ళు పగిలిపోయి, అక్కడక్కడా నెర్రెలి

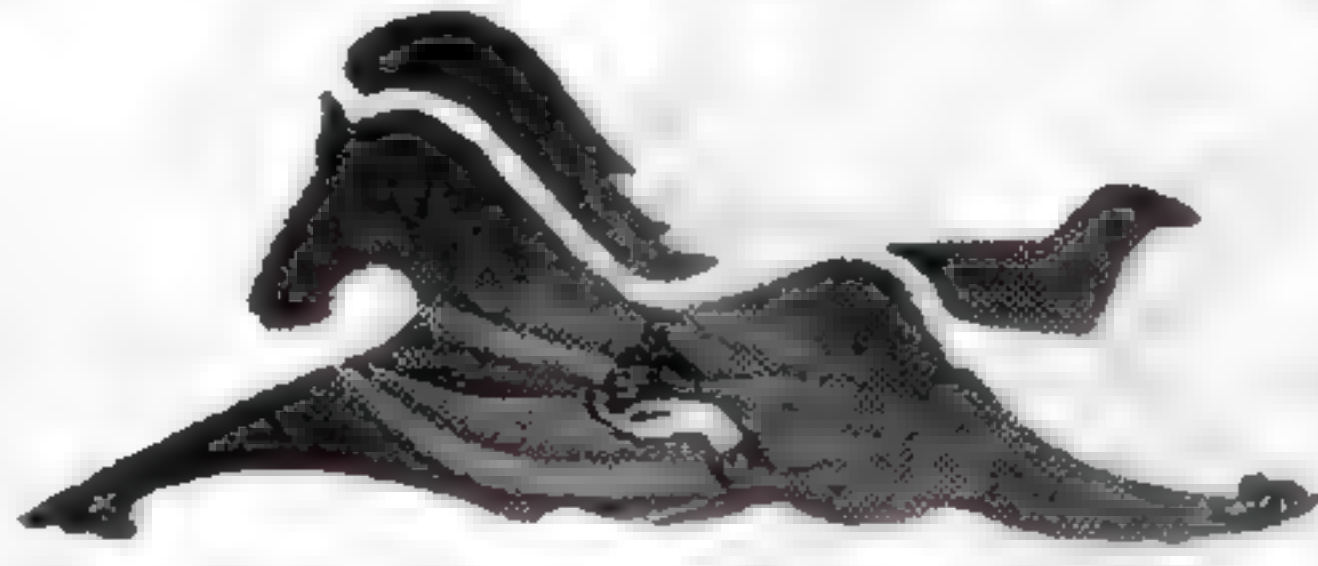
చ్చాయి. నెర్రెల్లోంచి రక్తం కారుతోంది. కాళ్ళకు చెప్పులేకుండానే అడవికి వెళ్లింది. శరీరాన్ని కప్పికప్పునట్లున్న చిరుగుల చీర. ఎందుకో ఒక్కసారిగా దుఃఖం వచ్చింది వీరకు. ఈ మనిషి... తన తల్లి... ఈ చిన్నన్న లచ్చక్క మొత్తం చెంచుజాతి జీవనస్థితికి ప్రతీకలా ఉందనిపించింది. పాదాలను, తడిగుడ్డతో వత్తి, రక్తం తుడిచి, నూనె రాసి, మెల్లిగా రుద్దటం మొదలు పెట్టాడు. ఆమె కళ్ళు తెరచి అతనివైపు చూసి, మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుంది.

వీరాకు హఠాత్తుగా మోహిని గుర్తుకొచ్చింది. ఎందుకో తెలియదు, ఉన్నపాటున హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. గాఢమైన, వెచ్చనైన మోహిని కౌగిలి కావాలనిపించింది. ఆమెను ముద్దు పెట్టుకుంటున్నప్పుడు క్షణాల్లో శరీరంలో కలిగే పులకరింత కావాలనిపించింది. తన ఆలోచనలకు క్షణం పాటు సిగ్గుపడ్డాడు. వీర జీవితం ఇప్పుడే, ఇరవై నాలుగు గంటల క్రితమే మొదలైంది. ఇప్పుడు హైదరాబాదుకా అని సమాధానం చెప్పుకున్నాడు. తనవరకు హైదరాబాదు అతిథిలాంటిదేనని సర్దిచెప్పుకున్నాడు.

నిద్రలో ఏదేదో మాట్లాడుతోంది లచ్చక్క. అన్నం తినే చేతివేళ్ళను నోట్లో పెట్టుకొని చిన్నపిల్లలా చప్పరించుకుంటోంది. బహుశా ఆకలి తీరలేదేమో అనుకున్నాడు. వందల యేళ్ళ ఆకలి, రెండు గంజి మెతుకుల్ని మింగితే ఏం తీరేను అనుకున్నాడు.

ఆ రోజంతా తల్లితోనే గడిపాడు వీర, రోజంతా ఆమె నిద్రబోతూనే ఉంది. నిద్రలేచినప్పుడు వీర ఇచ్చిన గంజి తాగుతోంది. మళ్ళీ నిద్రపోతోంది. నిద్రపోతున్న తల్లిని ముట్టుకొని “చామంతి” అని గొణిగాడు. చామంతి పూవులాగా మిలమిలలాడే తన బాల్యపు తల్లి కోసం ఆమెలో చాలాసేపు వెతికాడు.

పారిశ్రామికంగా పరుగులు తీస్తున్న నెల్లూరు జిల్లాలో
10 కి పైగా మెగా వెంచర్స్ ని సెక్స్ పుల్ గా పూర్తిచేసుకున్న



S.M.G. Marketing

LAND DEVELOPERS & BUILDERS

వారి మరో ప్రతిష్టాత్మక మెగా వెంచర్

సత్యంజీ నగర్

ధనలక్ష్మీపురం (వావిలేటిపాడు), ముత్తుకూరు రోడ్డు, నెల్లూరు.



స్పెషల్ ఫీచర్స్:

- ✱ కార్పొరేట్ సంస్థలకు (విద్యా వైద్యం) అతి సమీపములో
- ✱ త్వరలో కార్పొరేషన్ పరిధిలోకి వచ్చే లే-అవుట్
- ✱ నెల్లూరు సిటీ నుండి కేవలం 10 నిమిషాల ప్రయాణ దూరంలో
- ✱ పటిష్టమైన డ్రైనేజీ సౌకర్యం, 100 కె.ఎ. ట్రాన్స్ ఫార్మర్ ద్వారా టౌన్ నిరంతర విద్యుత్
- ✱ ప్రతి ప్లాటుకి ఓవర్ హెడ్ ట్యాంక్ ద్వారా నిరంతర నీటి సరఫరా
- ✱ 24 గంటలు ప్రయాణ సౌకర్యం అందుబాటులో
- ✱ సువిశాల వెంచర్ చుట్టూ పటిష్టమైన కాంపౌండ్ వాల్
- ✱ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా రోడ్లకు ఇరువైపులా మామిడి చెట్లు
- ✱ నిరంతర భద్రత, 40, 33 లా రోడ్లు.

HARSHA 9849188889

జి. సత్యనారాయణ, కె. వెంకటయ్య, ఎస్. శ్రీనివాసులు రెడ్డి
9347118286 9949412959 9908270024



తనదైన నేలపై వీర రెండవరోజు సూర్యుడు నిన్నటిలా ప్రకాశవంతంగా లేడు. మబ్బులు ముసిరిన ఆకాశంలో కాస్త వెలుగు, కాస్త నీడల ముసురు. ఉత్సాహం లేనితనం గూడాన్ని కమ్మివేసింది. పెదమంతయ్య తన గూడానికి వెళ్ళాడు. అందరూ మార్మికమైన నిశ్శబ్దంలోకి కూరుకుపోయారు. రెండో రోజంతా గుడిసె చుట్టూ కంచె వేయటం, గుడిసెపైన రెల్లుగడ్డి కప్పటం లాంటి పనులు చేశాడు. పోతమ్మ సాయంతో గుడిసె లోపల ఎర్రమట్టితో అలి కాడు. తల్లికోసం ఒక చాపను సంపాదించి చాడు. సుంకేసులదాకా వెళ్ళి తల్లికి, రెండు చీరలు కొనుక్కొచ్చాడు. గూడానికి అటు నాలుగు కిలోమీటర్లు, ఇటు నాలుగు కిలోమీటర్లు దూరం తిరిగి వచ్చాడు. రాత్రికి పెదమంతయ్య గుడిసెకు వెళ్ళాడు. ఆయనకు అర్థమయ్యేలా ఇవాళ్ళి రాజకీయాల గురించి, ప్రభుత్వ విధానాల గురించి, ఈ నీటి ప్రాజెక్టుల గురించి, వీటిపై జరుగుతున్న ఆందోళనల గురించి, అంతట్నీ వివరించాడు. గూడెం ఖాళీ చెయ్యక తప్పదని వివరించాడు. చెంచుతెగ బతకాలంటే నాగ రీకులతో కలవటం తప్పనిసరి అని వివరించాడు. దోర్నాల, శ్రీశైలం దగ్గర చెంచుల గురించి చెప్పాడు. చదువుకొని ఉద్యోగాలు చేస్తూ ఇళ్ళు కట్టుకొని ఎట్లా జీవిస్తున్నారో వివరించాడు. దాదాపు రెండు గంటలసేపు మంతయ్య చాలా ఓపిగ్గా వీర చెప్పినదంతా

విన్నాడు. “ఇవన్నీ ఐటిడి వాళ్ళు ఎప్పుడూ చెప్పేదేగా, ఇంకా ఏమయినా ఉంటే చెప్పు” అన్నాడు. “నీ ఆలోచన మంచిదే, కానీ బయటకు వద్దు. అడవిలోనే ఇంకో చోటుకి వెళ్ళాం. దానికైతే కుర్రాళ్ళను ఒప్పిస్తాను. ఆ విషయం నిన్ను పంపిన వాళ్ళతో (గవర్న మెంటు) మాట్లాడు” అన్నాడు పెదమంతయ్య.

వీర ఆలోచనలో పడ్డాడు. అడవులు మునుపట్లా లేవు. పోలీసు కూంబింగ్ లు, ఫారెస్టు డిపార్టుమెంటు వాళ్ళ ఆంక్షలు... అడవులు రానురాను, ప్రమాదకరమైన నివాసాలయినాయి. బయటకు రావటమే మంచిదని అతని ఆలోచన. అయితే వాళ్ళ సెంటిమెంటు కాదనే ధైర్యం వీరకు లేదు. అడవులతో అల్లుకుపోయిన సంస్కృతి చెంచులది. దాన్ని వదిలి రావటమంటే కాళ్ళు నరుక్కోవటమేనని, పెదమంతయ్య వాదన. ఎటూ తేల్చుకోలేకపోయాడు వీర. మోహినితో మాట్లాడితే బాగుండు అనిపించింది. మోహిని చెప్పిన పది లక్షల ప్రాజెక్టు అతని మనసులో ఒక అసౌకర్య భావనలా మెదిలింది.

పెదమంతయ్య గుడిసెనుంచి బయలుదేరి గూడెంవైపు పయనమయ్యాడు వీర. ఏదీ తేల్చుకోలేని ఒక సందేహం తనలో. గూడెం దగ్గరకు వస్తుంటే, ఎవరో పిలిచిన చప్పుడు. గూడెం ఇంకా అర కిలోమీటరు దూరం ఉంది. శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి, కానీ మనుషుల అలికిడి లేదు. “రా, బయటికి రా. మేకల్ని విప్పు, అడవికి పోవాలి” దూరం నుంచి ఎవరో పిలుస్తున్నారు. ఆ పిలుపు వినిపించినవైపు చూశాడు వీర. ఎవరూ కనపడలేదు. కాస్త దూరం పోయినాక ముసలివాడు ఒకడు కనబడ్డాడు. శోష వచ్చిన వాడిలా రొప్పుతున్నాడు. కళ్ళు మగతగా ఉన్నాయి. అర్థంకాని మాటల్ని కలవరిస్తున్నాడు. కలవరింత

ఒకసారి తీవ్రంగా, పెద్దగా, అంతలోనే శక్తి హీనమై, సన్నని గుసగుసలాగా వినబడుతోంది.

“రేయ్, ముసలోడా, ఇంటికి రా” దూరం నుంచి ఎవరో పెద్దగా పిలుస్తున్నారు. ముసలాడి చెవిలో ఆ మాటలు దూరుతున్నాయో లేదో తెలియదు. అతని దగ్గరికెళ్లి తట్టి లేపాడు వీర. కళ్లు తెరుచుకుని, మళ్లీ మూతలు పడుతున్నాయి. జ్వరంతో శరీరమంతా కాలిపోతోంది. గుడిసెలోంచి పాక్కుంటూ అడవిలోకి వచ్చాడు. అతని పేరు అంకయ్య. ముసలాడికి దూరంగా నల్లకుక్క ఒకటి. క్రూరంగా, కోప తీవ్రతతో అరుస్తోంది. అయితే నీరసంతో ఉన్న దాని శబ్దం బయటకు రావటంలేదు. కాళ్లు పైకెత్తి వీరవైపు దూకబోయింది. ఎత్తిన కాళ్లతో అట్లాగే నేలకు జారిపడింది. నోరు తెరిచి అరుస్తున్నట్లుగా దవడలు ఆడిస్తోంది. వీర దాని తల నిమిరి ఊరు కోమని పైగ చేశాడు.

ముసలాడి కలవరింత కొనసాగుతోంది. ఇప్పుడు సన్నగా నవ్వుతున్నాడు. నవ్వు ఆగిపోయిన క్షణాల్లో ఎవరెవరినో గుర్తు చేసుకుంటూ పిలుస్తున్నాడు. వీర ముసలాడి దగ్గరకు వెళ్లి ముఖాన్ని తడిమాడు. ఊపిరి వెచ్చగా ఉంది. మాట్లాడటం కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాడు. వేడివేడి పొగలతో ఆ మాటలు నోటిలోంచి బయటకు వస్తున్నాయి. క్షణంసేపు మాటలు ఆపి మగతలోకి వెళ్తాడు. అంతలోనే మేలుకుంటాడు. నవ్వుతాడు. మళ్లీ మాట్లాడతాడు. బహుశా నవ్వు, మాటలు, ఇవన్నీ అతని మెదడులో జరుగుతున్న ఏదో సంభాషణకు చెందినవి అనుకున్నాడు వీర. ఆ మాటలు, శ్వాస తప్ప ఆ మనిషి శరీరంలో మరేభాగమూ లేదు. గుండె, ఊపిరితిత్తుల లాంటి అవయవాలు అతని నుంచి అదృశ్యమై, ఒట్టి డొల్లగా మిగిలి ఉన్నాడనిపించింది.

మెదడు మాత్రం జీవించి ఉన్నట్లుగా ఉంది. పరిసరాల సృహ లేదు. ఎదురుగా మనిషి ఉన్న ధ్యాస లేదు. ఆత్మ చివరి క్షణాల పెనుగులాట ఇదే కాబోలు అనుకున్నాడు వీర. శరీరం క్రమంగా చల్లనవుతోంది. వీరకు ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. ఇందాక కేకలు వచ్చినవైపు చూశాడు. అక్కడ మనషులెవరూ లేరు. “ఇంట్లోకి రా” అంటూ అరిచిందేదో అర్థం కాలేదు. తన భ్రమ ఏమో అని కాసేపు సరిపెట్టుకున్నాడు. ఆ మనిషిని భుజంపై వేసుకుని, సుంకేసులవైపు పరిగెత్తాలని చూశాడు. అయితే అప్పటికే శరీరం చల్లబడి, ప్రాణం ఉన్న సూచనలు అదృశ్యమైనాయి. వైద్య సహాయం అందించినా అందుకోలేనంత దూరం వెళ్లిపోయాడు. అతనికున్న కొద్ది పరిజ్ఞానంతో అర్థమైంది-ఇది ఆకలి చావని. వారం, నెల కాదు, ఇంకా ఎక్కువ కాలమే అయ్యుంటుంది. దాదాపు వారం పాటు ఆహారం లేకుండా ఉండగలనని మంతయ్య చెప్పాడు. చాలా నెలలు లేదా సంవత్సరమో అయ్యుంటది- ఆ మనిషి శరీరంలోకి ఆహారం వెళ్లి. గూడెంలో వీరకు ఎదురైన మొదటి మరణం. చావు ఎదురైన ఆ సందర్భం మొత్తం అతడికి షాక్ ట్రీట్ మెంటులా ఉంది.

ఆకాశం నిన్నటిలాగే ఉంది. లేచి గూడెం వైపు నడవటం మొదలుపెట్టాడు. కాస్త దూరం నడిచినాక వీర గుండెల్లో తెలియని బాధ, ఆ మనిషినట్లా వదిలివెళ్లటం గురించి. మోసుకుని వెళ్లి ఏదైనా హాస్పిటల్ లో చేర్చి ఒక చివరి ప్రయత్నం... ఊహ, అవన్నీ అద్భుత క్రియలనిపించాయి. దిగులుగా గూడెంవైపు వెళ్లాడు. నల్లకుక్కపిల్ల అతని వెంట వెళ్లింది. గూడెం నిద్రపోతోంది. ఆ చనిపోయిన మనిషిలాగే వీళ్ళూ, ఒక కలను (బహుశా ఆహారం తింటున్న కల అయ్యుంటుంది) కౌగిలించికొని నిద్రపో

తున్నారేమో అనుకున్నాడు. గుడిసెలో అమ్మ ఆదమరిచి నిద్రపోతోంది. గిన్నెలన్నీ ఖాళీగా ఉన్నాయి. బహుశా అన్నం కూడా తిని ఉండదు. అట్లాగే పడుకొని ఉండి ఉంటుంది- ఉదయం నుంచీ. హఠాశుడ య్యాడు వీర. ఆహారం లేకుండా రోజుల తరబడి జీవించగలిగే తెగ ఇదేనేమో అనుకున్నాడు.

గుడిసెలో ఒక మూలన కాళ్లు ముడుచుకొని పడుకున్నాడు. గూడెం నిద్రపోవటం అతనికి వినిపిస్తోంది. వాళ్ల కలలు, కలవరింతలు భూమి పొరల్లోకి ప్రసరితం అవుతున్నాయి. క్రమంగా అతన్ని నిద్ర కమ్ముకుంది. నిద్రలో చనిపోతున్న మనుషులు, వాళ్ల నవ్వులు... కలలో నవ్వులు కూడా మరణించటం... ఉలిక్కిపడి లేచాడు వీర. లేచి ముసలివాడు పడివున్న ప్రదేశంవైపు నడిచాడు. అప్పటికే అతను(అంకయ్య) చనిపోయాడు. ఆ రాత్రంతా శవానికి కాపలాగా అక్కడే ఉన్నాడు. మరుసటిరోజు శవం చివరి ప్రయాణండాక ఉన్నాడు. మామూలుగా జరిగిందా చివరి యాత్ర. ఏ హడావుడి లేదు. ఎవరిలోనూ దుఃఖం లేదు. ఆ వెళ్లిపోయిన మనిషి షికారుకేదో వెళ్లినట్లుగా, ఎవరూ దిగులు పడలేదు. అసలా సంఘటనను ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఇది తాత్విక పరిణితా, మనసు మొద్దుబారటమా తేల్చుకోలేకపోయాడు వీర.

మరో ఉదయం చిన్న లచ్చక్క నిద్ర లేచి ఇంటిపనులు చేసుకోవటం మొదలు పెట్టింది. వీర ఉనికిని పట్టించుకోనేలేదు. గుడిసెలో చాలా మార్పుల్ని ఆమె గమనించింది. నేల అలకటం, కొత్త చాప, కుండలలో ధాన్యం, ఇదంతా వీర సమకూర్చిందేనని ఆమెకు తెలుసు. అయితే ఇవేవీ ఆమెకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించలేదు. జీవితం ఎప్పటిలాగా నిర్లిప్తంగా ఉండటం

ఆమె గమనించింది. ఎప్పటిలాగే బుట్ట తీసుకుని అడవికి బయలుదేరింది. ప్రేమ చూపటం, ప్రేమను స్వీకరించటం ఆమెకు అంతగా తెలియదు. వీరతో ఎట్లా సంభాషించాలో ఆమెకింకా అర్థం కాలేదు. వీర తన కొడుకనే విషయం, ఆమెలో ఇప్పటికీ రికార్డు కాలేదు. మొదటిరోజు కలిగిన ఉత్సాహం, ఇప్పుడు కనబడటంలేదు. మనసును ఏ ఆలోచనలు, ఉద్వేగాలూ లేకుండా ఖాళీగా ఉంచటం అలవాటయింది ఆమెకు.

అడవినుంచి వచ్చినాక హఠాత్తుగా వీర దగ్గరకు వెళ్లి “నాకేదయినా ఇవ్వు” అంది అనాలోచితంగా. వీర జేబులోని డబ్బులన్నీ రెండువేలకు పైగా ఆమెకిచ్చాడు. చేతికి ఉన్న వాచీ, సంచిలో ఉన్న ఉన్నికంబళి, మిగిలిపోయిన బిస్కెట్ పొట్లాలు, అన్నీ. అన్నిటినీ భద్రంగా చెక్కపెట్టెలో దాచుకుంది. ఎందుకో అవి చానాళ్లు దాచి పెట్టుకోవాల్సిన వస్తువులని, ఆమె మనసులో అనుకుంది.

ఆ రాత్రి చినలచ్చక్క జబ్బుపడింది. జ్వరం, చలి, వణుకు, చెమట, మలేరియా జ్వరం, ఆమె శరీరం చుట్టూ, కంబళి కప్పి, క్లోరోక్విన్ మాత్రలు ఇచ్చాడు వీర. రెండోరోజు కూడా జ్వరం ఉంది. మనిషి బాగా వీక్కుపోయింది. కళ్లు పాలిపోయాయి. ఆమె కూడా చనిపోతుందేమో అని భయం వేసింది వీరాకు. రోజంతా పక్కనే కూర్చుని నేవలు చేశాడు. చుట్టుపక్కల గుడిసెల్లో కూడా జ్వరాలు. కిందగూడెం, పైగూడెం కలిపి యాభైమందిదాకా ఉంటారు. వాళ్లలో ముప్పుయి మందికి జ్వరాలు. స్త్రీలలో, పిల్లలలో ఈ జ్వరాలు ఎక్కువ. వీరాకు ఎందుకో భయం వేసింది. జ్వరంతో చచ్చిపోయిన అంకయ్య గుర్తుకొచ్చాడు. కొత్తగా వెళ్లబోయే గూడాల్లోకి శవాల్ని తరలిస్తున్నట్లుగా కల

వచ్చింది. మార్కాపురం వెళ్లి ఒక నర్సును, అవసరమైన మందుల్ని తీసుకొచ్చాడు. తాలుకా హాస్పిటల్ డాక్టరు, గూడానికి రావడానికి ధైర్యం చెయ్యలేదు. అయితే నాలుగో రోజు గూడెం దగ్గరలో అలల సుందరం ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కొత్తగా కొన్న ఖరీదైన జీపులో వచ్చాడు. వెంట డాక్టరును కూడా తెచ్చాడు. డాక్టరు గూడెం మంతా సుడిగాలిలా ప్రయాణించాడు. అలల సుందరంతోపాటు పత్రికా విలేఖరులు కూడా వచ్చారు.

అలల సుందరం గుడిసె మధ్య పర్యటిస్తుండగా ఫోటోలు తీశారు. వీరని చూసి గుర్తుపట్టి, “ఏ కబురు లేదు నీ దగ్గర నుంచి” అని విసుక్కున్నాడు. రెండు గంటలపాటు ఆ ప్రాంతంలో అలజడి సృష్టించి, అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయాడు అలల సుందరం.

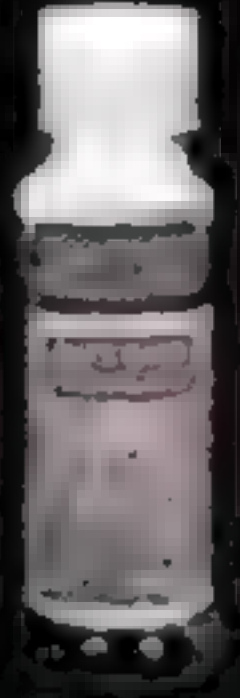
నిజానికి అలల సుందరానికి ఎస్టీవో

గురించి పెద్దగా తెలియదు. మోహిని ఫోన్ చేసినప్పుడు, ఆ విషయాన్ని సీరియస్ గా పట్టించుకోలేదు. అయితే, రెండు రోజుల క్రితం మరో ఎస్టీవో సంస్థ వచ్చి నలభై ఇళ్లు కట్టి ఇవ్వబోతున్నామని, చెపితే ఆశ్చర్యపోయాడు. అనుమతి పత్రాలు అన్నీ చూపించాలి. అంతేకాదు. అలల సుందరానికి ‘గుడ్ విల్ / మెషర్’గా ఐదు లక్షలు ముట్టించి. ఆ డబ్బు చేతిలో పడ్డాక ఇది ఎంత ముఖ్యమైన కార్యక్రమమో అర్థమైంది. నిజానికి వీర కోసం వెతుకుతున్నాడు అలల సుందరం. “ఇక నుండి డాక్టర్లు, రోజూ వస్తారు. అవసరమైన మందులు సరఫరా చేయిస్తాను. వాళ్ల ఆరోగ్యాలు జాగ్రత్త” అంటూ ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్లాడు అలల సుందరం.

వారం రోజుల పోరాటం తరువాత మలేరియా జ్వరాలు అదుపులోకి వచ్చాయి. ఇదంతా వీర వంటరి పోరాటమే. నర్సు

Puttur Thailam

Proprietary Ayurvedic Medicine



Family Pack

GMP



New



Wanted Stockist.

Puttur Thailam & Balm
Pain reliever for

- Bone Pains
- Nerve Pains
- Joint Pains
- Sprains
- Muscle Pains
- Body Pains
- Head ache
- cold, etc

Note:

Send Rs. 125/-
Through M.O. (or)
DD. Product will come
to your house
by Courier or Post

Admn. Off. **VARMA INDUSTRIES**

534, R&R Colony, TIRUPATI - 517501, A.P. Ph: 0877 2228271, 0877 - 6576377, Cell: 098487 98660

ఒక్కపూట ఉండి వెళ్లిపోయింది. అలల సుందరం చెప్పిన దాక్టర్లు, ఒక్కరోజు కూడా రాలేదు. ఆశ్చర్యంగా, గూడెంలో కూడా ఎవరూ దీన్ని సీరియస్గా తీసుకోలేదు. జ్వరాలకింత కంగారెండుకు అన్నట్టుగా చూశారు. వస్తాయి, పోతాయి, ఎందుకింత హడావుడి అని వీరాని ప్రశ్నించారు. ఆ నిర్లిప్తత చూసి వీర దిమ్మెరపోయాడు. వ్యాధి, మరణం- ఇవి రెండూ వీళ్లలో భయాన్ని కలిగించలేకపోయాయే అని కలత చెందాడు. వీళ్ల మానసిక స్థితిని ఎట్లా వివరించాలో అర్థం కాలేదు వీరకు. ఎట్లా వీళ్లలో జీవనోత్సాహం నింపాలో అర్థం కాలేదు. అయితే ఈసారి, జ్వరాల్లో, ఒక్క చావు లేకపోవటం, వీర సాధించిన విజయం. గూడెంలో అతనిపై విశ్వాసం పెరిగింది.

సరిగ్గా వారం తరువాత కింద గూడెం, పైగూడెం చెంచులు గూడాల్ని వదిలి రావడానికి అంగీకరించారు. అయితే మార్కాపురం దగ్గర స్థలాలకు రావడానికి జనావాసాలకు దగ్గర ఉండే ఏ స్థలానికైనా రావడానికిగానీ ఇష్టపడలేదు వాళ్లు. అడవిలోనే మరో చోటకి వెళ్లాలని నిర్ణయించారు. గూడెం పెద్దలందరూ కలిసి, గొట్టిపడియకు పక్కనున్న అడవిలో, ఇరవై కిలోమీటర్ల లోపల ఉన్న ప్రదేశాన్ని గుర్తించారు. సరిగ్గా మూడు రోజుల నడక. పౌర్ణమి రోజు రాత్రి బయలుదేరాలని నిర్ణయించారు.

చెంచుల ఈ నిర్ణయం, తన విజయంగానే భావించుకున్నాడు వీర. తల్లిని కలుసుకున్న తరువాత (అంతకుముందు మోహినితో అనుబంధం తరువాత) అతని జీవితంలో జరిగిన అద్భుత సంఘటనగా భావించుకున్నాడు.

అయితే ఊహించని ప్రతిఘటన మోహిని దగ్గర నుంచి వచ్చింది. "యు

ఆర్ ఎ స్టుపిడ్" అంటూ మండిపడింది. ప్రాజెక్ట్ అంతా మట్టిపాలు చేశావని కోప్పడింది. మోహిని అంత పరుషంగా మాట్లాడగలదని వీర ఊహించలేదు. వీర జరిగిన సంఘటలన్నీ వివరంగా చెప్పాడు. మోహిని అంగీకరించలేదు.

"నాకు చెంచుగూడాల మీద ప్రేమలేదు. ముందే చెప్పాను. మనం వాళ్లను ఉద్ధరించటంలేదని. ఇది మనకో ఉద్యోగం. కెరీర్. అర్థమయింది కదా. నా భూమి, నా వాళ్లు లాంటి సెంటిమెంటల్ మాటలు చెప్పొద్దు. వాళ్లను ఒప్పించి మార్కాపురం తీసుకురా. ఆచోటే వాళ్లకు మంచిది. లేదంటే అడవిలో వాళ్లకు సమాధులవుతాయని చెప్పు. నేను ఇంకేమీ సంజాయిషీ వినను. రేపు వాళ్లు మార్కాపురం వస్తున్నారన్న వార్తను, నాకు చెప్పాలి నువ్వు" అంటూ మోహిని ఫోన్ పెట్టేసింది.

ఉద్యోగం, కెరీర్ అనే మాటలు చాలా సేపు వీరాని వేటాడాయి. దుఃఖం కలిగింది వీరాకు. కలలో లాగా తలుపులు తెరిచి ఆహ్వానించింది మోహిని. బహుశా అదే తీరుగా, తలుపులు మూసివేయడానికి సిద్ధంగా ఉందనిపించింది. భార్యభర్తలు అనే మృదుభావాలు ఏవైనాయి? ఇద్దరి మధ్య ఉద్యోగం, కెరీర్- ఇవేనా మిగిలింది? వీర కాళ్లకింద భూమి కొద్దిగా కంపించినట్లయింది. ఎంతసేపు ఆలోచించినా, మోహిని నిర్ణయాల్ని అంగీకరించే స్థితిలోలేదు మనసు. తనువంతా దుఃఖం కాగా, 'సెలవు, ప్రియతమా, సెలవు' అని మనసులోనే గొణుక్కున్నాడు. స్థలానికి సంబంధించిన కాగితాలు, చెక్కుబుక్కు, మోహినికి రిజిస్టరు పోస్టులో పంపించాడు.

48 మందితో, పౌర్ణమినాటి రాత్రి చెంచులు తమ ప్రయాణాన్ని మొదలుపెట్టారు. మూడు రోజులకు అవసరమైన ఆహారాన్ని

పాఠశాల



మాయదారిపువ్వు

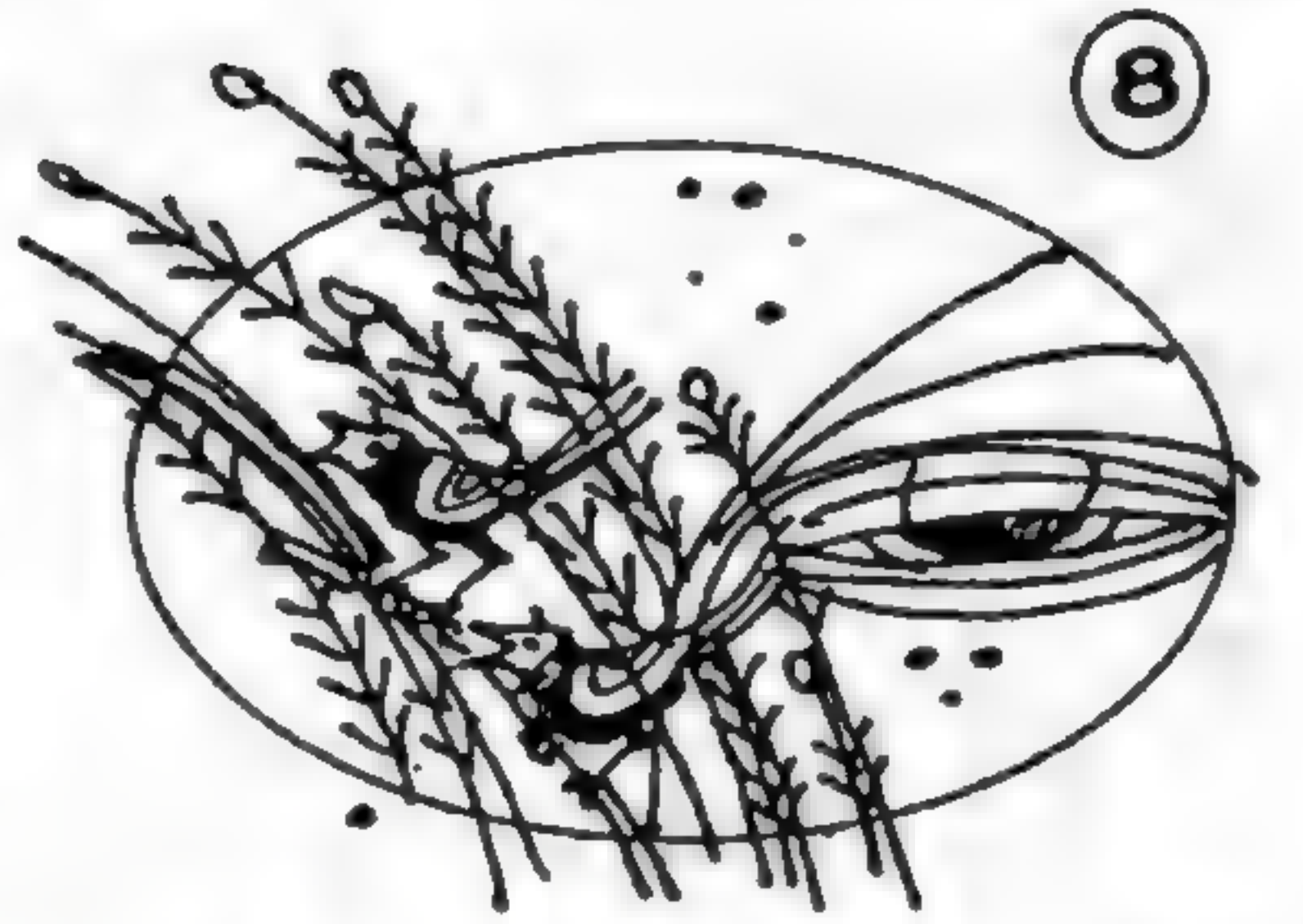
పువ్వుమీద కందిరిగ వాలడంలో వింత ఏముంది అనుకుంటున్నారా? ఈ పువ్వు... మామూలు పువ్వు కాదండీ బాబూ! అచ్చం ఆడకందిరిగలా బ్రమింపచేస్తూ మగకీటకాన్ని ఆకర్షించే మాయదారిపువ్వు వాటిని ఆకట్టుకోవడానికి ఇది ఆడ కందిరిగల పరిమళాన్ని, గాలిలోకి వేదజల్లుతుంది. ఇంకేముంది? తోడు దొరికింది గదా అని మగ కందిరిగ దీని మీద వారిపోయి సరాగం ప్రారంభిస్తుంది. అసలు విషయం తెలిశాక ఉసూరుమంటూ లేచిపోయి.. మరో పువ్వుమీద వారిపోతుంది. అప్పటికే దాని దేహానికి అంటుకున్న పుప్పొడి రేబువులు అక్కడకు చేరిపోతాయి. తమ పరాగసంపర్కానికి తెలివిగా కందిరిగలను వాడుకునే ఈ పూల పేరు మిర్రర్ ఆర్కిడ్ పువ్వులు. దక్షిణ అమెరికాలోని కొండల్లో ఏప్రిల్‌లో ఐక సెంచ్ ఈ పూలు ప్రత్యుత్పత్తి కోసం కందిరిగలకు ఎరవేసి తమ పట్టం గడుపుకుంటాయి...

సేకరించారు. ఒక్కో కుటుంబం, తమ వస్తువులన్నీ మూటలుగా కట్టుకొన్నారు. ఎనిమిది మేకలు కూడా ఉన్నాయి వాళ్ల వెంట. మూడు కుక్కలు. వాటిలో వీర వెంట వచ్చిన నల్లకుక్క కూడా ఉంది.

అదొక అద్భుతమైన దృశ్యం. వెన్నెల వెలుగులో ఒకజాతి తమ భూమిని వదిలి, మరో భూమిని వెతుక్కుంటూ వెళ్లటం. “ఆత్మ చిద్రమైన జాతి యిది. ఇప్పుడన్నా, ఒకచోట చేరి, కొత్త శక్తిని పొందాలి” అని ఆశపడ్డాడు వీర. పెదమంతయ్య, గురయ్య ముందు నడిచారు. వెనక వీర, ఆ వెనక ఒక్కొక్కళ్లే నడిచారు. సుంకేసుల వెళ్లి, అక్కడ నుండి రోడ్డుపై ప్రయాణం కొనసాగిద్దామని వీర ప్రతిపాదించాడు. పెదమంతయ్య వద్దని వారించాడు. అడవిలో నుంచి వెళ్లేతోవ తనకు తెలుసని, అటే వెళ్దామని ఆదేశించాడు.

వదిలి వెళుతున్న ప్రదేశంవైపు చూశాడు వీర. “ఎంత దుఃఖం, మరణం, బానిసత్వం, దోపిడి, ఎంత వేదన ఈ భూమికింద. చెంచుల ఆత్మలు నశించింది ఈ భూమికిందే. ఆత్మలతోపాటు శరీరాలు కూడా శుష్కించి, మనుషులు మరణంగా మారిపోయి భూమి పొరల్లోకి అదృశ్యమైంది ఇక్కడే” అని అనుకున్నాడు. “కలలు లేని ఖాళీ మనుషులు వీళ్లు. కలలు కనలేని జాతికి భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుంది? మళ్లీ కలలు మొలకెత్తాలి వీళ్ల జీవితంలో. మళ్లీ వ్యవసాయం, వీళ్ల జీవనాధారం కావాలి” అనుకున్నాడు, బయలుదేరేముందు వీర.

కొత్త ప్రదేశం గురించి, వీర గుండెల్లో వేలవేల కలలు. ఆ రాత్రి వేకువజాము దాకా నడిచినాక ఎదురుకుంట పక్కన, విడిదికి ఆగారు చెంచులు. కొన్ని గంటలు విశ్రాంతి తీసుకొని మళ్లీ ప్రయాణిద్దామని.



సూర్యుడు రాకముందే పక్షుల అరుపులు వింటూనే నిద్రలేచాడు వీర. బద్ధకంగా కళ్లు తెరిచి మళ్లీ మూసుకున్నాడు. దడిలోంచి రెండు మేకలు తప్పించుకుని అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాయి. మిగిలిన మేకలు కూడా దడిని దాటుకొని, నాలుగు వైపులకు చెదిరి పోయాయి. చిన్న మేకపిల్ల ఒకటి, వీర చుట్టూ ఉన్న గడ్డిపరకలను మేస్తూ, మధ్యలో అతని కాలును నాకుతోంది. చక్కిలిగింత అనిపించింది వీరకు. కుక్కలు ఏమై నాయో ఆచూకీ లేదు. ఎక్కడో దూరం నుంచి, భౌభౌమంటున్నవాటి అరుపులు వినబడ్డాయి. అవి మామూలుగా కుక్కల అరుపుల్లా లేవు. భయంతో లేదా కొత్త వాళ్లను చూసినప్పుడో వేసే అరుపుల్లా ఉన్నాయి. కుక్కల అరుపుల తీవ్రత పెరిగింది. ఏదో అశుభం లాగా తోచింది వీరకు. పక్కన అందరూ గాఢనిద్రలో ఉన్నారు. ఎవరినీ నిద్రలేపకుండా కుక్కల అరుపులు వచ్చిన వైపు వెళ్లాడు. అడవి అంచున జీపు ఒకటి ఆగివుంది. జీపు హెడ్లైట్లు, అడవివైపు ఫోకస్ అయి ఉన్నాయి. ఆ వెలుగులో పదిమంది మనుషులు ఇటువైపు నడుచుకుంటూ రావటం కనబడింది. అలల సుందరం, మరొక వ్యక్తి, బహుశా రెవెన్యూ అధికారి అయ్యుంటాడు. మిగిలినవాళ్లు యూనిఫార్మ్ లో ఉన్నారు. వాళ్లవైపుకు నడిచాడు వీర. దగ్గరకు వచ్చినాక, ఏ హెచ్చరికా లేకుండా, తుపాకీ మడంతో వీర డొక్కలో పొడి

రెండూ తాగండి!

మద్యం, మాదకద్రవ్యాలు ఎక్కువగా తీసుకునే వాళ్లలో కాలేయం పెరుగుతుంది. దీనిని సిర్రోసిస్ ఆఫ్ లివర్ అంటారు. కొన్ని సమయాల్లో ఇది ప్రాణాంతక వ్యాధిలా కూడా మారుతుంది. అయితే ఆల్కహాల్ నేవించే వాళ్లలో కాఫీ, టీలు ప్రతిరోజు తాగే వాళ్ళకి సిర్రోసిస్ ఆఫ్ లివర్ కొంతవరకూ తగ్గే అవకాశం ఉందని కెయిజర్ మెడికల్ కేర్ శాస్త్రజ్ఞులు ఇటీవల జరిపిన పరిశోధనల్లో తేలింది.

కాఫీలో ఉండే కేఫీన్ కాలేయంపై ప్రభావం చూపటంవల్ల ఇది సాధ్యపడుతోంది. ఆల్కహాల్ నేవిస్తూ కాఫీ, టీలు తాగే అలవాటున్నవారిని, కేవలం ఆల్కహాల్ మాత్రమే నేవించేవారిని రెండు గ్రూపులుగా విభజించారు. వీళ్లలో సిర్రోసిస్ వ్యాధి సోకిన వాళ్ళు ఉన్నారు. వ్యాధి బారిన పడిన కాఫీ ప్రియులు 22 శాతం మందిలో వ్యాధి తగ్గుముఖం పట్టినట్టు పరిశోధనల్లో తేలింది.

సో, అలవాటు మానుకోలేని మందుబాబులూ ఆల్కహాల్ ఒక్కటే తాగుతూ మత్తులో మునగకుండా కాఫీని కూడా నేవిస్తుండండి. మీ కోసం కాదు.. మీ కాలేయం కోసం.



చాడో పోలీసు. దబ్బుమని నేలపై పడ్డాడు వీర. వెంటనే పదో, ఇరవయ్యో దెబ్బలు పడ్డాయి అతని శరీరంపై.

“ఎమిరా, ఇంక గవర్నమెంటు ఏమీ లేదనుకున్నారా? అంతా మీ ఇష్టమేనా? మీ ఇష్టమైన చోటికి వెళ్ళిపోవడమేనా? ఎవరి పర్మిషన్ అవసరం లేదనుకున్నారా?” అలల సుందరం కోపంగా అరిచాడు.

దెబ్బల తాకిడికి లోపలెక్కడో, కనపడని ప్రదేశాల్లో నొప్పి మొదలైంది వీరకు. నిలబడలేని పరిస్థితి. అలల సుందరం, అతనితో వచ్చిన మనిషి, ఇద్దరూ చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. బహుశా చెంచులపైన కూడా దాడిచేసి భయకంపితుల్ని చేయటమా? లేదా వెనక్కు వెళ్ళిపోవడమా అని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“ఎటూ వచ్చాము కదా, పోలీసుల్ని తీసుకెళ్ళి బెదిరించి వద్దాం” అన్నాడు ఆ పక్కనున్న మనిషి. అలల సుందరం

వద్దని వారిస్తున్నాడు.

వాళ్ళిద్దరు అక్కడ ఆగిపోయి, జీపులో ఉన్న మరో మనిషిని కేక వేశారు. అతను చెంచుల మనిషిలా ఉన్నాడు. చదువుకొని ఉద్యోగం చేస్తున్న మనిషి. రెవెన్యూ లేదా ట్రైబల్ వెల్ఫేరు మనిషి అయ్యుంటాడు. అతను ఒక్కడే ఎదురుకుంటవైపు వెళ్ళటం మొదలుపెట్టాడు. వీర లేచి ఓపిక తెచ్చుకొని కుంటవైపు నడిచాడు. పోలీసు ఒకడు వెనకనుంచి తుపాకీ మొనతో మరోసారి పొడిచాడు. అట్లాగే నేలపై కూలిపోయాడు.

ఎదురుకుంట దగ్గర పెద్ద కోలాహలం. పెద్దగా కేకలు, అరుపులు. చెట్ల సందుల్లోంచి పోలీసుల్ని, అలల సుందరాన్ని గమనించసాగారు వాళ్ళు. సుదీర్ఘమైన సంభాషణ, ఆ అరుపులు తరువాత ఆశ్రమ పాఠశాల టీచరయిన చెంచు ఉద్యోగి వెంట, పెదమంతయ్య ఒక్కడే

నడుచుకుంటూ వచ్చాడు. వీరని లేపి నడి పించుకువెళ్ళాడు. పెదమంతయ్య కళ్ళలో భయంకాదు గానీ, విరక్తిలాంటి భావన కదలాడింది. అతనేమయినా మాట్లాడతా డని, పెద్దగా అరుస్తాడని ఎదురు చూశాడు అలల సుందరం. ఊహు, ఏ స్పందనా చూపించకుండా కుంటవైపు వెళ్ళాడు, వీరని నడిపించుకొని.

పెదమంతయ్య, మగవాళ్ళనందరినీ పక్కకు పిలిచి మీటింగ్ ఏర్పాటు చేశాడు. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. చాలామంది కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. పెదమంతయ్య ఒక్కడే మాట్లాడుతు న్నాడు. డెబ్బయేళ్ళ మనిషి. అనుభవం, జ్ఞానం, ఎంతో జీవితాన్ని చూశాడు. ఎప్ప టివో తన అనుభవాల్ని చెబుతున్నాడు. ఉదయపు గాలి, మంచుతో తడిచి పెడేల్, పెడేల్ మని శరీరాన్ని హింసిస్తోంది. ఆడ వాళ్ళు, పిల్లలు భయంతో చెట్ల నీడలో ముడుచుకొని కూర్చున్నారు. కుక్కలు అర వటం మానేసి, అసహనంగా అటూ, ఇటూ తిరుగుతున్నాయి. చెంచు యువకులు, పెద్దలు ఎవరూ నోరు తెరవటంలేదు. కానీ క్రమంగా వాళ్ళ ముఖాల్లోని భావాల్లో మార్పు వస్తోంది. భయంతో వణికిపో యిన క్షణాల తరువాత, క్రమంగా ముఖంలో ఒక నిర్ణయం తాలూకు స్థిరత్వం కనిపిస్తోంది. ఒక తెగింపులాంటి భావన కళ్ళలో మెరుస్తోంది. వీర కాస్త ఓపిక తెచ్చుకొని మాట్లాడాడు. వాళ్ళకు ధైర్యం చెప్పాడు. గిరిజనులకు చెందని అడవి, ఇంకెవరికి చెందుతుంది అన్నాడు. తాను వెళ్ళి కలెక్టరును కలుస్తానని పత్రి కల సహకారం తీసుకుంటానని, అవసర మైతే, ఈ విషయంపై నిరాహారదీక్ష చేస్తా నని వివరించాడు. కొంత అర్థమయ్యి,

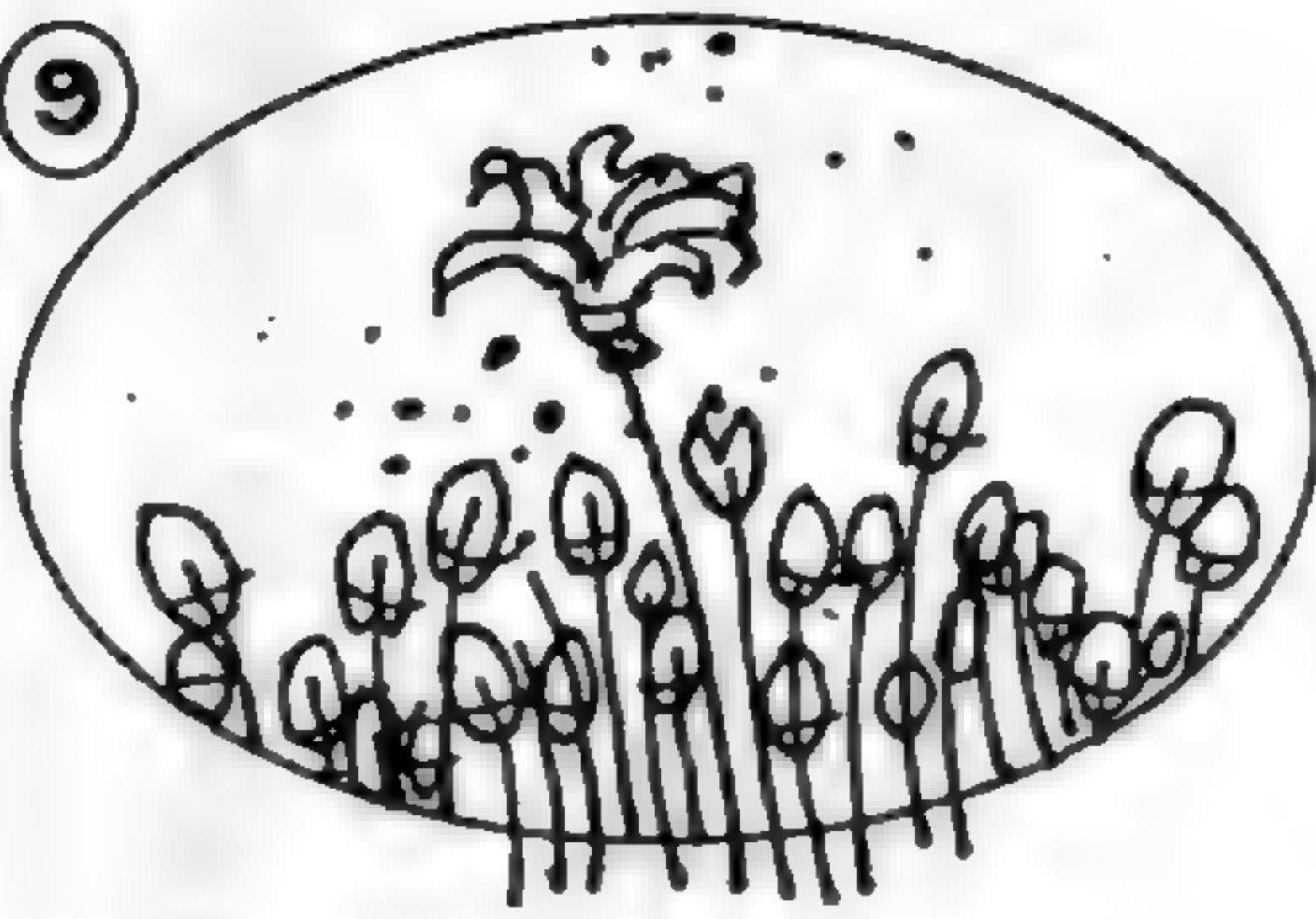
కొంత అర్థంకాక అందరూ అతనివైపు నమ్మకంతో చూశారు. పెదమంతయ్యను వీరతో పంపాలని నిర్ణయించారు. మిగిలిన వాళ్ళు ముందుకు ప్రయాణించాలని నిర్ణయం చేశారు.

ప్రయాణపు సన్నాహాలు మళ్ళీ మొదలై నాయి. మూటల్ని నెత్తికెత్తుకొని, పిల్లల్ని నడిపించుకొని, ముందు ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళు దారిని చదును చేస్తుంటే మెల్లగా అడు గులు వెయ్యటం మొదలుపెట్టారు. వీర, పెదమంతయ్య మిగిలిపోయారు. ప్రమాద మేదో ముంచుకొస్తుందనే భయం ఏదో క్షణంపాటు వీరని చుట్టుముట్టింది. శరీరం పైన దెబ్బలతోపాటు కానరాని భయం కూడా కలిసి వీరాని కుంగదీశాయి. జ్ఞాప కాలో, రూపంలేని భయాలో మర్చిపోయిన దుఃఖపు సంగతులో, భయపెట్టే రూపాలో అతన్ని చుట్టుముట్టాయి. అతని మనసు లోని దిగులు తెలిసినట్లుగా పెదమం తయ్య వీరను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. శరీ రాన్ని ప్రేమగా నిమిరాడు. పసరు తెచ్చి దెబ్బలు తగిలినచోట పిండాడు. ఒడిలో పడుకోబెట్టుకొని ఎప్పడెప్పటివో సంగతు లన్నీ చెబుతున్నాడు. వీరకు అర్థమైంది. మంతయ్య చేస్తున్నది ఆత్మకు చికిత్స చేసే కార్యక్రమమని. సైకాలజిస్టులు చేయాల్సిన పని, ఈ ముసలి చెంచు నాయకుడు చేస్తు న్నాడు. ఆ క్షణంలో పెదమంతయ్య గొప్ప దార్శనికుడిలా కనబడ్డాడు వీరకు. లేచి, చటుక్కున ఆయన పాదాల్ని కళ్ళకద్దుకు న్నాడు.





9



ఒంగోలు కెళ్ళి కలెక్టరును కలిసివచ్చిన తరువాత జ్యోతి, ఈనాడు దినపత్రికల రిపోర్టర్లను కలిసినాక, వీరలో మళ్ళీ కాస్త ఉత్సాహం వచ్చింది. అయితే మంతయ్యకు

కలెక్టరు మాటల్లోని మతలబు అర్థమయింది. ఎంతో అభిమానంతో మాట్లాడుతూనే అడవులపై చెంచులకు పూర్తి హక్కులున్నాయంటూనే, ఆర్.డి.వో.తోటి, డి.ఎఫ్.వో. తోటి ఒక కమిటీని వేస్తాననటంలోని మెలిక పెదమంతయ్యకు అర్థమైంది. చెంచుల కొత్త నివాసాలపై భయాలు ఆయనలో ముసురుకొన్నాయి. అన్నిటికన్నా అంతకుముందు రాత్రి చావు కలలో రావటం పెదమంతయ్యను భయపెట్టింది. పదిసార్లు వీర శవం అడవుల మధ్య పడి ఉండటం పెదమంతయ్యలో ఉలికిపాటును కలిగించింది. కలల్లోంచి ఆత్మకు అవసరమైన శక్తిని ప్రోదు చేసుకొనే జాతి చెంచుజాతి. ప్రతి కలా ఒక నిర్ణయం అనే నమ్మకమున్న జాతి. పెదమంతయ్య తన కలవరపాటును బయటపెట్టలేదు. వీర రిపోర్టర్ల దగ్గర సమస్తాన్ని బహిర్గతం చేస్తున్నాడు. మోహినితో మొదలుపెట్టి, అలల సుందరం దాకా, కథలన్నీ బయటపెట్టాడు.

పెదమంతయ్య నిర్లిప్తంగా చూస్తున్నాడు. కల, గురించి దిగులు పడుతున్నాడు.

జర్నలిస్టులతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మోహిని పంపించిందంటూ ఒక మనిషి కవరు అందించాడు వీరకు.

వణుకుతున్న చేతులతో రాసిన ఉత్తరంలా ఉంది. మూడురోజుల క్రితమే రాసిన ఉత్తరం అది. 10/11 తారీకు ఉంది. బయటకు వచ్చినాక ఆ ఉత్తరం చదవటం మొదలుపెట్టాడు వీర.

“మార్కాపురం నుంచి నువ్వు పంపిన కవరు అందింది. కనీసం చిన్న పలక రింపు మాట కూడా లేదే. మోహిని, నీ మోహిని, అన్న విషయం అప్పుడే మర్చిపోయావా? హాస్పిటల్ లో ఒక్కడాన్నే... నొప్పులలాగ వచ్చి డాక్టరు పరీక్షలు చేస్తుండగా ఎగ్జామినేషన్ టేబుల్ పై ఒక్కడాన్నే... నువ్వు గుర్తొచ్చావు. నీటి పొరలతో నిండి, నిత్యం నావైపు ప్రేమగా చూసే నీ కళ్ళు గుర్తుకొచ్చాయి. హాస్పిటల్ లో ఉండగానే నీ కవరు వచ్చింది. ‘నా దేవత’ అంటూ నువ్వు నన్ను పిలవటం గుర్తులేదా? నువ్వట్లా పిలుస్తున్నప్పుడు కిటికీలోంచి మనల్నే చూస్తున్న, చామంతులు కిసుక్కున నవ్వటం గుర్తుందా?

నీపై పోలీసుల దాడి తెలిసింది. దుఃఖంతో మెలితిరిగిపోయాను.

ఈ ఉత్తరం నీకు అందుతుందో లేదో తెలియదు. నువ్వొక సంచారజీవివైనావు. (చెంచు జాతి మొదట్లో నోమాడిక్ జాతిగానే ఉండేదట) బహుశా ఈ ఉత్తరం అందేనాటికి నువ్వు కలెక్టరును కలిసే ఉంటావు. యూనివర్సిటీ నాలుగు గోడలు మినహాయించి వేరే ప్రపంచం తెలియని నా వీర... ఈ కలెక్టర్లు, అధికార నియంత్రణ ఎంత డొల్లలో నీకెట్లా చెప్పను. ఇక్కడ నుండి ఒక టెలిఫోన్ కాల్ తోటి, ఈ కలెక్టరు నిర్ణయాన్ని నేను నియంత్రించగలను. ఐరన్ ఫ్రేమ్ అనబడే ఈ అధికారగణం, బహుశాకన్న ఎక్కువ, విలన్ల కన్న తక్కువ. వీళ్ళపై ఆశలు పెట్టుకోకు.

నా వీరా! నిన్ను నిరుత్సాహపరచడానికి కాదు ఈ ఉత్తరం.

నిన్ను తలచుకొన్నప్పుడు, అడవిపూల మీంచి వీచే మధురమైన వాసనలు గుర్తుకొస్తాయి. ఆ పూలలో ఉండే ఘాటుతనం, లాలిత్యం రెండూ నీలో ఉన్నాయి. కానీ అడవి పూల గుండెలపై ఖాకీ బూట్ల పాదాలు పడుతున్న రోజులివి. పంట చేలల్లో ధాన్యానికి నెత్తురంటుతున్న రోజులివి. తల పైకెత్తి చూడు, ఆకాశపు ముఖం ఎర్రనయి, భయం గొలిపేలా లేదూ...

నా వీరా! కాలమే అట్లా ఉంది. కలల ఇల్లు మన కందనంత దూరంలో ఉంది. వాళ్ళకిష్టమైన చోటులోనే చెంచులు నివసించాలని నాకూ కోరికగా ఉంది. నన్ను నమ్ము. మన బిడ్డ లేత పాదాలు, ఆ ప్రదేశం నిండా ముద్రలై నిలవాలని, ఒక గుడిసెలో మన ముగ్గురం మాత్రమే కూర్చుని, ఎన్నో కబుర్లు చెప్పుకోవాలని, ఎదురుగా ఉన్న అడవిపూలు, మత్తుగా, మన వైపుకు వాటి పరిమళాల్ని వెదజల్లాలని,

నిజంగా ఈ కల ఎంతో బాగుంది.

కానీ కలల కాలం వెళ్ళిపోయింది నా వీర. ఎట్లాంటి కాలం యిది. క్రేజీ టైమ్స్, మనీ టైమ్స్, నేనేదో సందేశాన్ని ఇస్తున్నాననుకోకు. నువ్వే పరికించి చూడు- నడుస్తున్న చరిత్రను.

ఈ పోస్ట్ కార్డు నీపై ఎంతో ప్రేమ చిప్పిల్లుతున్న క్షణాల్లో రాస్తున్నాను. మన బిడ్డ కోసం, ఒక గ్రీటింగ్ కార్డు కొని ఉంచుకోవా? ఏ క్షణమైనా వాడు బయటకు వస్తానంటున్నాడు.

అమ్మ గురించి కబుర్లు చెప్తావని ఎంత ఆశ పడ్డాను. ఈ ఉద్యమాలు, ఉద్యోగాలు... వీటన్నిటికీ ముందు నేను స్త్రీని, అమ్మను. నువ్వు కూడా శిశువులాగా నన్ను పూర్తి ఆక్రమించుకొని, నా ప్రపంచమంతా నీవే అయిన క్షణాల్లో నేనో అమ్మనైపోతాను. శరీరమంతా ఒక పులకింత అవుతుంది. నువ్వు నా ప్రియుడివీ, శిశువువీ కూడా.

నిన్న యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాను. నువ్వు నివసించిన హాస్టల్ కు వెళ్ళాను. వీర, ఎంత ఒంటరిగా బతికావు.

జైలులాంటి ఆ గదిలో అన్నేళ్ళు నీ ఒంటరి, ఏకాంత జీవితాన్ని, దాని దుఃఖాన్ని మొత్తం నేను తీసేసుకొని, కేవలం స్వప్నం, సుఖం, ప్రేమ మాత్రమే నీకివ్వాలని కోరిక కలిగింది.

ఈ ఉత్తరాన్ని భద్రంగా పెట్టుకో!

బహుశా ఒక అపురూపమైన ప్రేమలేఖగా ఇది మిగిలిపోతుంది. (ఇంత ఆర్థంగా, ప్రేమగా, నేనే మళ్ళీ నీకు రాయలేను)

శిశువుకు జన్మ నివ్వబోతున్న తల్లిని.

హృదయమంతా ప్రేమ పొర్లి పొర్లి పోతున్న స్త్రీని.

నీ స్త్రీని, నీ భార్యను, నీ తల్లిని. కారణాలు చెప్పకుండా నిన్ను శాసించకూడదా? ఆజ్ఞా పించకూడదా? చిత్ర నిద్రలో ఉన్న శిశువు లాంటివాడివి. ఈ ప్రపంచపు కరుకుదనం తెలియని వాడివి. డబ్బు కోసం, పదవుల కోసం, మొత్తం జాతుల్ని ధ్వంసం చేస్తున్న నాయకుల కాలం ఇది.

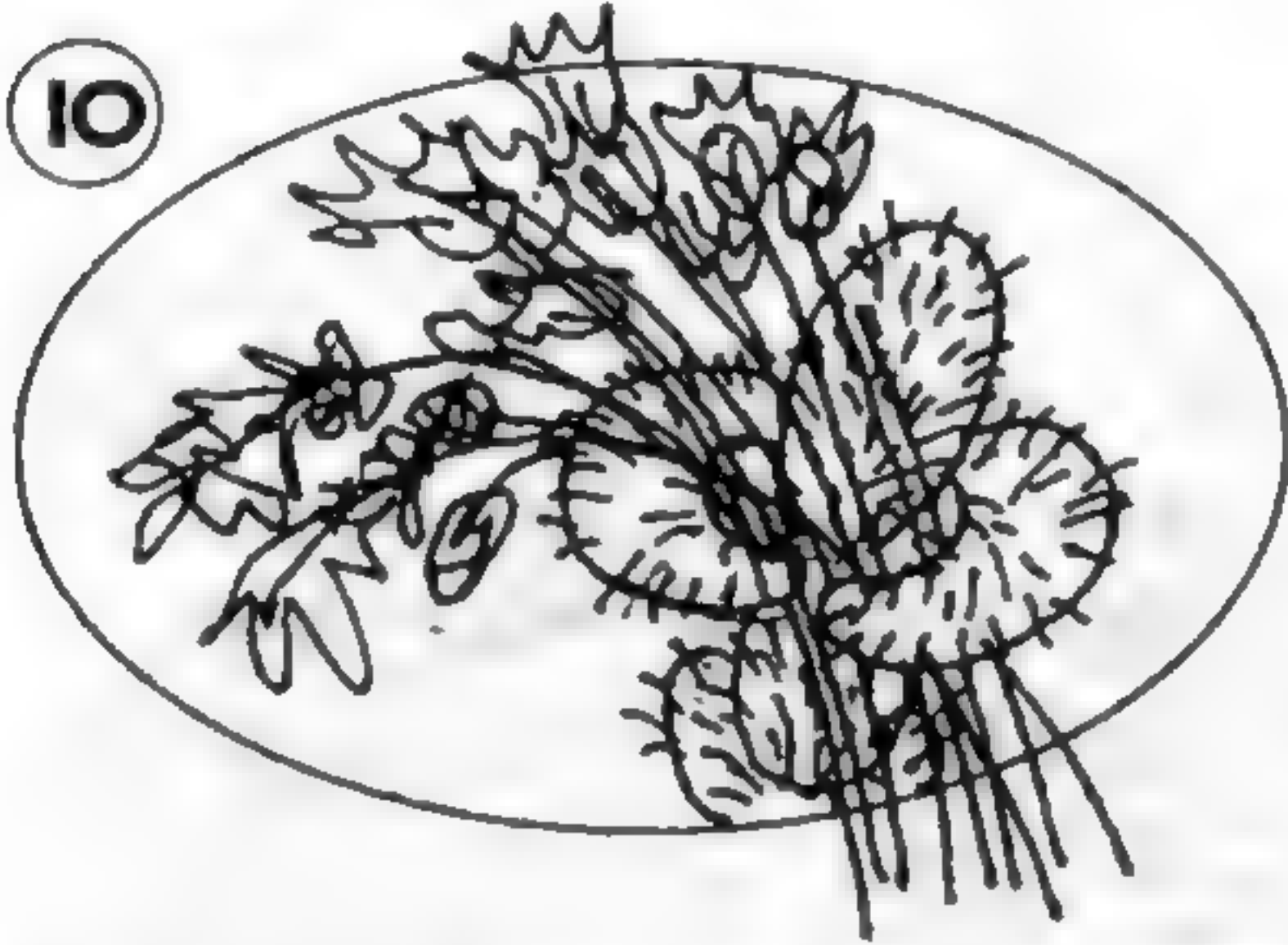
నా వీర, ఈ పద్మవ్యూహంలోకి నువ్వు ప్రవేశించకు. వెనక్కురా, సమస్తాన్ని వదిలి వెనక్కురా. ఇవాళికి తలుపు తెరిచే ఉంది. రేపటికి రహదారి నీకు తెరిచి ఉంటుందో లేదో నేను చెప్పలేను. నా వీరా, నీ కోసం, ఇంటి బయట తలుపుతీసి, ఎదురుచూస్తుంటాను. వెనక్కురా. ఏ కరకు కత్తో, నీ శరీరాన్ని చీల్చివేయక ముందే (అశుభాలు అనటం నాకిష్టంలేదు) వెనక్కురా. ఎస్టీవో రాజకీయాల గురించి నీకెట్లా చెప్పాలి. వీరా ప్రభుత్వాన్నే శాశిస్తున్న సంస్థలివి. నీ కలెక్టరెంత? ఇంకొకడు ఇంకొకడు ఎంత?

వీరా నిన్న రాత్రి ఇంటి ముందటి చామంతి పూలు ఎరుపురంగులో కనబడ్డాయి. ఎంత అపశకునం. మన ప్రేమ, మన దాంపత్యం, మన పిల్లవాడు, మన

ఇల్లు వీరా, ఈ జీవితం నీకొద్దా? నీముఖం పైని, అమాయకపు చిరునవ్వు వెలుగులు, మన ఇంటినిండా మిలమిలలాడవద్దా?

నా వీరా, ఈ ఉత్తరం నా హృదయం. ఇది నీకు మార్గం చూపుతుంది. హృదయాన్ని నమ్ము. ఆవేశాల్ని కాదు.

నీ మోహిని."



అలల సుందరంకు తన తెలివి తేటలపై ఎంతో నమ్మకం ఉంది. అన్ని పార్టీలను తన అదుపులోకి తెచ్చుకొన్న తీరు, రోజు రోజుకూ గొప్ప నాయకుడిగా ఎదుగుతున్న తీరు అలల సుందరంలో అహాన్ని పెంచాయి. చుట్టుపక్కల నాయకులంతా మరుగుజ్జులుగా కనపడటం మొదలుపెట్టారు. తనను విభేదించే వాళ్ళపై తీవ్రమైన అసహనం, కోపం కలగటం మొదలుపెట్టాయి. నాయకుడిలో ఫాసిస్టు లక్షణాలు తలెత్తితే కలిగే లక్షణాలవి.

కలెక్టరు ఆర్డీఓను, డిఎఫ్ఓను చెంచుల పునరావాసం విషయంలో మార్కాపురం పంపటాన్ని తీవ్రంగా పరిగణించాడు అలల సుందరం. 'వాళ్ళవరు నిర్ణయాలు తీసుకోడానికి' అని తన ఆఫీసులో పెద్దగా అరిచాడు.

"నేను చెబుతున్నాను. ఈ ప్రాంతపు ప్రజల ప్రతినిధిని, దళితుల, గిరిజనుల సంక్షేమం నాకన్నా ఎవరికి బాగా తెలుస్తుంది. ఆ గూడెం జనం అందరికీ పురుళ్లు పోసింది నా తల్లి. వాళ్ళను ఎన్నోసార్లు మలేరియా, టిబి చావు నుంచి రక్షించింది.

వాళ్ళెంత నమ్మకద్రోహులు. నా మాటను పట్టించుకోలేదు. 'ఎవడో బొడ్డాడని వెధవ యూనివర్సిటీ నుంచి కొత్తగా వచ్చి చెంచుల సంక్షేమంట్టే ఎట్లా? ఇదేం కుదరదు. ప్రభుత్వాలు చెయ్యాల్సిన పని. దయతో ఎస్టి వోలు చేస్తున్నాయి. వాళ్ళకు చెయ్యెత్తి దండం పెట్టాలి. ఈ స్థలాల్లోకి వచ్చినాక అవసరమైతే వాళ్ళకు లోన్లు ఇప్పిస్తాను. వాళ్ళ బతుకును స్వర్గంలాగా చేస్తాను."

కమిటీ ముందు ఆవేశపడ్డాడు అలల సుందరం. కమిటీ అతని మాటలకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదు. చెంచు పెద్దలకు కబురు చేశారు. పెదమంతయ్యతో మాట్లాడారు. వీరను పిలిపించారు.

"నేను మళ్ళీ చెబుతున్నాను. నేను ఒప్పుకోకుండా మీరేమీ నిర్ణయాలు తీసుకోలేరు. ఒట్టి మండల్ చైర్మన్లన్నే అనుకుంటున్నారేమో. ఎమ్మెల్యే కావాల్సిన కెపాసిటీ ఉన్నవాణ్ణి. అటు రూలింగ్ పార్టీ, ఇటు వామపక్షాల సపోర్టు ఉన్నవాణ్ణి. మా మామ గురించి మీరు వినే ఉంటారు. వై.ఎస్.తో నేరుగా ఫోన్లో మాట్లాడగలడు. ముంపు గ్రామాల ఉద్యమాలే, నా అరువులకు గజ గజ వణికాయి. నేను చెప్పిన చోట, నేను ఇప్పించినంత నష్టపరిహారానికి ఒప్పుకున్నారు. ఈ చెంచులు నా మాట కాదని ఈ డివిజన్లో ఎట్లా బతుకుతారు?

అలల సుందరం నిజంగానే తానో శక్తి మంతుణ్ణి అనే భ్రమలో ఉన్నాడు. కమిటీ వచ్చిన రోజే ప్రముఖ దినపత్రికలో చింతల ముడిపి చెంచు గూడాల పునరావాసంపై మొదటి పేజీ వార్త వచ్చింది.

రాష్ట్రమంతా ఈ విషయంపై చర్చ మొదలైంది. అన్ని పార్టీల వాళ్ళు చెంచుల కోరిక సమంజసమైనదే అని సంఘీభావం చెప్పారు.

కమిటీ వస్తున్న రోజే వీర, మంతయ్యలు ఆర్డీఓ ఆఫీసు ముందు నిరాహారదీక్ష మొద

లుపెట్టారు.

“ఈ నిరాహారదీక్షలదేముంది? ఇదో ఫ్యాషన్ అయ్యింది జనానికి. చూస్తాను, వీళ్ళు ఎనాళ్ళు చేస్తారో?”

అలల సుందరం అంతటితో ఆగలేదు. అడవిదాటి బయటకొచ్చిన కొద్దిమంది చెంచులతో, కలెక్టరుకు అర్జీ రాయించాడు. చింతల ముడిపి చెంచులకు మార్కాపురం దగ్గర నివాస స్థలమే అనువైనదని, అడవు లలో వనరులు లేవని, అన్నల బెడద ఉందని, అడవి బయటకు వస్తేనే వాళ్ళు బతుకుతారని, లేదంటే చెంచు జాతే అంత మైపోతుందని ఆ అర్జీ సారాంశం. వంద మందికి పైగా సంతకాలు పెట్టారు.

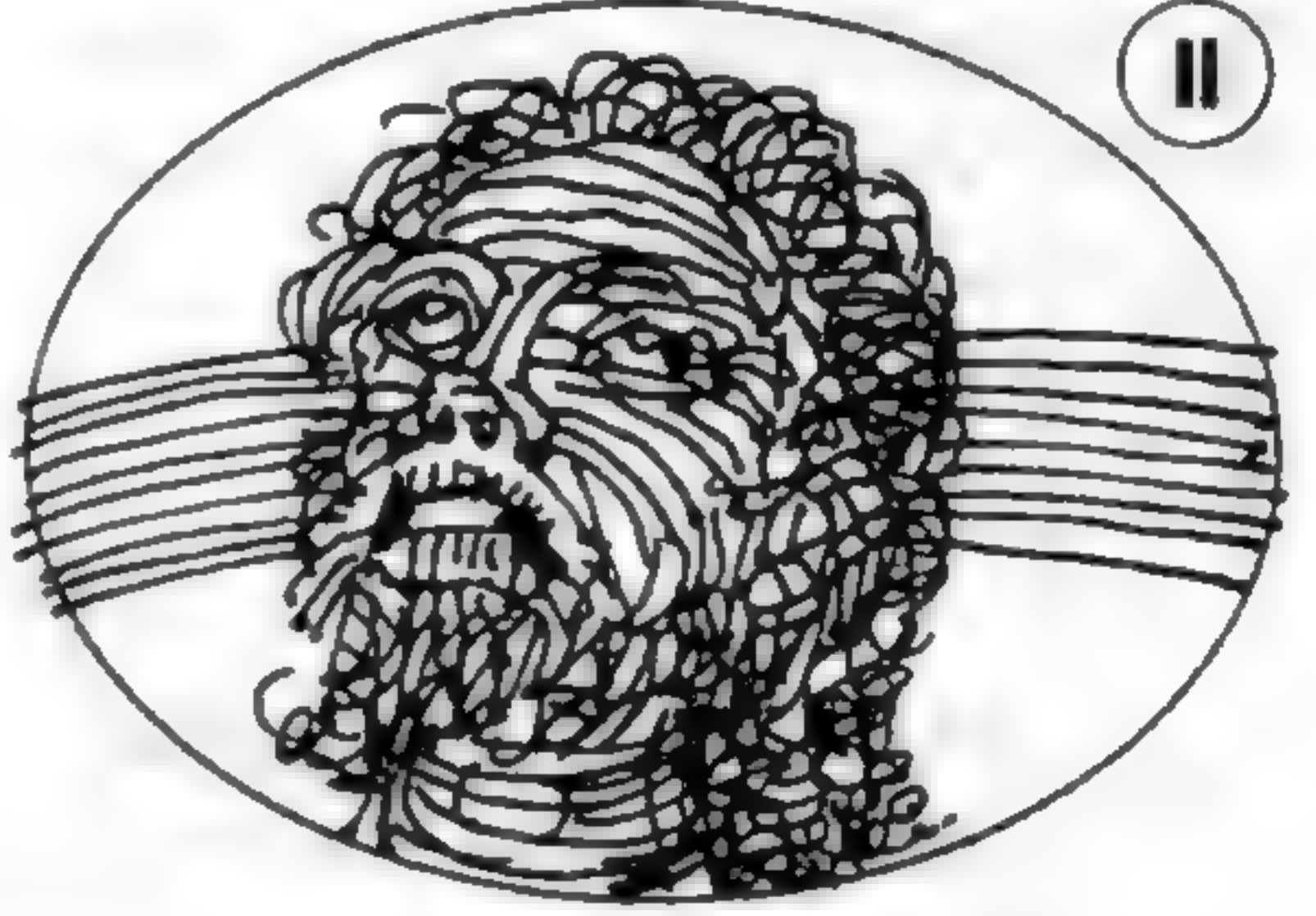
పేపర్లను కట్టేసుకొని మార్కాపురం పున రావాసానికి అనుకూలంగా వార్తలు రాయించాడు, అదీ మొదటిపేజీలో.

ఈ మొత్తం విషయాన్ని తన గౌరవానికి సంబంధించిన విషయంగా తీసుకున్నాడు అలల సుందరం.

అలల సుందరానికి ఈ విషయంలో ఇంట్లోనే ప్రతిఘటన వచ్చింది. అతని భార్య అరుణ, చెంచుల కోరిక సమంజసమైనదని వాదించటం మొదలుపెట్టింది. నిరాహార దీక్షా శిబిరానికి వెళ్ళి ఒక గంట కూర్చుని వీరాని పలకరించి వచ్చింది.

అధికారపు రుచి మరిగిన అలల సుందరంలో నిరంకుశుడైన నాయకుని లక్షణాలు మొలుచుకొచ్చాయి. తనపైన వల్లమాలిన ఇష్టం, తన నిర్ణయాలపై అపారమైన విశ్వాసం, ప్రతిఘటనను తట్టుకోలేనితనం, అలల సుందరాన్ని మీనీ డిక్టేటర్ గా మార్చాయి. తన సర్వశక్తుల్ని చెంచులకు వ్యతిరేకంగా వినియోగించాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. వీర, పెదమంతయ్యలను బలవంతాన హాస్పటల్ లో చేర్పించి, సెలైన్ ఇప్పించి, నిరాహారదీక్షా శిబిరాన్ని కూల్చివేయించి, జిల్లా ఇన్ ఛార్జ్ మంత్రితో, చెంచుల పునరా

వాసం మార్కాపురంలోనే అనే ప్రకటన ఇప్పించి, లోకల్ సమస్యను రాష్ట్ర సమస్యగా చేశాడు. తన నిర్ణయం, ప్రభుత్వం లేదా పార్టీ నిర్ణయం అనిపించేయగలిగాడు.



నాలుగోరోజు ఉదయానికి అనుకొన్న ప్రదేశానికి చేరారు చెంచులు. పాలిపోయిన ముఖాలు. ఒక విధమైన నీరసం, నిస్సత్తువ, వాళ్ళను ఆవహించాయి. కొత్త ప్రదేశాన్ని సాధించుకున్నామన్న ఆనందం వాళ్ళలో లేదు. నాలుగోరోజు ఉదయం ఆ ప్రదేశానికి చేరిన వీర హతాశుడైనాడు. కొత్త గుడిసెలు నిర్మించుకోబోతున్న ఉత్సాహం ఎవరిలో లేదు. ప్రపంచంలో అత్యంత భీకరమైన దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తున్న చెంచుజాతి, జీవితపు లక్ష్యాన్ని తెలుసుకోవటం కూడా మర్చిపోయింది. తమకు ఏది అవసరమో, అది కూడా మర్చిపోయింది. యాంత్రికంగా జీవిస్తున్న జాతి ఇది. ఎంతో కొంత ఆహారం తీసుకుంటున్నారు గనుక, ఆ శక్తితో జీవించాలి గనుక, జీవిస్తున్నారు.

చెంచుల ఆత్మ వచ్చిపోయింది. సహజంగానే బిడియస్తులు కనుక అలల సుందరం బెదిరింపులకు తీవ్రంగా కలత చెందారు. పాతికేళ్ళుగా ఛిద్రం చెయ్యబడ్డ ఆత్మల్ని, మళ్ళీ ఎలా పునరుజ్జీవింప జెయ్యాలి? అయ్యో, తను చదివిన చదువులో ఎక్కడా ఈ అంశం లేదే అని దిగులుపడ్డాడు వీర.

నలుగురైదుగురు పిల్లల్ని వెంట తీసుకొని, తట్టలతో ఎర్రమట్టి తెచ్చిపోయటం మొదలు

పెట్టాడు వీర. పోతమ్మ, మిగిలిన ఆడపిల్లలు నీళ్ళు తెచ్చారు. మెల్లిగా ఉత్సాహం రగులుకుంది మిగిలినవాళ్ళలో. వెదురు బద్దల్ని నరికే కార్యక్రమాన్ని కొంతమంది కుర్రాళ్ళు మొదలుపెట్టారు. గుండ్రంగా వెదురు బొంగులు నాటి, వాటి చుట్టూ, అల్లిక లాగి, మధ్యలో పొడవైన నిట్రాడు నిలిపి, అందరికన్నా ముందర గురయ్య గుడిసె సిద్ధం చేశారు. గుడిసె అందాన్ని చూసి అందరూ మురిసిపోయారు. పోతమ్మ గుడిసెను ఎర్ర మట్టితో అలికింది. ఆ గుడిసె పూర్తవటంతోటే ఊపందుకుంది. ఎవరి గుడిసె వాళ్ళు నిర్మించుకోవటం మొదలుపెట్టారు. కాసేపు అలల సుందరం విషయం మర్చిపోయారు. ఆరోజు, మరుసటి రోజు రాత్రి వరకూ ఆ కార్యక్రమం సాగింది. అందరికీ ఆహారం, సారాయి సమకూర్చాడు వీర.

చెంచుల పాటలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. అడవి అంతటికీ ఉత్సాహాన్నిచ్చే పాటలు అవి. ఈ ఆనందాన్ని పెదమంతయ్య అనుభవించలేకపోయాడు. ఆయన కలల నిండా చావులే. మరణం ముందుగా తెలిసినవాడిలా కుమిలి పోతున్నాడు. చెట్లు దుఃఖిస్తున్నట్లు, అడవులు రోదిస్తున్నట్లు, అనిపించసాగింది మంతయ్యకు. అయితే వీర గుండెల్లో చాలా యేళ్ళ తరువాత ఆనందగానం చిప్పిల్లుతోంది. ఆ రాత్రి, అతను చూసిన అద్భుతం అతణ్ణి వివశుణ్ణి చేస్తోంది. చెంచుల ఆత్మగానం విన్నాడు. బహుశా, ఈ కొత్త నివాస స్థలంలో మహిమ ఉండేమో అనుకున్నాడు. ఆత్మల్ని వెలిగించే శక్తులున్న భూమిగా దాన్ని గుర్తించాడు. ఈ ఉద్యమం ఫలితమా అని, కాస్త పొలం దొరికితే చెంచుల కొత్త జీవితానికి ఇక తిరుగులేనట్లే



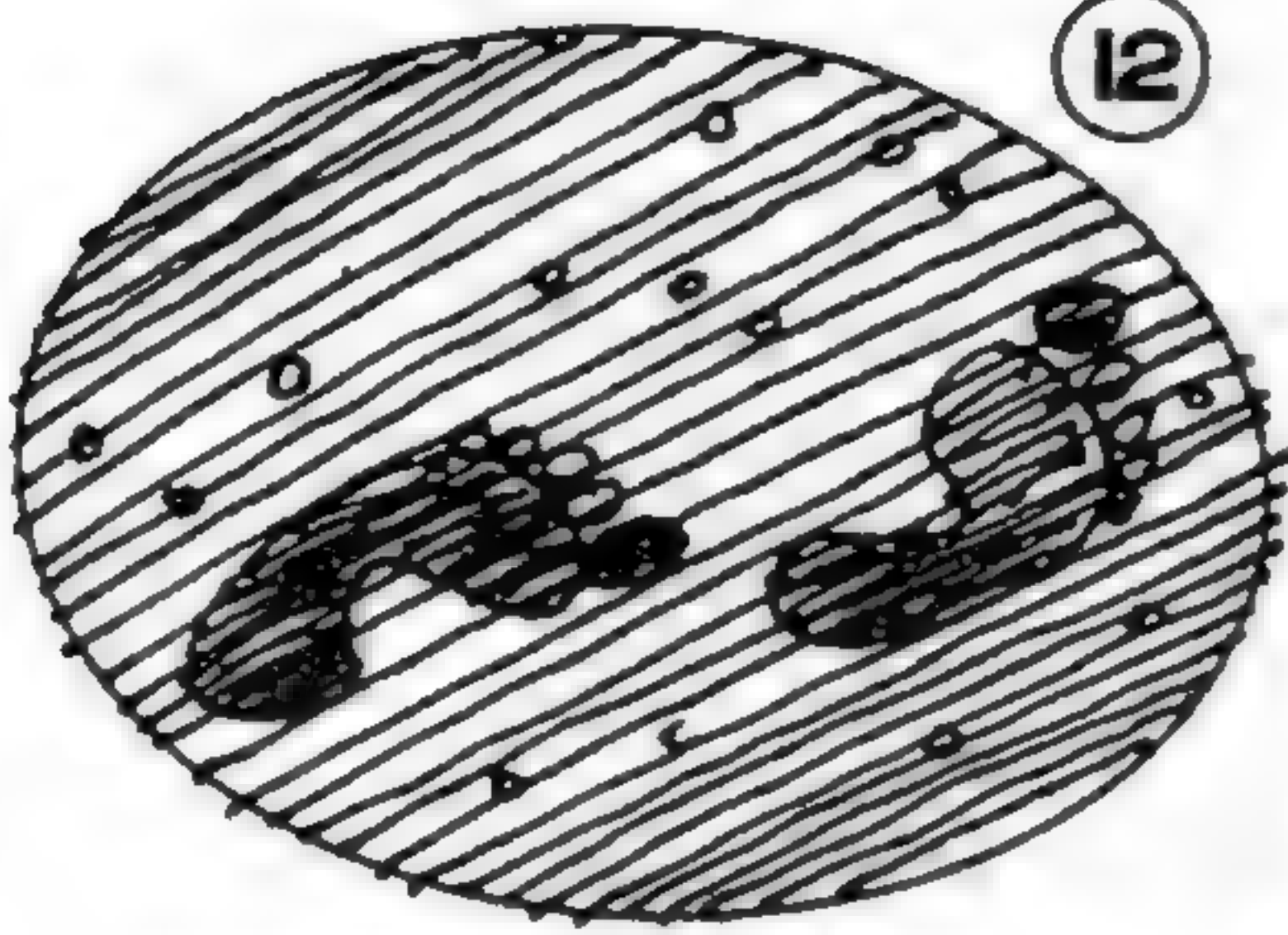
చాలా యేళ్ళ తరువాత ఆనందగానం చిప్పిల్లుతోంది.
ఆ రాత్రి, అతను చూసిన అద్భుతం అతణ్ణి వివశుణ్ణి చేస్తోంది చెంచుల ఆత్మగానం విన్నాడు

గొట్టిపడియ నుంచి సరుకు తెచ్చాడు. ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళు సారాయి కాసే కార్యక్రమంలో పడ్డారు. మూడోరోజు రాత్రి పెద్ద కోలాహలం. ఆ రాత్రికి, అన్ని గుడిసెలు సిద్ధమయినాయి. అందరూ గొప్ప ఆనందంలో ఉన్నారు. ఎవరో ముసలామె పాట అందుకుంది. ఆ పాట తరువాత కుర్రవాడొకడు డప్పు వాయిచటం మొదలుపెట్టాడు. ఆత్మలు చిద్రమయినాయని దిగులుపడ్డ వీరకు ధగధగ మంటూ దీపకాంతిలో మిలమిలలాడుతున్న చెంచు ఆత్మ ప్రత్యక్షమైంది.

ఉత్సాహగానం అట్లా సాగుతుండగానే రాత్రి రెండోజామువేళ, ఎవరికీ చెప్పకుండా వీర, పెదమంతయ్యలు అక్కడి నుండి వచ్చేశారు. పైన చంద్రుడు తెల్లటి దీపంలా మిలమిలలాడుతున్నాడు. చాలా దూరందాకా

అనుకున్నాడు.

అలల సుందరం తన ఇంటిలో ఒక దుస్వప్నాన్ని రచిస్తున్నాడు. పెనుగాలులు దాడిచేసి, తమ కొత్త గుడిసెలన్నీ కూలిపోయి, నిస్సహాయంగా పరిగెత్తే చెంచుల గురించి కలగుంటున్నాడు. ఆ ఊహతోటి అలల సుందరంలో వింత ఆనందం. మరణిస్తున్న చెంచుగూడాల్ని చూడాలనే శాడిస్టు కల. వాళ్ళు కోరుకున్న అడవులే వాళ్ళకు సమాధి కావాలనే కల. ఆ కల, అతనిలో అంత ఆనందాన్నివ్వటం అతనికే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఆనందంతో అతని శరీరం ఊగుతోంది. కొద్దిపాటి నాట్యంలా శరీరం ఊగుతోంది. అవసరమైన పథకాలు, డబ్బు పంపిణీ, అయిపోయినాక అతని ఆనందం మిన్నులు దాటింది.



12

వీర శరీరం కత్తులతో చీల్చబడింది. దాడి చేసిన శత్రువులు వీర శరీరంపై అక్కడక్కడా చర్మాన్ని వలిచేశారు. శరీరమంతా ఎర్రటి మాంసంలా ఉంది. డాక్టర్లు కూడా భయపడే దృశ్యం. వీర సహచరి మోహిని వచ్చింది గానీ, ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేనంటూ వెళ్ళిపోయింది. వీర పచ్చి మాంసంలా ఉన్నాడు. నిజానికి ఆ స్థితిలో ఇంకొకరైతే ఈ పాటికి, చచ్చిపోయి ఉండేవాళ్ళు కానీ వీరాలో జీవించాలనే కాంక్ష ఉంది. అందుకే ఇంకా సజీవుడిగా ఉన్నాడు. అతని ఆత్మ ఇంకా కలలు కంటోంది. అందుకే అతను చచ్చిపోలేదు.

చర్మం వలిచి వెయ్యబడ్డ పాదాలతోటి హాస్పటల్‌లో అటూ ఇటూ నడుస్తుంటే, అతను నడిచినంత మేరా రక్తపు గుర్తులు.

“నువ్వు బయటకు రాకూడదు” అంటాడు డాక్టరు.

“లేదు, నేను ప్రపంచాన్ని చూడాలి. మనుషుల్ని చూడాలి. బతకడానికి అవసరమైన కలల్ని నాలో నింపాలి” అనేవాడు వీర.

హాస్పటల్‌లో అతని బెడ్ పక్కనే ముసలి చెంచు నాయకుడు పెదమంతయ్య కూర్చుని ఉంటాడు. ప్రవక్తలాగా కాలాన్ని తెలిసినవాడు. రేపటిని కల కనగలిగిన వాడు. మంతయ్య శిక్ష అనుభవిస్తున్న ఖైదీలాగా హాస్పటల్‌లోనే ఉన్నాడు. వీర శరీరాన్ని శ్రద్ధగా తుడుస్తాడు. గడ్డ కట్టిన రక్తపు జాడల్ని తడిగ్గుతో పీల్చివేస్తాడు. అడుపు

లన్నీ తిరిగి సేకరించిన పసరు వీర శరీరానికి పూస్తాడు. “నాకింకేమీ కోరిక లేదు, నువ్వు జీవించగలిగితే చాలు” అంటాడు.

వీర పెదమంతయ్య ముఖంలోకి చూస్తాడు. ‘ఎంత అద్భుతమైన సౌందర్య మూర్తి ఇతను’ అనుకుంటాడు. కరుణలో, మనిషిని ప్రేమించటంలో ఇంత సౌందర్యం ఉందా అనుకుంటాడు.

శత్రువులు వీరానే ఎన్నుకోలేదు. నిరాహారదీక్షా శిబిరంలో రాత్రివేళ నిద్రిస్తున్న వ్యక్తిపై దాడి జరిగింది. అదీ వేకువజాము నాలుగు గంటల వేళ. దాడి చెయ్యబడ్డ వ్యక్తిని చూసి మిగిలిన వాళ్ళు భయపడాలని శత్రువుల లక్ష్యం. వాళ్ళ గురి వీర కాదు. ఎవరో ఒక చెంచు మనిషి. రెండు చేతులు, వెనకకు కట్టివేసి, శరీరాన్ని రోడ్డుపై రెండు కిలోమీటర్ల పొడవునా బరబరా ఈడ్చుకెళ్లారు.

అలల సందరం ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూనే ఉన్నాడు. చేతులకు కట్టివేసిన తాడును లాగివేశాడు.

వాళ్ళు ఎంచుకున్న మనిషి వీర అయినందుకు దిగులుపడ్డాడు. రోడ్డుపై పడి ఉన్న వీరాని పైకి లేపాడు. ముఖంపై టార్పిలైటు వేసి దీక్షగా పరికించాడు. నుదుటిని పట్టుకొని చూశాడు. కనుబొమ్మల్ని ముక్కుని, పెదాల్ని తడిమి చూశాడు. “ఎంత అందమైన ముఖం నీది” అంటూ వీరాని మెచ్చుకున్నాడు. “ఎంత ప్రశాంతమైంది నీ ముఖం” అని కూడా మెచ్చుకున్నాడు. “ఆవేశంతో వాదించేటప్పుడు కూడా నీ ముఖం లో నవ్వు చెరిగి పోదు. ఎప్పుడైనా గుర్తించావా?” అంటూ వీరాని అడిగేడు.

“నీ కళ్ళంటే నాకెంతో అసూయ. వాటి నిండా వందలాది కలలు. అన్ని కలల్ని ఎట్లా నింపుకోగలిగావు” అంటూ అతని కళ్ళను మెచ్చుకున్నాడు.

“తెల్లవారుతోంది. వెలుతురు వచ్చే లోపల పని కానివ్వండి”ని అనుచరులకు చెప్పి, “వీడు నా తమ్ముడు. అచ్చంగా నా తమ్ముడే. మా అమ్మే వీడికి కాన్పు చేసింది” అంటూ కంటతడిని తుడుచు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు అలల సుందరం.

ముఖాన్ని, మర్మావయవాల్ని వదిలేసి, మిగిలిన్న అన్నిచోట్లా గాట్లు పెట్టారు. గాట్ల దగ్గరి చర్మాన్ని వలిచివేశారు.

ఉదయం నిరాహారదీక్షా శిబిరంలో, ఎర్ర ముద్దలా ప్రత్యక్షమయ్యాడు వీర. హాస్పిటల్ కు పరిగెత్తారు. వైద్యం చెయ్యలేము, హైదరాబాదు తీసుకెళ్ళండి అన్నారు. అయితే వాళ్ళలో ఒక దయామయుడు వెంటనే చికిత్స మొదలు పెట్టాడు. వారం దాటినా శరీరం మాన్పుడుకు రాలేదు. మంతయ్య ఎన్ని పసర్లు పూసినా లాభం లేదు.

ఎప్పటిలాగే పేపర్లలో పతాక శీర్షికలో వార్త వచ్చింది. “రక్తమోడ్చుతున్న చెంచు జాతి” అంటూ హెడ్ లైను. పేపర్లన్నీ రోదించాయి. ఆక్రోశపడ్డాయి. సభ్యసమాజం తన కోపాన్ని, నిరసనని తెలియజేసింది.

ముంపు గ్రామాల పునరావాస కార్యక్రమాలన్నిటినీ సూచించే కమిటీకి ఫైర్మన్ గా అలల సుందరాన్ని నియమించారు. చెంచులకు ప్రత్యేక ప్యాకేజీ ఇవ్వాలని, అది కూడా ఈ కమిటీయే నిర్ణయించాలని ప్రభుత్వం ఆదేశించింది.

హాస్పిటల్ కు వచ్చి పళ్ళబుట్ట ఇచ్చి, “వీర! నేను నీ అభిమానిని. నీ ఆదర్శాలు నాకు శిరోధార్యాలు” అన్నాడు, ఎంతో నిజాయితీ ఉట్టిపడే స్వరంతో అలల సుందరం.

మంతయ్య తన చర్మంలోంచి కొంత భాగాన్ని వీరకు దానం చేశాడు. వీరకు గ్రాఫ్టింగ్ చేశారు. మాంసపు ముద్దలాంటి వీర శరీరంపై మంతయ్య చర్మాన్ని కప్పారు. కానీ అతని శరీరంలోని చాలా భాగం ఇంకా ఎర్రటి మాంసంలాగే ఉంది.

వీర ఇప్పుడు నడుస్తున్న గాయం.

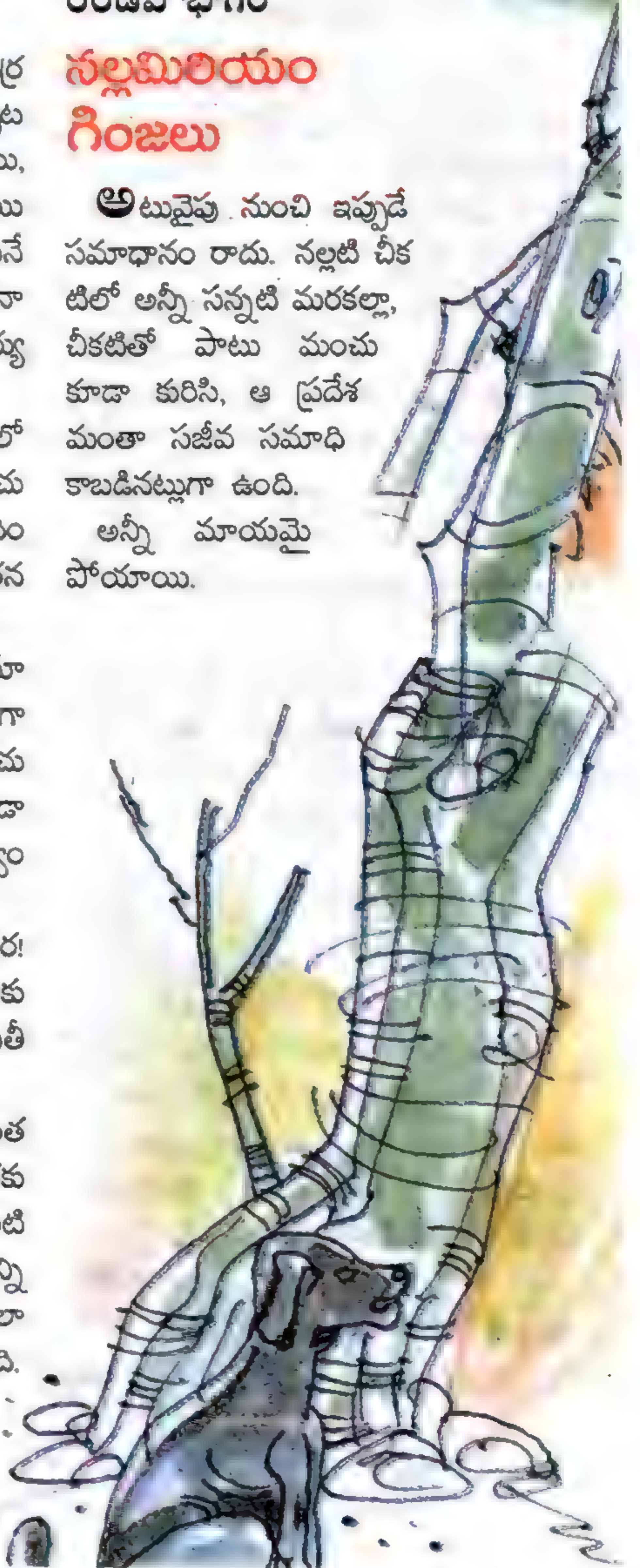
హాస్పిటల్ లో ఉండగానే, గాయం ఇంకా మాన్పుడు పట్టకముందే, కొత్తగా కట్టుకొన్న చెంచుగూడెంపై దాడి వార్తలు అందాయి వీరకు.

రెండవ భాగం

నల్లమిరియం గింజలు

అటువైపు నుంచి ఇప్పుడే సమాధానం రాదు. నల్లటి చీకటిలో అన్నీ సన్నటి మరకల్లా, చీకటితో పాటు మంచు కూడా కురిసి, ఆ ప్రదేశ మంతా సజీవ సమాధి కాబడినట్లుగా ఉంది.

అన్నీ మాయమై పోయాయి.





అడవుల్లోంచి చెంచులు అదృశ్యమైనారు. అచ్చు కథల్లో లాగా. అందమైన గుడిసెలు, గుండ్రంగా, మరణం చొరబడకుండా చుట్టూ దడికట్టిన గుడిసెలు ధ్వంసమయినాయి. అడవి వాసన తప్ప ఏమీ తెలియని వాళ్ళను తుపాకీ మొనలతో వెంటాడి, అడవి అంచున అంత మందినీ శవాల మాదిరి నిలబెట్టి, అడవుల్లోకి వాళ్ళ ప్రవేశాన్ని నిషేధించి, చెంచులు అదృశ్యమయ్యారంటూ కన్నీటి వార్తలు, సంపాదకీయాలు, దొంగ ఏడుపులు, ఎంక్వయిరీ కమీషన్లు.

చెంచులు క్షేమమేనని అలల సుందరం ప్రకటన ఇచ్చాడు. అడవుల్లో అన్నలతో యుద్ధం మొదలైందని, చెంచుల క్షేమం కోసం, వాళ్ళను బయటకు పంపివేశామని, అడవుల బయట కాలనీ కట్టడానికి ఎన్టీవో సంస్థలు ముందుకొచ్చాయని, పక్కా ఇళ్ళు, సిమెంటు రోడ్లు, ఎలక్ట్రిసిటీ ఏర్పాటు చేస్తామని ప్రకటించాడు.

రెవిన్యూ జీపుల మోతలు వినిపిస్తున్నాయి. ప్రభుత్వం వాళ్ళను కాపాడాలని అన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తోంది(!)

అడవిలోంచి తరిమివేశాక మళ్ళీ అడవుల్లోకి వెళ్ళాలని, అడవి అంచుల చుట్టే వాళ్ళు నడుస్తున్నారు. మొత్తం 47 మంది కలలో లాగా అట్లా నడుస్తూనే ఉన్నారు.

వాళ్ళు భయపడ్డారు. మెదడులో సమస్తమూ అదృశ్యమై భయం మాత్రం మిగిలి నట్లుగా భయపడ్డారు. భయానకమైన దాడి. అచ్చు యుద్ధంలోలాగా కరకు బూట్ల చప్పుడు, కత్తి మొనల మిలమిలలు. గుడిసెల్ని కూల్చటం మొదటిపని. ఇళ్ళలోంచి నిద్రిస్తున్న వాళ్ళను బయటకు ఈడ్చటం, తుపాకీ మొనల్ని వీపులకు గుచ్చి పరిగెత్తిం చటం రెండోపని. వాళ్ళ వీపుల నిండా తుపాకీ మొనల గాయాలే. నిరంతరం వీపు వెనుక తుపాకీ గురిపెట్టబడ్డట్లుగానే భయంతో పరిగెత్తి, పరిగెత్తి, కుటుంబాలు

విడిపోయి, పిల్లలుగా, ముసలివాళ్ళుగా, విడి విడి శరీర భాగాలుగా పరిగెత్తి, పరిగెత్తి, అడవి అంచులదాకా పరిగెత్తారు. భయంతో వాళ్ళు ఒక షాక్ లాంటి, దాదాపు మరణం లాంటి స్థితిలోకి వెళ్ళారు. అడవి లోపలికి వెళ్ళడానికి వీలు లేదని, ఊళ్ళల్లోనే గుడిసెలు వేసుకొమ్మని వాళ్ళను ఆదేశించారు. చెంచులు మాత్రం అడవిలోనే నడవాలని ప్రయత్నించారు. (ఆలోచన, హేతువు ఏదీ పనిచెయ్యని స్థితి) చెట్లకు, పొదలకు తుపాకులు పూచాయి. అయినా వాళ్ళు నడుస్తున్నారు, అడవి అంచునే. ఆహారం లేదు. నిద్రలేదు. రాత్రింబవళ్ళు నడుస్తూనే ఉన్నారు. కళ్ళనిండా భయం, మరణం. ఎవరితోనూ మాట్లాడరు. వాళ్ళట్లా నడుస్తూనే ఉన్నారు.

హాస్పటల్ లో ఉన్న వీరకు కొన్ని విషయాలు తెలిశాయి. కొన్ని తెలియలేదు. ప్రతి రాత్రి ఇదే చివరి రాత్రి అనిపించేది. అతనున్న గది క్రమంగా కుచించుకుపోయి, ఇరుకుగా ఊపిరి ఆడనట్లుగా అనిపించేది. అంతా సహజంగా ఉందని ఎన్నిసార్లు అనుకున్నా భయంలాంటి ఉపద్రవం లాంటిదేదో తరుముతున్న భావన. మరణం అతని గదిలోకి చొరబడినట్లుగా ఉండేది. అప్రయత్నంగా లేచి నిలబడటం, మంత్రం వేయబడ్డవాడిలా, హాస్పటల్ బయటకు నడుచుకుంటూ వెళ్ళటం- కనబడని శక్తి ఏదో అతన్ని బయటకు తోసివేస్తున్నట్లుగా పదకొండు రోజుల తరువాత వీరని డిశ్చార్జి చేశారు.

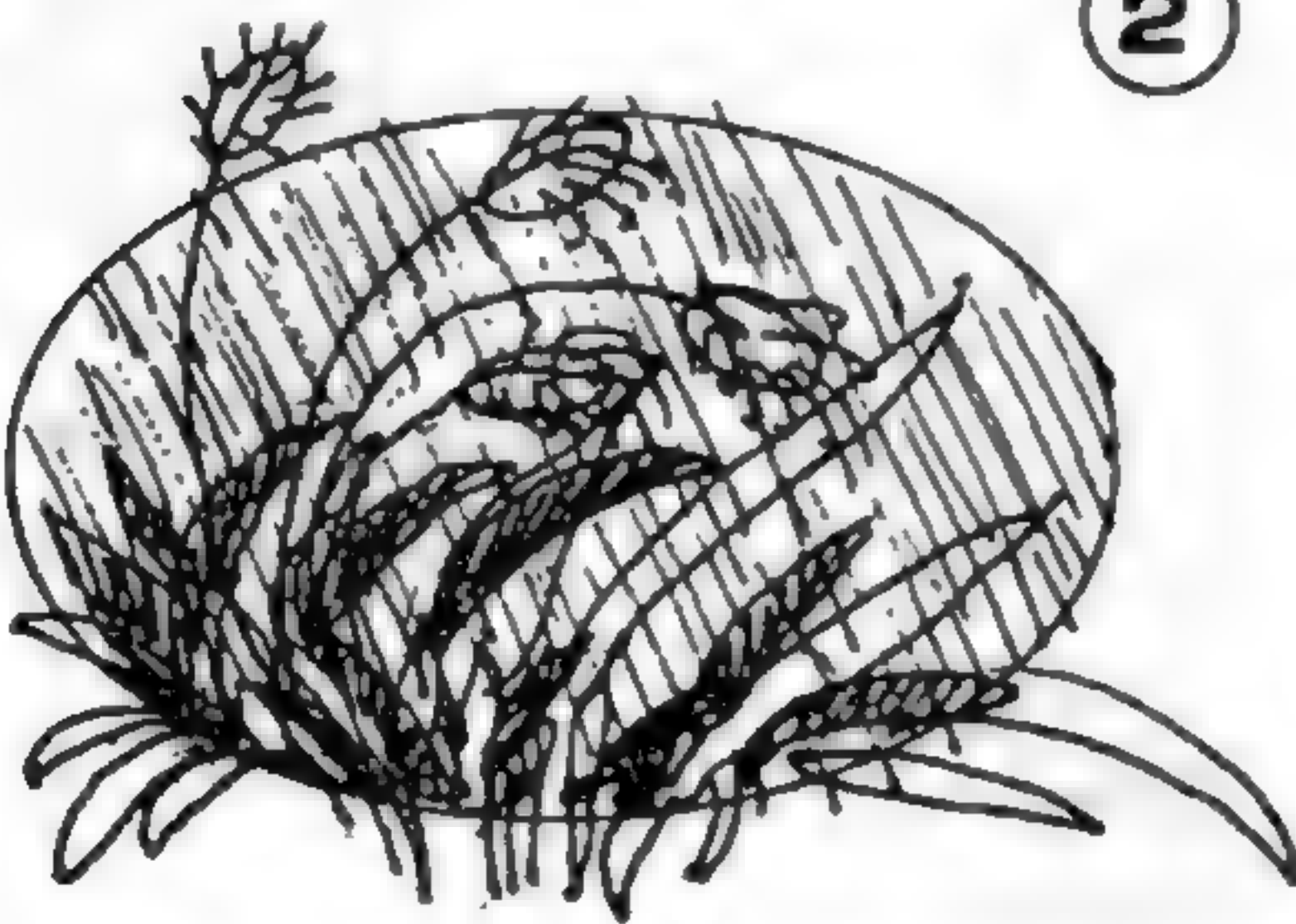
హాస్పటల్ నుంచి వెళ్ళిపోయే ముందు రాత్రి అతనికో కల వచ్చింది. కలలో ఒక మహా సౌందర్యమూర్తి కనబడింది. క్షణాల్లో ఆమె ఒట్టి ఎముకల పోగుగా మారింది. “రా, వెళదాం, అందరూ ఎదురు చూస్తున్నారంటూ” అతని చెయ్యి పట్టుకొని లాగింది ఆమె.

“నేను సాధారణంగా బయటకు రాను.

యూనివర్సిటీ, లైబ్రరీ, మోహిని ఇవే నా ప్రపంచం" అంటున్నాడు అతను.

ఆమె సన్నగా, దిగులుగా నవ్వింది. ఆ నవ్వు ఒక ప్రకటనలా ఉంది. "నా కొడుకు నైనా చూడవా?" అంది ఆమె. "పోనీ నా చావునైనా" అని కూడా అంది. "రా పోదాం" అంటూ లాక్కెళ్ళింది. బయట, గూడాన్ని తెచ్చి రోడ్డుమీద అతికించినట్లుగా చెంచులు, చెంచులు. "గుర్తు పట్టావా?" అంటోండామె. ఆమె అతన్ని లాక్కువెళుతూనే ఉంది. మైదానాలు, నీటి పాయలు, పర్వతాలు, దట్టమైన, పొగరైన అడవులు. "అడవిలోకి వచ్చాం కదా" అన్నాడతను. ఆమె నవ్వింది. కత్తితో శరీరాన్ని కోస్తున్నప్పుడు వచ్చే శబ్దం లాంటి నవ్వు. నవ్వు వినిపిస్తోంది గాని ఆమె అదృశ్యమైంది. ఆమె కోసం, ఆ నవ్వు వెంటే అతను కూడా పరిగెడుతున్నాడు.

ఇంకో కల. ఇందాకటి కలలోని మనిషే. ఇట్లా కనబడ్డట్టే కనబడి మాయమైంది. కాళ్ళు, చేతులు, మనుషుల గుట్టలు, అంతా అవయవాల సముద్రంలా ఉంది. అందులోకి జారిపోయిందామె. మట్టి, మూత్రం, మలం కసాపిసా, అంతా మడుగులాగా, ఆమె కోసం వెతుకుతున్నాడతను.



వీర, మంత్రయ్యల కంటే ముందుగా వర్షమే అక్కడకు చేరింది. సన్నని తుంపరే గాని, పెద్ద పెద్దగా శబ్దాలు చేస్తూ నేలకు పడుతున్నాయి. పోలీసు స్టేషను ముందు నేలపై నలభై ఆరుగురు చెంచులు. అట్లాగే

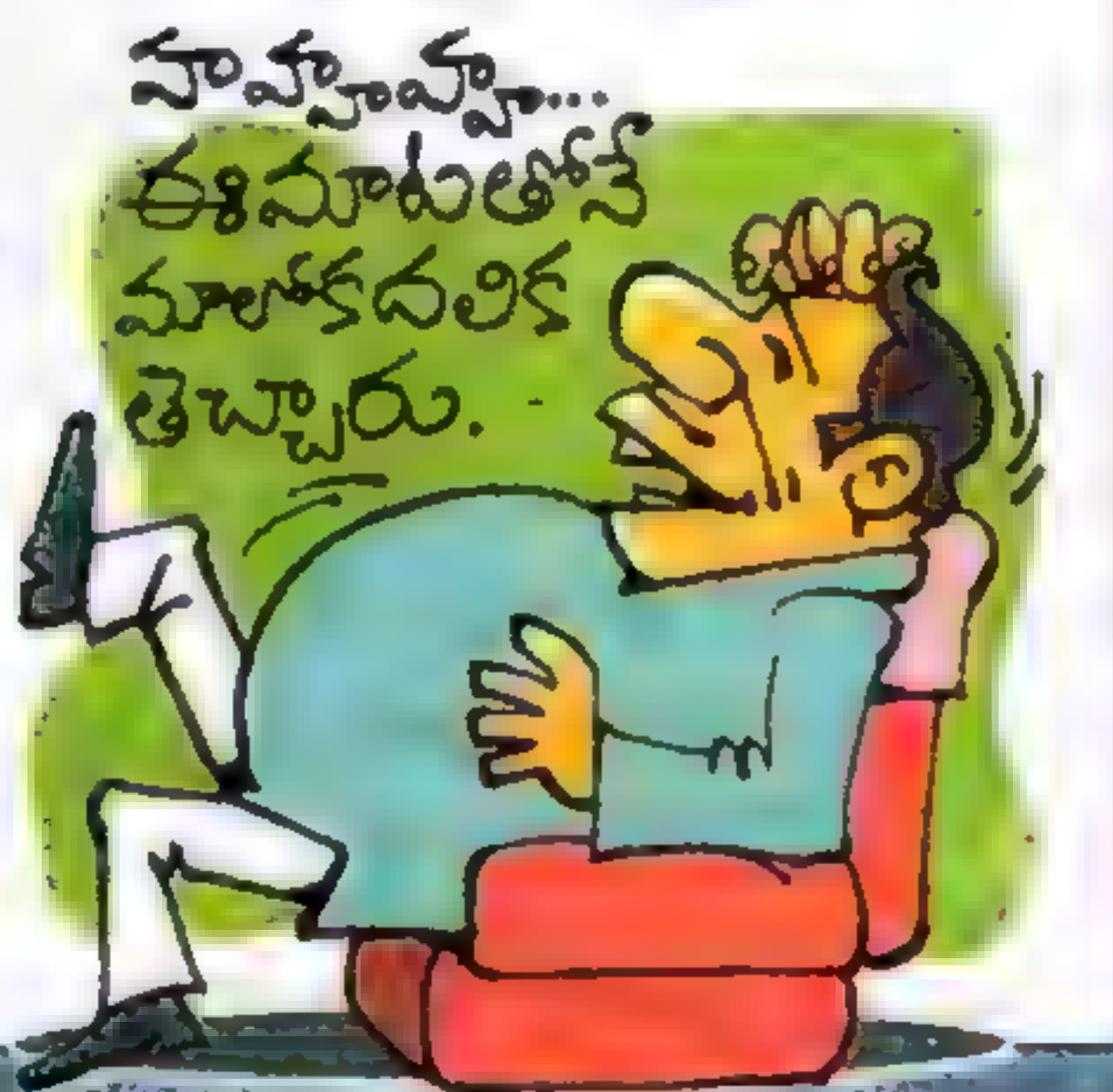
నేలపై కూర్చుని వర్షంలో తడుస్తూ, బురద బురదగా, నిర్లిప్తమైన ముఖాలు. ఏ కదలిక లేదు. వాళ్ళ జ్ఞాపకాలు చచ్చిపోయాయి. ఎవర్నీ గుర్తు పట్టలేని స్థితిలో ఉన్నారు. దుఃఖం, రోదన, గుండెలపై బాదుకుంటూ ఏడవడం, ఏదీ లేదు. వెళ్ళి వాళ్ళ మధ్యన కూర్చున్నాడు వీర. వాళ్ళ ముఖాలు పోలిక పట్టలేనట్లుగా ఒకే ముఖం, వందలాది ముఖాలుగా క్లోనింగ్ అయినట్లుగా ఉంది. వీరవైపు చూడడానికి వాళ్ళు ఆసక్తి చూప లేదు. "నేను వీరను" అంటూ చాలాసార్లు గొణిగాడు. ఎవరూ వినినట్టులేదు. వాళ్ళ దృష్టంతా స్టేషన్ అరుగుపైన పడుకోబెట్టిన శవంపైనే. మహా కోపంగా, మహా దుఃఖంగా అటువైపే చూస్తున్నారు.

ఐదు గంటల ఉదయం, వీధి లైట్లపై చినుకులుపడి అటు ఇటు పరావర్తనం అవుతోంది కాంతి. పూర్తిగా వెలుగురాని ఉదయం. ఒక అర్ధగంట తరువాత అక్కడ కదలిక మొదలైంది. పోలీసు జీపు వచ్చింది. డాక్టరును తీసుకొచ్చారు. 48వ కిలో మీటరు దగ్గర, నిన్న సాయంకాలం శవాన్ని ముందు పెట్టుకొని కూర్చున్న చెంచుల్ని పోలీసులు చుట్టుముట్టి శవాన్ని పంచనామా చెయ్యాలి అంటూ ఇక్కడకు తెచ్చారు. శవం వెనుక పరిగెత్తుకుంటూ అందరూ ఇటు వచ్చారు. చనిపోయిన వాడి వయసు పదహారు. శరీరంలోని సమస్త భాగాలు అదృశ్యమై ఎముకలు మాత్రం మిగిలినట్లుగా ఉందా శవం. వర్షం వేగం పెరిగింది. పెడేల్ పెడేల్ మని కొడుతోంది. అందరూ వరండాలోకి పరిగెత్తారు, చెంచులు తప్ప వానను లెక్క చేయ నట్లుగా ఉన్నారు.

"శవాన్ని గుర్తు పట్టడానికి తల్లిదండ్రులై వరూ ముందుకు రావటం లేదు" అని ఎస్.ఐ. విసుక్కున్నాడు. "హ్యాండ్ మైక్ తీసుకొని, ఈ పిల్లవాడి తాలూకు పెద్దవాళ్ళు ముందుకు రావాలి" అని అరిచాడు. "గుర్తు

ఇప్పుడు నావల్ల కాదు

తెలుగు గజళ్లు రాసిన సినారె 'ఆత్మలను పలికించేదే అసలైన భాష' అంటూ వాటిలో ఓ గజల్ రాశారు. ఇది గుర్తుపెట్టుకుని ఒకాయన తిరుపతిలో జరుగుతున్న ఓ సభలో సినారె ఇప్పుడు ఆత్మలను కదిలించేలా మాట్లాడతారని ప్రకటించారు. దానికి నారాయణరెడ్డి చిరునవ్వుతో 'ముందు మిమ్మల్ని కదిలించేలా మాట్లాడతాను. ఆత్మలను కదిలించడం ఇప్పుడు సాధ్యపడదు... ఆ సంగతి అక్కడికి వెళ్లక ప్రయత్నిస్తా' అన్నారు. 'అక్కడికి వెళ్లక' అని ఆయన చనిపోయాక అనే అర్థం వచ్చేలా చెయ్యిపైకి చూపించడంతో అంతా ఫక్కున నవ్వారు.



పట్టకపోతే శవాన్ని ఇవ్వటం సాధ్యం కాదు" అని మరోసారి అరిచాడు.

గూడెం పెద్దకోసం వెతికాడు వీర. కాస్త వెలుగు వచ్చిన ఉదయంలో ముఖాలు కనిపిస్తున్నాయి కానీ, పోలీసులు తెలియటం లేదు. అన్ని ముఖాలు ఒకటిగా ముసలి వాళ్ళు, పిల్లవాళ్ళు అని చెప్పగలిగేలా మాత్రమే ఉన్నాయి. వీర దగ్గరకు వెళ్ళి 'పెదగురయ్యా' అని పిలిచాడు. ఎవరూ ముఖం పైకెత్తలేదు. ఎవరి ముఖంలోనూ కదలిక లేదు. ఆశ్రమ పాఠశాలల్లో పనిచేసే టీచర్లు, వెనక గొడుగులేసుకొని నిలబడ్డారు.

"సార్, ఈ కుర్రాడు చింతలముడిపి

గూడెం వాడు. పేరు చినగురయ్య. ఇంక శవాన్ని ఇవ్వండి సార్" అంటూ పెద్దగా అరిచాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

"ఆ మాట తల్లిదండ్రుల్ని చెప్పమనండి" మళ్ళీ మైకులో అరిచాడు ఎస్.ఐ.

"సార్, వాళ్ళకేదో అయ్యింది. ఏదీ చెప్పలేకపోతున్నారు. ఎవర్నీ గుర్తు పట్టలేకపోతున్నారు" మళ్ళీ చెప్పాడా టీచరు. ఎస్.ఐ. ఆ మాటల్ని పట్టించుకోలేదు.

వాన వేగం తగ్గింది. సన్నని తుంపర. కింద నేలంతా బురద బురదగా ఉంది. ఊళ్ళో జనం ఒక్కొక్కళ్ళే గొడుగులు వేసుకొని వస్తున్నారు.

"ఆర్.డి.ఓ. బయలుదేరాడట" ఎవరో అరిచాడు.

"బయల్దేరినా ఎనిమిది లోపు రాలేడు" ఇంకో మనిషి సమాధానం చెప్పాడు.

"ఇంతకీ శవాన్ని ఇస్తారా లేదా?" జనం లోంచి ఒక మనిషి పెద్దగా అరిచాడు. ఎస్.ఐ. అసహనంగా చూశాడు.

ఐ.టి.డి.ఎ.లో పనిచేసే పాతికేళ్ళ కుర్రాడు ఎస్.ఐ. దగ్గరకు వచ్చాడు. "సార్, నా పేరు భీముడు" అంటూ పరిచయం చేసుకున్నాడు. "బాగా భయపడ్డారు సార్. పదిరోజుల నుంచి ఎవరో తరుముతున్నట్లుగా నడుస్తున్నారు. అడవిలోకి మళ్ళీ వెళ్ళాలని వాళ్ళ ప్రయత్నం. అడవి, గూడెం తప్ప వేరే లోకం లేదు వాళ్ళకు. పది రోజులుగా అన్నం, నీళ్ళు లేవు. పసిపిల్లల్లాంటి వాళ్ళు వాళ్ళు ఏం పాపం చేశారని ఇట్లా చేస్తున్నారు. ఒకళ్ళ జోలికి పోయ్యేవాళ్ళు కాదు. పిడికెడు బువ్వ, సారాయి ఉంటే వేరే ద్యాసకు పోనివాళ్ళు. గొర్రెల మందని తరిమినట్లు తరుముతున్నారు. ఈ పిల్లవాడు అన్నం తినక పోయింటాడు. వాడే కాదు, అందరూ టపటపా రాలిపోతారు" అంటూ ఏడ్చాడు అతను.

మరో పోలీసు వాన్ వచ్చింది. లోప

ల్పించి మరో ఆఫీసరు దిగాడు. పొడవాటి రెయిన్ కోటు వేసుకొని ఉన్నాడు. పోలీసు లందరూ సెల్యూట్ చేశారు. “కాల్ ఫ్యూ ఎల్డర్ ఫెలోస్” అన్నాడు.

“గూడెం పెద్ద ఎవడ్రా మీలో, ముందుకు రండి, దొరగారు పిలుస్తున్నారు” పొగరుగా అరిచాడు ఎస్.ఐ. ఒక్కళ్ళూ కదలలేదు. గొంతు క్కూచుని, ముఖాల్ని నేలకు సారిం చి, భూమితో తమ దుఃఖ గాఢల్ని చెప్పుకుం టున్నట్లు, ఒక్కళ్ళూ కూడా కదలలేదు.

వీర ముందుకు నడిచాడు. ఆఫీసరు దగ్గ రకు వెళ్ళాడు మాట్లాడడామని.

“యస్, మీరెవరు” అన్నాడు.

“సార్ నా పేరు వీర నరసింహం. చెంచు ట్రైబ్ కు చెందిన వాణ్ణి, ఉస్మానియా యూని వర్సిటీలో రీసెర్చి స్కాలర్ని” అని పరిచయం చేసుకున్నాడు. ‘అయితే ఏమిటి అన్నట్టుగా చూశాడు. మాట్లాడడానికి ఆసక్తి చూపించ లేదు. మీ వాళ్ళను ఒప్పించండి- వాటిజ్ దిస్ తమాషా. శవానికి పోస్ట్ మార్టం చెయ్యాలి. బాడీ ఇవ్వటం కుదరదు” అన్నా డు బెదిరిస్తున్నట్లుగా.

నేలపై కూర్చున్న వాళ్ళు ఎవరూ కదల లేదు. అసలు ఈ సంభాషణ వింటున్నట్లు లేరు. తలలు కిందికి దించి, చూపుల్ని అట్లా భూమిపైనే ఉంచిన ఆ భంగిమలోనే ఉన్నా రు. దోర్నాలప్రాంతం నుంచి వచ్చిన చెంచు పెద్ద ముందుకు వచ్చాడు. “దొరా పిల్లోడు ఆకలితో పోయాడు. టి.బి కూడా ఉంది. శవాన్ని ఇయ్యండి దొరా, వాళ్ళ ముఖాలు చూడండి. చెంచుల శాపంమూట కట్టుకోకం డయ్యా” అంటూ చేతులు జోడించాడు. ఒక్కసారిగా దుఃఖం పొంగు కొచ్చింది ఆయనలో. పై కండువాతో ముఖాన్ని కప్పు కొని పెద్దగా ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు.

“వై ఆర్ దే సో ఆరోగెంట్, అడవుల్లోకి వెళ్ళొద్దంటే అక్కడే ఉంటామని పట్టు పడతా రేంటి? వాళ్ళ కోసమే కదా ఇదంతా!

మార్కాపురం దగ్గరలో అల్టర్నేట్ ఎకామడే షన్ ఇచ్చాం కదా. వీళ్ళెందుకు అక్కడకు పోరు? ఎందుకిట్లా అడవి చుట్టూ తిరుగు తారు? మీడియాలో రాస్తోంది చూస్తున్నారు కదా? వాళ్ళని ముందు క్యాంప్స్ కి వెళ్ళమ నండి, ట్రైక్ లు ఇస్తాం. లారీని కూడా అక్క డికే పంపిస్తాం. అక్కడే క్రమేట్ చేసుకోమ నండి. వాళ్ళకు నచ్చజెప్పండి” అన్నాడు అధి కారి కోపంగా.

వాన మళ్ళీ తీవ్రమైంది. అంత వాన లోనూ, చుట్టూ వందలాదిగా జనం మూగా రు. చాలామంది గొడుగులు వేసుకొచ్చారు. జర్నలిస్టులు కూడా వచ్చారు. ఫోటో ప్లాష్ లు, అంత వానలోనూ చెంచులు ఒక్కళ్లు కూడా కదలలేదు. ‘తడుస్తున్నారు, చెట్ల కిందకు రండి’ అని పిలిచినా పట్టించుకో లేదు. అసలు ఏమాట, శబ్దం, సంజ్ఞా వాళ్ళను చేరుతున్నట్లు లేదు.

వాన తీవ్రమైంది. పోలీసు అధికారు స్టేషన్ వరండాలోకి వెళ్ళారు. జర్నలిస్టులు, మిగిలిన చెంచు పెద్దల పక్కనున్న హోటళ్ళ వైపు వెళ్ళారు. గొడుగులు కూడా ఆపలేని వర్షంలో, చాలామంది అక్కడనుంచి వెళ్ళిపో యారు.

కుంభవృష్టి లాంటివానలో, వాళ్ళు అట్లాగే తడుస్తూ భూమి తోటి తమ సంభాషణ కొనసాగిస్తూ.

కార్లు వచ్చి ఆగాయి. ఆర్.డి.ఓ వచ్చాడు. అలల సుందరం కూడా. వర్షంలో గొడుగుల కింద చాలా సంభాషణ జరిగింది. ‘స్ట్రెచర్ తెప్పించండి’ అని ఎస్.ఐ. అరిచాడు. అలల సుందరం కారులోంచి ఆహారపు పొట్లాలు బయటకు తీశారు. పులిహోర, పెరుగన్నం, అలల సుందరం, తన చేతులతో వాళ్ళకు ఆహార పొట్లాలు అందించాడు. వాన అట్లాగే భీకరంగా కురుస్తోంది. రోడ్ల పొడు వునా నీళ్ళు నిలిచాయి. గొడుగుల కింద, అలల సుందరం ఆహార పొట్లాలు అందజే

శాడు. అందుకోడానికి ఎవరూ ఆసక్తి చూపించలేదు. లేచి నిలబడలేదు. పొట్లాలు అట్లాగే చేతుల్తో పట్టుకొన్నారు.

దుప్పట్లో చుట్టిన శవాన్ని చెంచులకు అందజేశారు. వాళ్ళ భూమితో సంభాషణ ఆపి, లేచి, శవాన్ని నాలుగు వైపుల నలుగురు ఎత్తుకొని ముందుకు నడిచారు.

దట్టంగా పెరిగిన తుమ్మ పొదల మధ్యన సన్నని కాలిబాట. అటూఇటూ రాళ్ళగుట్టలు, దూరంగా ఎత్తైన కొండలు, బాట కవతల ఖాళీ స్థలంలో యానాదుల గుడిసెలున్నాయి. కాలి బాటకు తూర్పు వైపున అడవులకు వెళ్ళే రోడ్డు ఉంది. బాట పక్కన గాడిదలు ఓండ్రు పెట్టుకుంటూ పరిగెడుతున్నాయి. ఎప్పటిదో చచ్చి కుళ్ళిన కుక్క శరీరం. భీకరమైన దుర్గంధం, వాన కురుస్తూనే ఉంది. కాలిబాట ఆగిపోయి, సన్నటి చిట్టడవి మొదలైంది. సుమారు పది కిలో మీటర్లు నడిచారు వాళ్లు. ఏ చప్పుడూ లేదు. ఉండీ ఉండీ ఒక ఏడుపు వినబడుతోంది. ఆ తరువాత మౌనం. వెంట వచ్చిన పెద్దలు ఆగిపోయారు. ఆశ్రమ పాఠశాల టీచర్లు కూడా. పోలీసు జీపు చాలా దూరందాకా వాళ్ళను ఫోలో అయింది.

చిల్లంగి చెట్లు, తుమ్మ పొదలు దాటాక కొండ అంచు వచ్చింది. అక్కడ ఆగిపోయారు చెంచులు. అప్పటికి వాళ్ళ వెంట వీర, మంతయ్యలే ఉన్నారు. వానజిల్లు కాస్త తెరిపి యిచ్చింది. అయినా ఆకాశంపై దట్టంగా, నల్లటి మేఘం, మరో నల్లమేఘం కొండను పొరుసుకుంటూ వెళుతోంది. పెద్ద ఉరుము. కొండల మధ్యన మారుమోగుతూ వినిపించింది. “కానివ్వండి. చచ్చిన వాడిని ఎంతనేపు ఎదురుగా పెట్టుకుంటాం? గుంత తవ్వండి” అన్నాడు మంతయ్య.

మళ్ళీ వానజిల్లు మొదలైంది. అంతట్చీ సన్నటి ముసుగు లాగా కప్పింది. దూరం నుంచి రెండు మూడు పల్లెలు మసకమసగ్గా

కనిపిస్తున్నాయి. పొలిమేరల్లో నిలబడి కొంతమంది ఇటువైపు చూస్తున్నారు. శవాన్ని గుంతలో పెట్టినాకా, వాళ్ళ మధ్య లోంచి సన్నటి ఏడుపు బయటకు వచ్చింది, కొద్దినేపే. ఓపిక లేనట్లుగా అందరూ గుట్టలపైన, రాళ్ళపైన వాలిపోయారు. ఏడుపులాంటి సన్నటి గొంతు మళ్ళీ వినబడటం మొదలైంది ముసలమ్మ గొంతు. జ్ఞాపకాల్ని, ఏడుపును కలగలిపి దీర్ఘమైన చావు పాటలా ఉందామె గొంతు. ఎన్నో ఏళ్ళ జ్ఞాపకాల్ని బయటకు తెచ్చుకుంటోందామె. చనిపోయిన మొగుణ్ణి, కొడుకును తలచుకొంది. గూడెంలో జరిగిన అకాల మరణాలన్నీ గుర్తుచేసుకుంటోంది. ఆమె శోకపు పాట సాయంకాలందాకా అట్లాగే సాగింది. వీర పక్క ఊళ్ళకు వెళ్ళి ఆహారాన్ని సంపాదించాడు. దాన్నెవరూ ముట్టుకోలేదు. ఖననం అయిపోయాక కూడా వాళ్ళు అక్కడే ఉండిపోయారు. ముసలమ్మ జ్ఞాపకాల ఏకరువు తరువాత, అక్కడంతా గాఢ నిశ్శబ్దం, ఎవరి శరీరంలోనూ కదిలిక లేదు. వాళ్ళు శరీరాల్లా కాక, ఒట్టి ఆత్మల ముద్దల్లా అక్కడ కూలబడ్డారు.

“ఏ తెగా ఇంత దుఃఖాన్ని అనుభవించి ఉండదు. ఈ ఇరవై ఏళ్ళలో చెంచుల్లా అవమాన పడినవాళ్ళు, గాయపడినవాళ్ళు మరెవ్వరూ లేరు” అన్నాడు వీర, మంతయ్యతో. మంతయ్య మళ్ళీ తన యోగ ముద్రలోకి వెళ్ళిపోయాడు. కళ్లను ఆకాశానికి అతికించి, మగతలాంటి స్థితిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. వీర నిస్సహాయంగా మిగిలిపోయాడు. వాళ్లతో సంభాషించాలని చూశాడు. ఎవరూ స్పందించటం లేదు. వాళ్లు అతన్ని గుర్తు పట్టినట్టే లేదు. ఆహారాన్ని తినిపించాలని ప్రయత్నించాడు. ఆహారాన్ని కూడా మరిచి పోయిన వాళ్ళలా ప్రవర్తించారు.

చీకటి పడింది. నిన్నటి చరిత్రలన్నీ పక్కన పెట్టి, మానవ సమూహాలన్నీ నిద్ర

లోకి తరలిపోతున్నాయి. భాషలన్నీ అదృశ్యమై, ఒకే ఒక్క భాష కలల భాష అంతటా వినిపిస్తోంది. చెట్లు, పిట్టలు కూడా నిద్రలో జోగుతున్నాయి. వీర కూడా నిద్రలోకి జారుకున్నాడు. అతని బాల్యం కలలు కలలుగా అతన్ని చుట్టుముట్టింది.

రెండు జాముల రాత్రి సమయంలో నలభై ఆరుగురు చెంచులందరూ ఏదో గుర్తు కొచ్చిన వాళ్ళలాగా లేచి, మళ్ళీ నడక మొదలు పెట్టారు. చేలకు అడ్డం పడి, నడుచుకుంటూ వెళ్ళారు. అడవుల దిశగా వెళ్ళారు. సుమారు అర్ధగంట నడిచినాక, తాటి తోపుల మధ్యన ఆగారు. చెట్ల మీద పిట్టలు వీళ్ళ అలికిడికి లేచి కలకలమంటున్నాయి. వడ్రంగి పిట్ట చెట్టుపై టక్ టక్ మంటూ శబ్దం చేస్తోంది. నేలంతా చిత్తడిగా

ఎక్కడనుంచి తేగలడు. చాలాసేపు వాళ్ళతో మాట్లాడినాక, అలసటగా గట్టు పైన కూలబడ్డాడు. ఒక అద్భుతం కోసం, ఎదురుచూస్తూ మంచి నీళ్ళ డబ్బా నిండా గ్లాకోజ్ కలిపి వాళ్ళ మధ్యన పెట్టాడు వీర. దాహంతో ఉన్నవాళ్లు(సారాయి అనుకొని కొందరు) ఆ నీళ్ళను తాగటం మొదలుపెట్టారు. “ఇదో విజయం” అనుకున్నాడు వీర. కాసేపటికి మగత నిద్ర కమ్మింది వాళ్ళను. తాటి చెట్ల తోపునిండా నిద్ర తాలూకు చప్పుళ్ళు.

వీర తాటి తోపు బయటకు వచ్చాడు. అతని వెంట ఉన్న ఆహారం, సద్దిపడి వాసన వేస్తోంది. దాన్ని తోపుల కవతల డొంకలో పారవేశాడు. మళ్ళీ ఆహార సేకరణ కోసం, దగ్గరలో ఉన్న హైవే వైపు నడిచాడు.

పొలాలకు అడ్డంబడి దక్షిణం వైపుకు



చెట్ల మీద పిట్టలు వీళ్ళ అలికిడికి లేచి కలకలమంటున్నాయి. వడ్రంగి పిట్ట చెట్టుపై టక్ టక్ మంటూ శబ్దం చేస్తోంది. నేలంతా చిత్తడిగా ఉంది.

ఉంది. చుట్టుపక్కల పొలాలన్నీ భాళీగా ఉన్నాయి. గట్ల పొడవునా తుమ్మ చెట్లు.

వీరకు మెలకువ వచ్చి వాళ్ళ కోసం చూశాడు. అసలక్కడ, మనుషులెవరూ రానట్లుగా నిశబ్దంగా ఉంది. మంతయ్యను నిద్రలేపాడు. యోగ నిద్రలోంచి బయటకు వచ్చి తాటితోపు వైపు వేలు చూపాడు. ఆహారాన్ని, నీళ్ళను మోసుకుంటూ అటువైపు నడిచాడు వీర.

తాటి తోపుల మధ్య నల్లటి గీతల్లా వాళ్లు కనబడ్డారు. ఉదయం నుంచి వాళ్ళను గమనిస్తున్న మంతయ్య వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు. మాటలంటే ధైర్యం చెప్పటమే. భవిష్యత్తు గురించి హామీ ఇవ్వటం. అది మంతయ్య మాత్రం

నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. అన్ని వైపుల నుంచీ చీకటి కురుస్తోంది. పొలాల నిండా నెర్రెలు, గుంపులుగా కాకులు, పరిగెలు తుమ్మ చెట్లపై వాలి చప్పుడు చేస్తున్నాయి. దూరం గా ఎక్కడో త్రాక్టరు చప్పుడు.

పొలాల మధ్య కోసిన పచ్చిగడ్డి కుప్పలు. ఎండబెట్టిన తుమ్మ కంప, పొలాల్ని దాటి ఊరిలోకి దారి తీసే డొంకలోకి అడుగు పెట్టాడు. పక్షి అరుపు ఒకటి పెద్దగా వినపడి ఉలిక్కిపడ్డాడు. భయం గొలిపేలా ఉంది దాని అరుపు. చీకట్లో తుమ్మ పొదలపై మిణుక్కు మిణుక్కు మంటున్నాయి దాని కళ్ళు. రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ మళ్ళీ పెద్దగా అరిచింది. బొంతకాకో, గద్దో అయి ఉంటుంది. ఒకటి కాదు చాలా ఉన్నట్టు

న్నాయి. క్షణంసేపు నిశ్శబ్దాన్ని పాటించి, అన్నీ కలిసి భీకరంగా అరవటం మొదలుపెట్టాయి.

దొంక దాటాక దీపాలు కనబడటం మొదలు పెట్టాయి. దొంకంతా బురద. అట్లాగే ముందుకెళితే తారు రోడ్డు కనిపించింది. రోడ్డుపై రెండు జీపులు కనపడ్డాయి. ఒకటి పోలీసు జీపు. హెడ్ లైటు ఆర్పుకొని, లోపల విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. రెండోది మార్కాపురం బేస్గా పని చేసే ఎన్టీఓ సంస్థ చెంచుల కోసం ఆహారం తెచ్చారు. ఉదయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. వీర వాళ్లతో మాట్లాడాలని చూశాడు. వాళ్ళు ఆసక్తి చూపలేదు. రేపు ఉదయం మీడియా ప్రతినిధుల ముందు ఆహారం పంచాలని వాళ్ళ ఆలోచన.

రోడ్డుపైన అట్లాగే మరి కాస్త దూరం వెళ్ళాడు వీర. జంక్షన్ లాంటి ప్రదేశం వచ్చింది. ఇటు కర్నూలుకు, అటు విజయవాడకు వెళ్ళే హైవే అది. జంక్షన్లో నాలుగుగైదు హోటళ్ళు ఉన్నాయి. ఎక్స్ప్రెస్ వాళ్లవి, ఫారెస్టు వాళ్లవి చెక్ పోస్టులున్నాయి. లారీల్ని రోడ్డు పక్క నాపుకొని, డ్రైవర్లు హోటల్ ముందున్న మంచాలపై కూర్చున్నారు. హోటళ్ళ అవతల నాలుగుగైదు ఫూరిళ్లు, వాటిలో మిణుక్కు మిణుక్కు మంటున్న దీపాలు. ఒక హోటల్లో సినిమా పాటలు పెట్టారు.

కొద్దిగా మూలనున్న ఇంకో హోటల్కు ఆనుకుని బార్ కూడా ఉంది. వరుసగా వేసిన మంచాలపై కూర్చున్న లారీ డ్రైవర్లు, పోలీసులు, కొద్దిమంది కుర్రాళ్లు మందు కొడుతున్నారు.

వాళ్ళకు కాస్త దూరంలో, ఎత్తుగా నున్న రాయిపై నిలబడి, ఒక నడికారు మనిషి పెద్దగా మాట్లాడుతున్నాడు. శ్రావ్యంగా, రిథ్మిక్ గా, హాయిగా ఉంది అతని కంఠం. అతను కథలు చెప్పే మనిషి. మాసిన

పంచె, చొక్కా, భుజాన గాంధీ మార్కు సంచి. అతను ఊరూరు తిరిగి కథలు చెప్పుకొని బతికేవాడు. ప్రకాశం జిల్లా కరువు, చైనా యుద్ధం, దివిసీమ ఉప్పెన, ఇందిరమ్మ మరణం, కథల్ని సులువైన మాటల్లో, గేయరూపంలో చెప్పేవాడు. వాటిని పది, పదిహేను పేజీల పుస్తకాలుగా ముద్రించి, తన సంచిలో పెట్టుకుంటాడు. కథాగానం పూర్తయినాక, ఆ పుస్తకాల్ని అమ్మకానికి పెడతాడు. పుస్తకంపై రూపాయి వెల ఉంటుంది. అయితే కథ చెప్పేటప్పుడు, అతని కంఠంలోని మార్గవానికి, ముఖంలో చూపే కరుణ, వీర రసాలకు, అతని ఆహార్యం, అన్నింటికీ కరిగిపోయిన ప్రేక్షకులు, రెండు నుంచి అయిదు దాకా ఇచ్చి పుస్తకాలు కొనుక్కుంటారు. గత అయిదేళ్లలో, ఈ కథాగానాలు చెప్పేవాళ్ల సంఖ్య తగ్గిపోయింది.

ఆ కథల మనిషి ఇప్పుడు సునామీ భూకంపం గురించి చెబుతున్నాడు. అలలు మహా క్రోధంలో పైకి లేవటం దగ్గర మొదలు పెట్టి, ఒడ్డున జాలర్ల ఇళ్లలో పెళ్ళి వేడుకలు వర్ణించి, హఠాత్తుగా అలలు ఎట్లా వెంబడించింది చెప్పుకుపోతున్నాడు. వధువును పట్టుచీర, తలంబ్రాలతో సహా, ఎట్లా లోపలికి లాగేసుకుంది, ఆర్థంగా చెబుతున్నాడు. ఎదురుగా ఉన్న వాళ్లలో కదలిక వచ్చింది. లారీ డ్రైవర్లు, ఆ కథకు చలించి పోయారు. రెండు పది రూపాయల నోట్లు అతని చొక్కాకు గుచ్చారు. కథ కొనసాగుతోంది. అతని కంఠం ఉచ్చ స్థాయికి వెళ్లింది. సునామీ ఒక శాపం అంటూ, సముద్రుడు జాలర్లకు సంబంధించిన పురాణ కథను వివరిస్తున్నాడు.

కథ పూర్తయినాక లారీ డ్రైవర్లు అతనికి విస్కీ గ్లాసు అందించారు. అతను తన సొంత కథ చెప్పుకుంటున్నాడు. కందుకూరు పక్క చిన్న గ్రామం. కుటుంబమంతా గాయకులే. కథలు వాళ్లే రాసుకుంటారు. ప్రింట్

మహాపకారి

ఆరోగ్యవంతులను మీ ఆరోగ్య రహస్యమేమిటని అడిగితే “ఎక్కువగా పళ్లు, కాయగూరలు, కొవ్వు తక్కువగా ఉండే పదార్థాలు తీసుకోవడం, ధూమ, మద్యపానాలకు దూరంగా ఉండడం, క్రమం తప్పకుండా వ్యాయామం” అని చెబుతారు.

కానీ ఈ జాబితాలో సూర్యరశ్మిని కూడా జతపరుస్తున్నారు శాస్త్రవేత్తలు.

ఎండలో నిలబడితే సూర్యరశ్మికి నల్లబడటం, చర్మం మీద మచ్చలు, ముడతలు, చర్మ కేన్సర్లు వస్తాయన్న అపోహల్ని పటాపంచలు చేస్తూ సూర్యరశ్మి మహాపకారం చేస్తుందని కొత్త పరిశోధనలు రుజువు చేస్తున్నాయని పేర్కొంటున్నారు. సూర్యరశ్మి ద్వారా లభించే విటమిన్-డి కేన్సర్ని తగ్గించటమే కాకుండా, గుండె జబ్బులను, రక్తపోటును తగ్గించి, మల్టిపుల్ స్క్లిరోసిస్, కీళ్ళ నొప్పులు, మధుమేహ వ్యాధి, చిగుళ్ల వ్యాధుల బారినొంది రక్షణ కల్పిస్తుందని పరిశోధనల ద్వారా వెల్లడయింది. ఎముకల నిర్మాణంలో పెరుగుదలకు అవసరమైన కాల్షియంతో బాటు ఇతర పోషక పదార్థాలలోనూ విటమిన్-డిదే ప్రథమ స్థానం. ఆహారం ద్వారా గానీ, సూర్యరశ్మి ద్వారా గానీ 1000 ఇంటర్నేషనల్ యూనిట్స్ (ఐయు) విటమిన్-డిని పొందడం వల్ల కోలాస్ క్యాన్సర్కు గురయ్యే ప్రమాదాన్ని సగానికి తగ్గించవచ్చని కాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీకి చెందిన ఎపిడెమియాలజిస్టు సెడ్రీక్ గార్లండ్ నిరూపించారు.

ఆహార పదార్థాలలో పాలు, పళ్ళ రసాలు, విత్తనాలు, ధాన్యపు గింజలు, చేప నూనె, కాడ్ లివర్ నూనెల నుండి విటమిన్-డి లభిస్తుంది. వీటన్నిటిలో ఎక్కువగా ఒక చెంచా కాడ్ లివర్ ఆయిల్ నుంచి 1360 ఐయు విటమిన్-డి లభ్యమవుతుంది.



చేయించుకుంటారు. ఒంగోలు దగ్గర మొదలు పెట్టుకొని, హైదరాబాద్ దాకా ప్రయాణిస్తాడు. ఒక్కో ట్రిప్పుకు ఐదు వేల దాకా సంపాదించేవాడు.

రెండు గ్లాసులు తాగినాక, అతని ముఖంలో అప్పటిదాకా ఉన్న ప్రసన్నత మాయమైంది. ముఖం ఎర్రగా అయి, దుఃఖం తన్నుకు వచ్చింది. “బతకటం కష్టమైపోయింది సార్. పల్లెలు ఆకలితో చచ్చి పోతున్నాయి. పనుల్లేవు. పట్టించుకునే నాధుడు లేడు. నా ఇరవై ఏళ్ళ కొడుక్కు టి.బి. సార్. మందులివ్వించలేను. బలమైన తిండి పెట్టలేను. ఎందుకు సార్ ఈ బతు

కు. చెంచుల్లాగే సావులోకి నడిచి పోవాలని పిస్తుంది” అన్నాడు. అక్కడే కూర్చున్న వీర ఉలిక్కిపడ్డాడు. ‘చావులోకి నడక’ అనే మాట గుండెల్లో అలజడిని రేగింది.

“చెంచుల మీద కూడా కథ రాశాను సార్. ముగింపు కూడా అయిపోయింది. నిన్న ఒకడు పోయాడని విన్నాను. దీన్ని నేను ముందే కథలో రాశాను సార్. ఇది ఒకళ్లతో ఆగదు. ఇది మరో సునామీ సార్. చావు సార్. అంతా చావే. అడవులన్నీ చావు వాసన వేస్తున్నాయి. ఒక్కసారి ముక్కుల్లోకి గట్టిగా గాలిని పీల్చండి సార్. శవాల వాసన వేస్తుంది. ఎప్పటినుంచో

కుళ్ళుతున్న శవాల వాసన."

"సార్, ఇక రాబోయే రోజులన్నీ భయం కరమైనవే. నిప్పుల వాన కురుస్తుంది. అడవులు తగలబడి పోతాయి. జనం ఒకళ్లనొకళ్ళు నరుక్కుంటారు. గవర్నమెంట్లు పడిపోతాయి. ఇంక అంతా నాశనమే, నాశనమే" అంటూ ఆ కథలు చెప్పే మనిషి పెద్ద పెట్టున ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

వీర అతని దగ్గరకు వెళ్ళి చెంచుల కథ పాడమని అడగాలనిపించింది. కానీ అతను చెప్పే ముగింపు వినడానికి ధైర్యం చాల లేదు. అతని పక్కన కూర్చుని, అతని సంచిలోని పుస్తకాన్ని లాక్కుని, కథల ముగింపు మార్చాలనిపించింది వీరకు. ఆ కథల మనిషి పై కండువాతో ముఖం తుడుచుకొని, లేచి సంచిని భుజానికి తగిలించుకొని, తథాగతుడిలా అట్లా ఎదురుగా కనిపించే పొలాలవైపు నడుచుకుంటూ వెళ్ళేడు. వెనక నుంచి పరోటాలు తిని పొమ్మని అరుస్తున్నా వినిపించుకోలేదు. మహా దుఃఖాన్ని మోసు కెళుతున్న వాడిలా ఉన్నాడు.

చీకటి బాగా చిక్కబడింది. పైన ఆకాశంలో చంద్రుడి వెలుగు అదృశ్యమైంది. హోటల్లో లైట్లు ఆర్పి వేశారు. చెక్పోస్టు దగ్గర లైటు మాత్రమే మిణుక్కు మిణుక్కు మంటుంది.

జంక్షన్ దాటి ముందుకు నడిచాడు వీర. అతని చేతిలో యాభై రొట్టెలు, హోటల్ వాడు కట్టిచ్చినవి. ముందుకు నడుస్తూ ఉంటే అతని చెంచు కాలనీ ఎదురైంది. ఐటిడిఎ వాళ్ళు కట్టిన సిమెంటు ఇళ్ళు నిర్మాణవ్యూహంగా ఉంది కాలనీ. మనుషులు నివసించని ప్రదేశంలా ఉంది. కొన్ని ఇళ్ళు గోడలు కూలిపోయి, పైకప్పు లోపలికి కుంగిపోయి, శపించబడ్డ ప్రాంతంలా ఉంది. కాలనీ ముందున్న రాతి ఫలకంపై శాస్త్రి అనే ఆఫీసరు పేరు పెద్ద అక్షరాల్లో కనిపిస్తోంది.

శిథిలమైన కాలనీని చూసి ఎందుకో కాళ్ళు

వణికాయి వీరకు. అపశకునంలా తోచింది. దూరంగా ఎత్తైన కొండలు, చెట్లు, అటూ ఇటూ పరుచుకొన్న పొలాలు, కొండల పక్కనున్న చిట్టడవి, సమస్తం ఏదో రహస్యాన్ని దాస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి. కాలనీ కూలిపోయి, అందులోని మనుషులు ఎటో వెళ్లిపోయి, ప్రపంచానికేమీ పట్టనట్లు ఉండటం ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

కూలిన ఇళ్ళలోంచి కుళ్ళపిల్ల మూలుగులు వినిపిస్తున్నాయి. అటు వైపుకు నడిస్తే, వీరకు అక్కడో మానవాకారం కనబడింది. చీకటిలో ఆ మనిషి నీడలాగా కనిపిస్తున్నాడు. "ఎవరది?" అన్నాడు వీర. అటు వైపునుంచి ఏ స్పందనా లేదు. మనిషేనా లేక చీకట్లో తిరిగే గడుసు దెయ్యమా అని ఆలోచించాడు వీర.

"ఎవరదీ" అని మళ్ళీ అరిచాడు వీర.

"ఎవరని నన్నే అడగడానికి ఎంత ధైర్యం నీకు. నేను ఈ ప్రపంచానికి ఏకైక దేవుణ్ణి. సృష్టించేవాణ్ణి, ధ్వంసించేవాణ్ణి, సమస్తాన్ని మొదలు పెట్టేవాణ్ణి. ముగించేవాణ్ణి" అని మాటలు వినిపించాయి.

క్షణసేపు నిశ్శబ్దం. వీర ఉలిక్కిపడ్డాడు. అటుపక్కనున్న మనిషి ఆకారం లేచి నిలబడింది. కింద గోనెపట్టా పరిచి ఉంది. మిణుకు మిణుకు మంటున్న వెలుతురులో ఆ మనిషిని చూశాడు. శరీరంపై నూలు పోగు లేదు. చింపిరి జుట్టు, పొడవాటి గడ్డం.

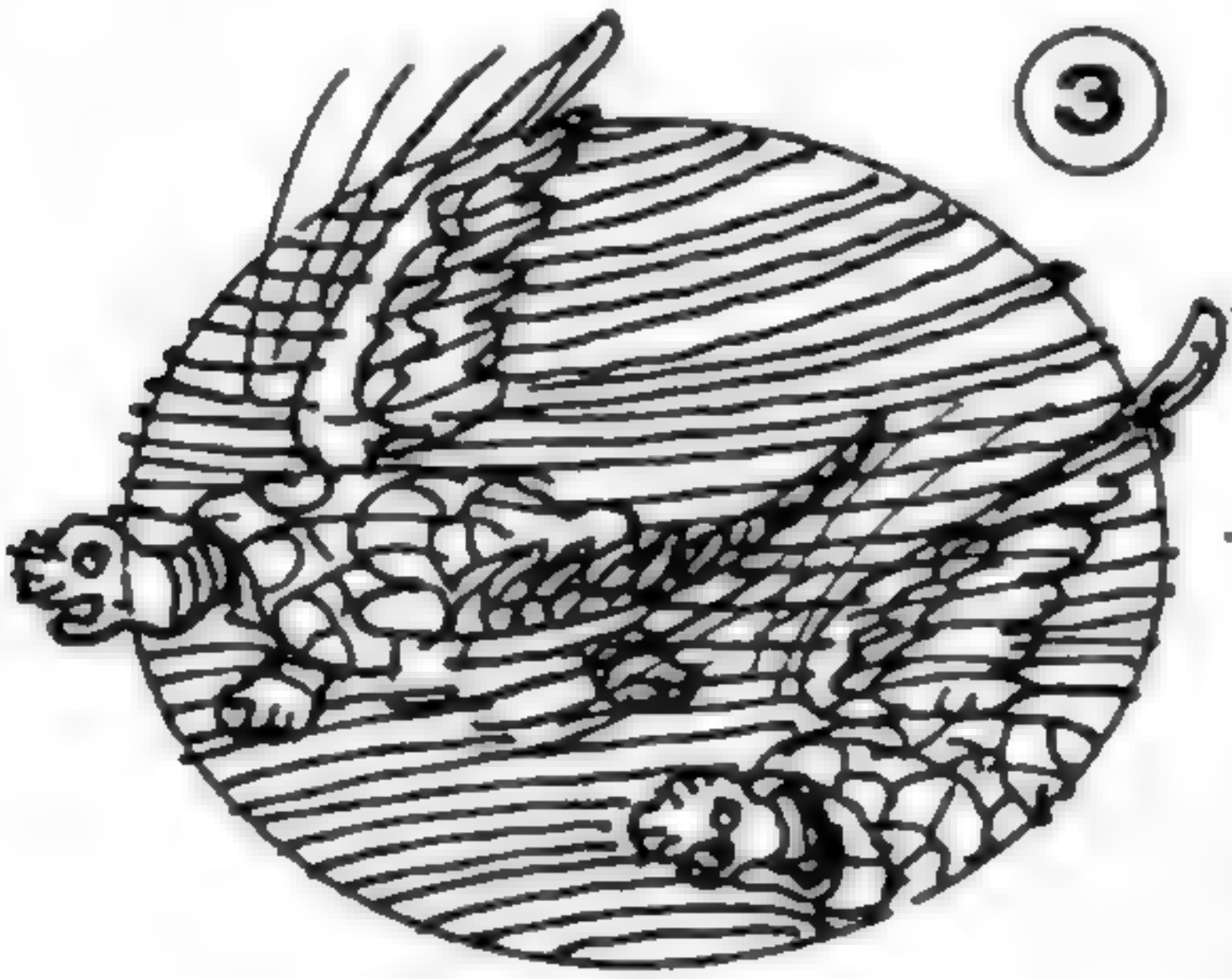
"వెర్రి వెధవలా ఉన్నావు. పెద్దగా గొంతు పెట్టుకొని 'ఎవర్నూవ్వా' అని అరిస్తే భయపడతాననుకున్నావా? నిన్ను ఇక్కడకు రప్పించుకొంది నేనే" అతని కంఠం పెళ్ళుమని చప్పుడు చేస్తోంది. మాటల్లో కారిత్యం ఉంది.

"తెలివి తక్కువ మనిషీ, నీ కాలం ముగిసింది. కాస్త జాలి ఉన్న దేవుణ్ణి కాబట్టి ఇనాళ్ళూ మీ ఆటలు సాగాయి. ఇప్పుడిక

ధ్వంసం చెయ్యడానికి వచ్చాను" అంటూ పెద్దగా అరిచాడు.

నిట్టూరుస్తూ వీర అక్కడనుంచి ముందుకు నడుస్తుంటే, పెద్దగా, భీకరంగా నాటకాల్లో వినబడే నవ్వు అంతటా వ్యాపించి, అదో మిస్టిక్ నవ్వులా వీరని, చాలా దూరం వెంటాడింది.

వెనక్కు తాటి తోపులోకి తిరిగివచ్చాడు వీర. నిద్రో, మగతో అందరూ తాటి చెట్లకు ఆనుకుని పడుకున్నారు. చీకటి శకలాలు శకలాలుగా అన్ని వైపులనుంచి జారిపడు తోంది. పగటి జ్ఞాపకాలన్నీ చుట్టూ వేలాడు తున్నట్లుగా ఉంది. ప్రమాదమేదో పొంచి ఉన్న భావన. నిద్రమాని రాత్రి పొడువునా కాపలా కాయాలనుకున్నాడు వీర.



వీర కలలో వందలాది తాబేళ్ళు, తాబేళ్ళకు రెక్కలు మొలిచాయి. ఇనుపరెక్కలవి. బలంగా విశాలంగా ఉన్నాయి. తాబేళ్ళన్నీ కొంగల్లా ఎగురుతున్నాయి. అడవిపైన తాబేళ్ళ విహారం, చేటలంత రెక్కలతో. గాలిలోంచి కత్తులు మొలిచి తాబేళ్ళ రెక్కల్ని తెగనరుకుతున్నాయి. తాబేళ్ళు గాలిలో వేలాడుతున్నాయి. కొన్ని దబ్బదబ్బమంటూ నేలమీద పడిపోతున్నాయి.

వీర కల ముగిసేసరికి కొత్త ఉదయం. తెల్లటి మంచు కప్పుకొన్న ఉదయం. తాటి వనమంతా ఖాళీగా ఉంది. చెంచులు ఏ తొలిపొద్దు సమయానో ఆ ప్రదేశాన్ని వదిలి

వెళ్ళారు. వీర లేచి ఆ ప్రదేశమంతా తేరి పార జూశాడు. వెళ్ళిపోయిన ఆనవాళ్ళు కూడా లేవు. చీకట్లో కాళ్ళు ఎటు నడిస్తే అటు అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళి ఉంటారు. మంతయ్య ఒక మూలన తాటి మట్టను చీలుస్తూ కూర్చున్నాడు.

వీర నిశ్శుక్తువగా అయిపోయాడు. అంత మంది, అంత హఠాత్తుగా, ఏ చప్పుడు లేకుండా అదృశ్యం అవటం ఆశ్చర్యంగా ఉంది అన్నాడు మంతయ్యతో. మంతయ్య చిద్విలాసంగా చూస్తున్నాడు. వీర ఆ ప్రదేశపు మ్యాప్ బయటకు తీశాడు. కుడివైపుకు వెళితే గుండంచర్ల, కల నూతల, సుంకేసుల, గొట్టిపడియ ఊళ్ళు ఉన్నాయి. ఎడమ వైపుకు వెళితే చిలకచర్ల, కాటమరాజు దిబ్బ వస్తాయి. ఎడమవైపుకు వెళ్ళి వాళ్ళను వెతకాలనుకున్నాడు వీర. మంతయ్య వీరను అనుసరించాడు.

చెట్లు, విసురుగా వీచే గాలి, కొండలు, ఏ ఆచూకీని ఇవ్వటం లేదు. కొండ అంచున మైదానంలోకి వెళ్ళే దొంగలో కూలిపోయిన ఒంటరి గుడిసె ఉంది. గుడిసెముందు చిత్తడి చిత్తడిగా చాలామంది మనుషులు నడిచిన ఆనవాళ్ళు ఉన్నాయి. పాడుబడ్డకుంట, ఆ కుంటలోని నీళ్ళు తాగినట్లుగా, ఒడ్డున మనుషుల కాలిగుర్తులు. కూలిన గుడిసెలోకి తొంగిచూశాడు వీర. లోపలో రక్తపు మడుగు. నేలంతా పాకి, నల్లగా గడ్డగట్టి, రక్తపుమడుగున వింత పదార్థం. బహుశా నిర్జీవంగా ఉన్న, రెండో మూడో వారాల భూణం కావచ్చు వీర ఉలిక్కిపడ్డాడు.

'ఈ జ్ఞాపకాలన్నీ మనం మోయాల్సిందే. నిర్జీవమైన భూణం చెప్పే జ్ఞాపకాల్ని కూడా' అని అనుకున్నాడు వీర. ఇనుప బూట్లు, రాక్షసరతి, మరణించిన శిశువు చెప్పే హింస గాథలెన్నో' అని కూడా అనుకున్నాడు.

కొద్ది దూరం నడిచాక పాదాల గుర్తులు ఆగిపోయాయి. కొండ మలుపు దాటాక

విశాలమైన మైదానం. పొదలు పొదలుగా అల్లుకొన్న చిట్టడవి. కొండ పైకెక్కి అన్ని వైపులకూ కలయచూశాడు వీర. మంతయ్య పౌరాణిక కథల్లోని మనిషిలా చిద్విలాసంగా చూస్తున్నాడు. తాటాకులతో అల్లుకొన్న కిరీ టాన్ని తలపై పెట్టుకొన్నాడు. “ఆందోళన పడకు, అన్నీ సర్దుకుంటాయి” అన్నట్లుగా చూశాడు మంతయ్య.

వీర ఆ భరోసాని నమ్మే స్థితిలో లేడు. విశాలమైన మైదానంలోకి అడుగులు వేశాడు. లోపలికి వెళ్ళేకొద్దీ, అడవి చిక్కన వటం మొదలుపెట్టింది. తుమ్మకంప, రేగు పొద బాట ముందుకు చొచ్చుకొచ్చి శరీరాన్ని చీల్చుతోంది. సూర్యుడు మెల్లగా పైకి లేస్తున్నాడు. మంచు బిందువులపై తళతళలాడే వెలుగు. కొంతదూరం వెళ్ళినాక కుక్కల అరుపులు వినబడ్డాయి. మేకల మందకు కాపలా ఉండే కుక్కలు. గుట్టపైన గొల్లలు పళ్ళు తోముకుంటూ కనిపించారు. “రాత్రి ఒక జామువేళ కుక్కలు చాలాసేపు అరిచాయి. అప్పుడేమన్న ఇటు వెళ్ళి ఉంటారు” అంటూ సమాచారం



ఇచ్చారు. అటువైపు వెళితే కాటమరాజు దిబ్బ వస్తుంది.

కాస్త దూరం వెళ్ళినాక, మరో గొర్రెల దొడ్డి కనబడింది. మనుషులుగానీ, కాపలా కుక్కలు గానీ కనబడలేదు. చిన్ని చిన్ని గొర్రెలు. ఇంకా ముర్రె కూడా వీడనివి. మంతయ్య, వీరని ఆపి “వాటిని జాగ్రత్తగా చూడు” అన్నాడు. చూస్తే, అన్నీ అవిటి గొర్రెలు. కాళ్ళు విరిగినవి, లేదా తలలు పెకెత్తలేక నేలపై గోజారుతున్నవి. అవ యవాల్ని పొగొట్టుకొన్న గొర్రెపిల్లలు. పుట్ట టమే గాయపడి పుట్టినవి.

వాటిని చూస్తుంటే వీరలో ఉలికిపాటు, భయం. లోపలి ఆత్మ తన మరణాన్ని ముందుగా దర్శించినట్లుగా అనిపించింది వీరకు.

గుంపులు గుంపులుగా అడవిలోకి మేత కోసం వెళుతున్న పశువులు వందల సంఖ్యలో ఉన్నాయి. నిర్భయంగా నడుస్తున్నాయి. అన్నీ పరిచయమున్న భూములే అన్నట్లుగా నడుస్తున్నాయి.

దూరం నుంచి గద్దల గుంపులు ఎగురు కుంటూ రావటం కనిపించింది. బహుశా చచ్చిన జంతువేదో కనిపించి ఉంటుంది. అన్నివైపుల ఎర్రని తురాయి చెట్లు, చెట్లపై విరగబూసిన ఎర్రని తురాయిపూలు. ఆ

కాంతికి అడవి ఉగ్రరూపంలో ఉన్నట్లుగా తోచింది. ఆ చెట్లకవతల కొర్ర చేలు కన బడ్డాయి. కొర్ర చేల పైనుంచి వీచేగాలి, ఎవరివో గుసగుసలాగ వినబడుతున్నాయి. కొర్ర చేలపై మూగిన పరిగెపిట్టలు. కంకులపై వాలి, అంతలోనే రివ్వన ఎగిరి, ఇంకో ప్రదేశానికి వెళ్ళే పాలపిట్టలు, వడ్రంగి పిట్టలు ఒక చెట్టునుంచి ఇంకో చెట్టువైపుకు ఎగురుతూ, అడవి జ్ఞాపకాలనో, ఆకాశం అందాన్నో చెట్లకు వినిపించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

కొర్రచేల మధ్యన గట్టుకు చేరబడి, నిద్ర పోతున్న ఆడమనిషి కనబడింది వీరకు. గూడెం మనిషి అని అరిచాడు. ఆమె నిద్ర పోతూనో లేదా బద్ధకంగా పడుకొనో ఉంది.

‘అంకాశమ్మా’ అని పిలిచాడు మంతయ్య. కళ్ళు తెరిచి, మళ్ళీ మూసు కుంది. నీరసంగా ‘ఊ’ అంది. “మిగతా వాళ్ళు ఏరి?” అన్నాడు వీర ఆతృతగా. కళ్ళు పైకి తిప్పి, కొండవైపు చూపింది. వీర ఆవిడకు కాస్త గ్లాకోజు నీళ్ళు ఇచ్చాడు. అవి తాగినాక ఆమెలో కాస్త ఓపిక వచ్చింది.

దూరంగా పిట్టల అరుపులు, గొడ్ల దగ్గర పిల్లవాళ్ళ ఆటలు, మంద్రంగా వీస్తున్న ఉదయపు గాలి. ఆమె లేచి కూర్చుంది.



అన్నివైపులకు ఆయోమయంగా చూసింది. స్వగతంలాగా ఏదో గొణుగుతోంది. అర్థం లేని మాటలు, బహుశా చాలా యేళ్ళనా టివి, ఏవేవో సంగతులు మాట్లాడుతోంది. ఆ మాటలు డెలీరియంలోలాగ వినపడి వినపడనట్టుగా ఉన్నాయి.

“అంకాశమ్మా” అని పిలిచి, ఆమెను మాట్లాడించాలని చూశాడు మంతయ్య. ఆమె మంతయ్యను గుర్తు పట్టలేదు. ఈ అంకాశమ్మా మందులు, మాకుల గురించి తెలిసిన మనిషి. బుట్టలో పుట్టకొక్కులు, మూలికలు, వేర్లు, మందు ఆకులు వేసుకొని తిరిగేది. జబ్బులతో మంచాన బడ్డ పిల్లలకు వేర్లు, ఆకుల రసం యిచ్చేది. చిన్న చిన్న జబ్బులు తగ్గేవిగాని, టి.బి. మలేరియాలాంటివి తగ్గేవికావు. జబ్బు ముదిరి పిల్లలు చచ్చిపోయిన సందర్భాలే ఎక్కువ.

ఒక్కతే గుడిసెలో ఉండేది. మందులు నూరుతోనో, పొయ్యిపై ఆకుల్ని మరగబెడుతూనో కనబడేది. మొగుడు అడవిలో పసరము ఏదో కరిసి చచ్చిపోయేడు.

‘అంకాశమ్మా’ అని మూడోసారి పిలిచాడు మంతయ్య. మంతయ్య వైపు తిరిగి “ఆకలికి తట్టుకోలేక, నాలుగు పుట్టగొడుగులు పెరుక్కొని తిన్నాను. అయి విషపు పుట్టగొడుగులు” అంది, మగతలోకి జారుతూ. “నన్ను అడవిలోనే కప్పిపెట్టండి. కాస్త గాలి తగిలేలా, వెదురు మీంచి వచ్చే గాలి, తగిలేలా...” అంది.

“నీకేంకాదు. నా దగ్గర మందులున్నాయి” అన్నాడు వీర. లాభం లేదన్నట్లు తల వూపి “జీవుణ్ణి నిలబెట్టే గుంజలు కూలిపోయాయి” అంది వేదాంతిలాగా.

వీర ఆమెకు ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. ఇంజక్షన్ ఇస్తుండగానే వాంతి చేసుకుంది. ఆకు పచ్చని వాంతి. భరింపలేని వాసన. దుఃఖపు గొంతుతో ఏవేవో మాట్లాడు

తోంది. దేవుడికి చేసే నివేదనలా ఉన్నాయి ఆ మాటలు.

చెట్లపై నుంచి గాలులు బలంగా వీస్తున్నాయి. గాలికి ఆకులు, దుమ్ముపైకి ఎగిరి వస్తున్నాయి. టపటపమంటూ రెండు చినుకుల వానపడింది. అంకాశమ్మ మాటలు ఆగిపోయాయి. సన్నటి మూలుగు మాత్రం వినిపిస్తోంది. మంతయ్య కళ్ళు మూసుకొని, నుదుటిపై రుద్దుకొంటూ, “విషపు పుట్టగొడుగులని తెలియక కాదు. కావాలనే...” అన్నాడు. అంకాశమ్మ కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. నిద్రలాంటి మగత. అడవి మొత్తాన్ని ఆలింగనం చేసుకుంటున్నట్లు, రెండు చేతులతో కొర్ర పైరును కౌగలించుకొని, అట్లాగే నిద్రలోకి జారింది. వీర మరో ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు.

అంకాశమ్మని చూస్తుంటే వీరలో ఎప్పటివో జ్ఞాపకాలు. అమ్మ తాలూకు జ్ఞాపకాలు. నిజానికి ఇప్పుడు ఆమె దగ్గరగా వచ్చినా వీర గుర్తుపట్టలేడు. నలభై ఆరుగురులో ఆమె ఒక్కతే. కానీ విడిగా గుర్తు పట్టమంటే సాధ్యం కాదు. లచ్చక్క దేన్నీ గుర్తు పట్టే స్థితిలో లేదు. లచ్చక్క కాదు, ఆ నలభై ఆరుగురు కూడా.

చిన్నప్పుడు అమ్మతో గడిపిన రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి వీరకు. అతని తమ్ముడు, చెల్లెలు, అతని కళ్ళముందే జ్ఞాపకంగా మారి, నేలలో పూడ్చి పెట్టబడ్డారు. వాళ్ళు అతని పూర్వీకులుగా మారి, నేలలోంచి, అంతా గమనిస్తూనే ఉంటారు.

చెల్లెలు చనిపోయినపుడు, వీర వయసు మూడేళ్లు కూడా ఉండదు. ఆ చిన్న జ్ఞాపకం, అప్పుడే పూడ్చిపెట్టబడిందని అనుకున్నాడు. అయితే, ఆ జ్ఞాపకం కలగా మారి, అతన్ని చాలా రోజులు వెంటాడింది. కలలు జ్ఞాపకాలుగా, జ్ఞాపకం కలగా, అతని భయాల్లో కలిసిపోయాయి.

భయపడి, బిగుసుకుపోయిన యువ కుడిలా బలికాడు. అతని చుట్టూ ఉన్న నగర జీవితాన్ని ఊపిరాడనంత గట్టిగా చుట్టుకొని, లోపలి జ్ఞాపకాల్ని నిర్జీవం చెయ్యాలని ప్రయత్నించాడు. అయితే రాత్రి తరువాత రాత్రి అవి కలల నిండా ప్రమాద వీచికల్లా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి.

కొర్ర చేను గట్టుగా, నిర్వేదంగా కూర్చున్న వీర, లోపలి తలుపులన్నీ పగల గొట్టుకొని, ఉమ్మనీరుతో సహా అతని జ్ఞాపకాలు బయటకు తోసుకొస్తున్నాయి. “వీర” అని అతని తల్లి పిలుస్తోంది. “అంతా చూస్తున్నావు కదయ్యా” అని ఏడుస్తోంది.

ఒక తెల్లటి సీతాకోకచిలుకను చూపి, అది మధ్యాహ్నం పూట నిద్రపోతున్న, ఒక పసిపిల్ల ఆత్మ అని చెప్పింది. పిల్లలు నిద్ర పోతున్నప్పుడు వాళ్ళ ఆత్మలు, సీతాకోకచిలుకల్లా మారి, లోకమంతా ఎగురుతుంటాయని వాళ్ళమ్మ చెప్పేది. ఆ తెల్ల సీతాకోకచిలుక మళ్ళీ కనబడింది మరుసటి రోజు అడవిలో. ఇదెక్కడిదని అడిగాడు వీర. ఆ పిల్లదే, నిద్ర లేచి ఉండదు. పెద్ద నిద్రలోకి వెళ్ళి ఉంటదని చెప్పింది. నిద్రలో ఉండగా, ఆ పిల్లకు జ్వరం వచ్చి, ముఖం ఎర్రగా అయి, పెదాలు పాలిపోయి, సీతాకోకచిలుక వెనక్కు వచ్చినప్పుడు, ఆ పిల్లను చూసి, ఈ పిల్ల కాదులే అనుకొని వెళ్ళిపోయింటుంది. జ్వరం పడ్డ పిల్ల, ఆత్మకోసం రోజంతా చూసి, అది వెనక్కురాక కట్టే పోయి ఉంటుంది అని చెప్పేది. ఆ సీతాకోక చిలుక కథే వీరకు ఎప్పుడూ గుర్తుండేది. ఇప్పటికీ మధ్యాహ్నం నిద్రపోవాలంటే భయం వీరకు.

అమ్మతో కలిసి అడవిలో తిరగటం గొప్ప ఆనందం వీరకు. ఏ చెట్టు పండు తియ్యగా ఉంటుందో ఆమెకు బాగా తెలుసు. పేర్లు కూడా తెలియని కొత్త కొత్త పండ్లు కోసిచ్చేది ఆమె. దుంపలు తవ్వ

ఈ తేరు.. ఈతేరు

ఓ కళాశాల వార్షికోత్సవానికి అతిథిగా వెళ్తున్నారు నారాయణరెడ్డి. ఆయన ఎక్కిన కారు గుంటూరు జిల్లాలో పల్లెటూళ్ల గుండా ప్రయాణిస్తోంది. ఎండ బాగా ఉండడంతో సినారె అలసటగా కళ్లు మూసుకున్నారు. కొద్దిసేపటి తర్వాత కళ్లు తెరిచి తన సహజసిద్ధమైన చమత్కార శైలిలో ‘ఈ తేరు.. ఏతీరున బడి పోవుచున్నది?’ అని అడిగారు ముందు సీట్లోని సదరు కళాశాల విద్యార్థిని.

అతను వెంటనే ‘ఈ తేరు.. ఈతేరున బడిపోవుచున్నది’ అన్నాడు అంతకంటే చమత్కారంగా.

ఆయన ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంటే రోడ్డుపక్కన ఊరిపేరున్న బోర్డును చూపాడు. దానిపై ‘ఈతేరు’ అని ఉంది.

నారాయణరెడ్డి పెదాలపై మందహాసం విరిసింది. ‘భళా.. నువ్వు నాకంటే చమత్కారివే’ అంటూ తన పెన్నును అతనికి బహూకరించారు.



టంలో ఆమె నేర్పరి. అడవి కెళ్ళినప్పుడల్లా పూలు తెచ్చేది. ఎర్రనివి, పసుపు పచ్చనివి, ఎన్నెన్నో పూలను తెచ్చేది. వాటిని వెదురు పుల్లలకు చుట్టి, అతని తలపై కిరీటంలా పెట్టేది. నాలుగైదు అడవి పూల మొక్కల్ని తెచ్చి గుడిసె వెనుక నాటింది. అవి పెరిగి, పూలు పూసి, పూలరెమ్మలు, గుడిసెలోకి,

తొంగి చూసి పచ్చగా నవ్వేవి. చామంతు లంటే ఆమెకు బాగా యిష్టం. ఆమె తలలో ఎప్పుడూ చామంతులు కిల కిలలాడేవి. అందుకే ఆమెనందరూ ' చామంతి' అని పిలిచేవాళ్ళు. గడప ముందు చామంతుల మొక్క నాటింది. అన్ని మొక్కలు ఎండిపోయినా, ఆ మొక్క మాత్రం మిగిలిపోయింది. ఒకసారి చామంతి మొక్క చుట్టూ పసిరిక పాము చుట్టుకొని పడుకొంది. ఆ పాము చాన్నాళ్ళు వీర కలలోకి వచ్చి భయపెట్టేది.

వీర తల్లి, అతనికెన్నో కథలు చెప్పేది. ఆ కథలన్నీ ఇప్పటికీ అతని కలలోకి వచ్చేవి. కలలో అతను ఒక్కడే అడవంతా తిరిగేవాడు. కొండలు ఎక్కి, చెట్లు, పుట్ట దాటి, నదిని దాటి, స్వర్గానికి వెళ్ళేవాడు. కలలో అతను యాభైయేళ్ళ మనిషి. నెలల పాపను (అతని చెల్లి), కుందేల్ని, పిట్టని, ఆకాశాన్ని, అతను తరచూ కలలో చూసేవాడు.

వాళ్ళమ్మ మాటలు పిట్ట పాటల్లాగా గమ్మత్తుగా ఉండేవి. ఒక ఎండకాలం గుడి సె ముందు కూర్చుని, ఆమె దుంపల్ని కోస్తోంది. జుట్టంతా గాలికి రెపరెపలాడు తోంది. ఆమె తలలో ఎర్రటి పూలు ధగ ధగ మెరుస్తున్నాయి. చూస్తుండగానే ఒక్క సారిగా నేలపై పడింది వాళ్ళమ్మ. ఆమె చుట్టూ రక్తపు మడుగు. లోపలేదో చచ్చి పోయి, రక్తంగా బయటికొచ్చిందన్నారు. రక్తం ఆగలేదు. ఆమె నొప్పితో విలవిలలాడింది. ఎర్రటి సీతాకోకచిలుకలు వాళ్ళ గుడిసె చుట్టూ ఎగురుతూ కనబడ్డాయి. వీర భయంతో బిగుసుకుపోయాడా క్షణం. నెల రోజులకు గాని, ఆమె మామూలు మనిషి కాలేదు.

చిన్నప్పటి కలల్లో వీర ఎప్పుడూ మంత్ర గాడయ్యేవాడు. వాళ్ళమ్మ కోసం, ప్రత్యేక

మైన అడవిని సృష్టించేవాడు. అందులో, చిరుతలు, ఎలుగులు ఉండవు. ఫారెస్టు వాళ్ళు ఉండరు. అట్లాగే చెల్లెల్ని మళ్ళీ సృష్టించేవాడు. వాళ్ళిద్దరికీ ఆకలి వెయ్య కుండా మంత్రించేవాడు. ఎన్నేళ్ళయినా వాళ్ళిద్దరు ఆహారం లేకుండా బతగ్గలరు. కల చివర్లో, అతనే వాళ్ళమ్మ అవుతాడు. తన్నుతానే పొదువుకొని పెద్దగా ఏడు స్తాడు.

కలలో అతను వేల సంవత్సరాలు వెనక్కు ప్రయాణించేవాడు. వందలాది చెంచు యువకులు, స్త్రీలు, పిల్లలు దుబ్బలు పట్టు కొని, దరువు వేసుకుంటూ, ఆనందంతో నాట్యం చేసే దృశ్యంలోకి వెళ్ళేవాడు. ఆ సంగతులన్నీ వాళ్ళమ్మ చెప్పేది.

అంకాశమ్మ శరీరంలో కదలిక ఆగిపోయింది. వీర పల్స్ చూశాడు. కనురెప్పల్ని తెరిచి చూశాడు. ఆమె చచ్చిపోయింది. వీర షాక్ తిన్నాడు. "ఎందుకీ మరణాలు" అంటూ ముఖాన్ని చేతుల్లో పెట్టుకొని ఏడ్చాడు. మంతయ్య నిర్లిప్తంగా చూస్తున్నాడు. 'మిగిలిన నలభైఐదు మందిని తీసుకొస్తాను' అంటూ కొండవైపు వెళ్ళాడు.

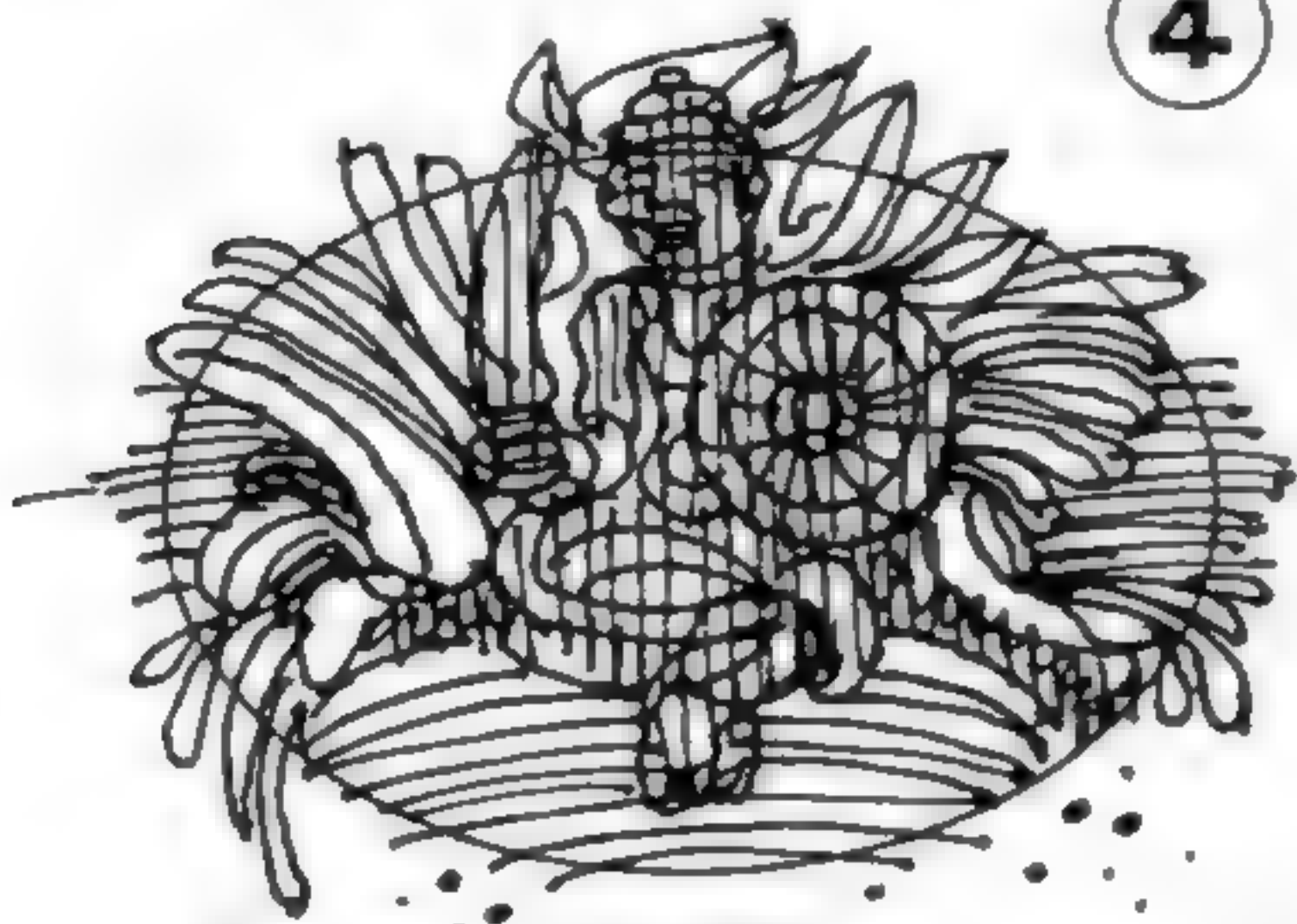
పైన ఎర్రని ఎండని చిమ్ముతూ సూర్యుడు. అడవులు దుఃఖిస్తున్నట్లుగా రవ్వగాలి ఝుమ్మంటూ వీస్తోంది. కొర్రచేలు గాలికి ఊగుతున్నాయి. అంకాశమ్మ దేహం కొర్ర చేను భాగంలా కనిపిస్తుంది.

వీర, అంకాశమ్మ కోరినట్లే అడవిలోని సమస్తమైన ఆకుల్ని తెచ్చి, ఆమెపై అలంకరిస్తున్నాడు.

నలుగురే వచ్చారు అంకాశమ్మ చావుకు, నడికారు మనుషులు. పనులన్నీ వీరనే చేశాడు. వాళ్ళు ప్రేక్షకుల్లా చూస్తుండిపోయారు.

అంకాశమ్మ శరీరం భూమిలోకి వెళ్ళిపోయింది. మట్టితో కప్పినాక, వెదురు చెట్లను తెచ్చి దానిపై నాటాడు వీర. ఎవ

రికీ ఏడుపు రాలేదు. “దుఃఖం ఎందుకు రావటం లేదు. మనం ఎందుకు ఏడవటం లేదు” అన్నాడు వీర మంతయ్యతో. మంతయ్య యోగముద్రలో వీరవైపు చూశాడు. వచ్చిన నలుగురూ నిముషాల్లో వెనక్కు వెళ్ళారు.



ఎత్తైన కొండ కొండ దిగువన చెట్లు. పొదల మధ్యన ఉంది. కాటమరాజు ప్రతి ము. ఒకనాటి మహావీరుడు. భూమి పట్ట నంత గోసంపద ఉన్నవాడు. నెల్లూరు సీమను హడలెత్తించినవాడు. ఖడ్గతిక్క నను ఓడించిన యోధుడు. జనం కోసం కత్తి అంచుపైన శరీరాన్ని నిలిపి ప్రాణం త్యాగం చేసుకొన్న మహానీయుడు. ఈ నేలపై అడుగు పెడితే, శరీరం ఒక్కసారిగా రుల్లుమంటుంది. మహావీరుడి గొప్ప త్యాగం తలపుకొస్తుంది. చైనీస్ సిని మాల్లోలాగా, గాలిలో కనపడని వేగంతో, ఒక మూర్తి అట్లా కళ్ళముందు ప్రత్యక్షం అయినట్లు, పదునైన కత్తి అంచు మనల్ని రాసుకుంటూ వెళ్లిన అనుభూతి. వేలాది ఆవులు, తెల్లని, నునుపైన స్పర్శతో, మన చుట్టూ మసలుతున్నట్లుగా ఉంటుంది.

దిబ్బ చుట్టూ కాటమరాజు విగ్రహం దగ్గర, మనుషుల్ని అతికించినట్లుగా చెంచులు కూర్చున్నారు. నిస్సత్తువుగా కదలిక లేకుండా పడి ఉన్నారు. గూడెం పెద్దలు ఒక మూలన కూర్చుని, వినబడని గొంతుకతో మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇదొక

ఆశ్చర్యమే. మౌనం తప్ప, మాట్లాడుకో వటం ఇదే మొదటిసారి.

కొండ పక్కనున్న డొంకలోంచి ఒక జీపు ప్రత్యక్షమైంది. చెంచులందరూ జీపు శబ్దం వింటూనే ఉలిక్కిపడ్డారు. మళ్ళీ ఏదో ఆపద ఎదురైనట్లుగా, ముఖంలో భయం. జీపులోంచి రెవెన్యూ ఉద్యోగి, డాక్టరు, నలుగురు నర్సులు దిగారు. వాళ్ళను చూస్తూనే కేకలు, నిస్సహాయ మైన అరుపులు. నర్సులు దగ్గర కొచ్చేకొద్దీ అలజడి ఎక్కువైంది. జీపులో వందకుపైగా సెలైన్ బాటిల్స్ ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కరి దగ్గరికి వచ్చి చేతుల్ని పట్టుకొని, ముంజేతి దగ్గర సూదిగుచ్చి సెలైన్ బాటిల్ అమర్చే ప్రయత్నం చేశారు. సూదుల్ని పీకేసుకొని బాటిల్ ని దూరంగా విసిరేస్తున్నారు. పిల్లలు, ఆడవాళ్ళు పెద్దగా ఏడవటం మొదలు పెట్టారు. రెవెన్యూ మనిషి పెద్దగా అరుస్తున్నాడు. “నా మాట వినండి అన్యాయంగా చచ్చిపోతారు. అలల సుందరంగా మీ కోసం అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. మీ కోసం మార్కా పురం దగ్గర కొత్త కాలనీ శాంక్షను అయ్యింది. నెలకు సరిపోయే బియ్యం, వంట సామాను కూడా శాంక్షన్ అయ్యింది. నా మాట వినండి, అన్యాయం గా చచ్చిపోతారు.”

చెంచులందరూ ఒక్కసారిగా లేచి నిలబడ్డారు. ముఖంలో తీవ్రత. అంత నీరసం లోనూ ముఖంలో క్రోధం. చెంచు పెద్ద ఏదో చెప్పాలని ముందుకొచ్చాడు. మిగిలి నవాళ్ళు అతణ్ణి ఆపి, వెనక్కు లాగారు. రెండు చేతుల్ని గుండెలపై ముడుచుకొని, విగ్రహాల్లాగా నిలబడ్డారు. నలభై ఐదురాతి విగ్రహాల్లా. నర్సులు ఎంత ప్రయత్నించినా వాళ్ళ శరీరంలోకి నీడిల్స్ పంపలేకపోయారు. అర్థగంటసేపు అక్కడే తచ్చాడి జీపు వెళ్ళిపోయింది.

కొద్దిగా నెమ్మదించి మళ్ళీ కొండ అంచుల దగ్గర కూలబడ్డారు. దూరానికి చిరుగుల గోసెనో, చీరనో, కప్పుకొన్న మాంసం ముద్దల్లా ఉన్నారు. ముఖాన్ని చూసి వయసు చెప్పలేని పరిస్థితి. ఎవరి ముఖంలోనూ వాళ్ళదైన పోలికలు లేవు. అందరిలో ఒకే పోలికలు. జీవం ఎండి పోయి, ఎముకలపై కప్పిన పల్చని తోలు మాస్కుల్లాగా ఉన్నారు. ఏ ఉద్వేగమూ కనబడదు. ఒట్టి చర్మాలు అవి. లోపల ఏ దుఃఖం, క్రోధం ఉన్నాయో మనకు తెలియని పరిస్థితి.

పొదల చాటునుండి పెద్ద కుండతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మంతయ్య పక్క గ్రామం నుంచి తెప్పించాడు. గవళ్ళ కుర్రాడొకడు మోసుకొచ్చాడు. గుప్పుమంటున్న వాసన. అప్పుడే కాసిన నాటు సారాయి.

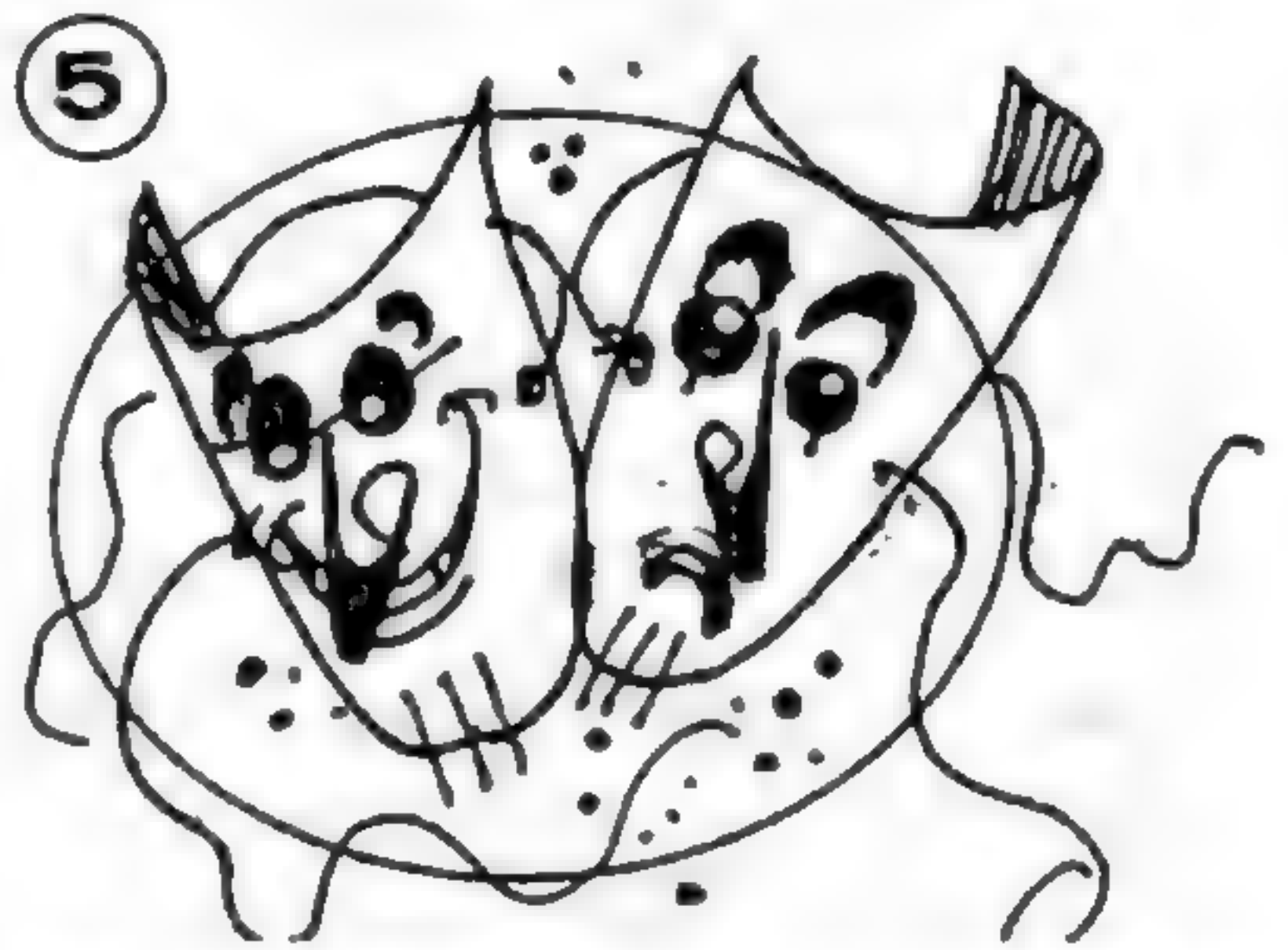
కాటమరాజు దిబ్బముందు, మౌనతీవ్రతతో ఉన్న చెంచుల మధ్య ఆ కుండ ఊరించే మోపినిలా ఉంది. మత్తుగొలిపే వాసన, అలలు అలలుగా ఆ ప్రదేశమంతా పాకిందా వాసన.

పదిహేనేళ్ళ కుర్రాడు ముందుగా కుండ వైపు వచ్చాడు. గ్లాసుతో ముంచుకొని గొంతులో పోసుకున్నాడు. వాడి ముఖంలో వెలుగు. మత్తు తల తిప్పి కళ్ళు తిరిగి, ఇంకో గ్లాసు కోసం, కుండలో చెయ్యి పెట్టాడు.

ముసలి వాళ్ళలో కదలిక వచ్చింది. ఒకళ్ళిద్దరు వాళ్ళను ఆపారు. ఇప్పుడా అన్నట్లుగా చూశారు. ముఖాన్ని కిందకు దించుకొని, కళ్ళతోనే సమాధానం చెప్పి “ఒట్టి నీళ్ళే కదా” అన్నట్లుగా చూసి, కుండ వైపు కదిలారు. తలా రెండు గ్లాసులు తాగి మౌనంగా కొండ అంచు దగ్గరకు వెళ్ళారు. ‘పోగొట్టుకున్న ఆత్మల శాంతి కోసం’ అన్నట్లుగా ఉన్నాయి వాళ్ళ

ముఖాలు. మిగిలిన వాళ్ళ దగ్గరకు మంతయ్య వెళ్ళి తనే వాళ్ళతోటి తాపించాడు. ఆడవాళ్ళు తాగిన వెంటనే మంత్ర జలం ఏదో మీద పడ్డవాళ్ళలా ఒక్కసారి ఏడుపు అందుకున్నారు.

పైన ఆకాశంలో నల్లటి మబ్బులు మూగాయి. కందిరీగల తుట్టలాగా, మబ్బులు కదులుతున్నాయి. కుండ చుట్టూ ఈగలు, ఘాటైన వాసన ఆ ప్రదేశమంతా వ్యాపించింది. తపస్సులో ఉన్న మునుల్లా, మహానిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు చెంచులు- ఆ తరువాత రెండు మూడు గంటలు.



అలల సుందరం ఇవాళ్ళి రాజకీయ నాయకులకు సరైన మోడల్. కరుణ, జాలి, ఉదారత లాంటి మాస్కెలు ఎన్నైనా మార్చగలడు. మరుసటిరోజు ఉదయం పదిగంటలకు కాటమరాజు దిబ్బదగ్గర ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కొత్త అలల సుందరం కంఠం, ఆహార్యం అన్నీ మారిపోయాయి. కంఠంలో అధికారం, దర్పం లేవు. కళ్ళలో పొగరు, తెగింపు లేదు. గాంధీ మార్కు మాస్కెను వేసుకొని అక్కడకు ప్రత్యక్షం అయ్యాడు.

వ్యాన్, రెండు జీపులు, ఏసి కారుతో సహా అక్కడ దిగాడు అలల సుందరం. పెద్ద రోడ్ షో ఏర్పాటు చేశాడు. ఆడవిచెంచులుకాని పదిమంది చెంచుపెద్దలు, ఇద్దరు డాక్టర్లు, సైకియాట్రీస్టులు, జర్నలి

స్టులు, రచయితలు ఉన్నారు.

వస్తూనే వీరను పిలిచి, “ఎట్లా చెబితే వింటారు. నేను వాళ్లను కాపాడుకోవాలి” అన్నాడు నాటకీయంగా. వీరకు నవ్వు వచ్చింది. అభినయం చేస్తున్న నటుడు గుర్తుకొచ్చాడు. “అవసరమైతే లాకప్ లో పెడదాం. సెలైన్ పెట్టిద్దాం” అన్నాడు.

గుడి బయట శరీరాల మూటల్లా ఉన్నారు చెంచులు. ఈ తమాషాను గమనిస్తున్నట్లు లేదు. వాళ్ళ లోకంలో ఉన్నారు. గుడిపైన రెండు జంగు పిల్లులు పొట్లాడుకుంటూనో, ప్రేమించుకుంటూనో పెద్దగా అరుస్తున్నాయి. అలల సుందరం విసుగ్గా వాటివైపు చూశాడు. పక్కనున్న తైనాతీలు వాటిని తరిమే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు.

వీర అలల సుందరాన్ని అక్కడ చూస్తూనే ఏదో అపశకునాన్ని ఫీలయ్యాడు. ఈ మొత్తం విషాదం అతనికో వ్యాపారపు వనరు. అతనికి దుఃఖపు తడి అంటదు. మరణం, దుఃఖం ఇబ్బంది పెట్టవు.

జంగు పిల్లులు ఇంకా పోట్లాడుకుంటున్నాయి. జుట్టు విరబోసుకున్న దెయ్యాల్లా చెట్లు గాలికి అటూ, ఇటూ ఊగుతున్నాయి.

వందగజాల దూరంలో, ఖాళీ స్థలంలో, షామియానాలు కడుతున్నారు. అక్కడో రిలీఫ్ క్యాంప్ ఏర్పాటు చేయబడుతోంది. మరోవైపు పెద్ద పెద్ద పొయ్యిలు వెలిగించి ఆహారం వండుతున్నారు. సన్నివేశమంతా సినిమాటిక్ గా, జుగుప్స కలిగించేదిలా ఉంది. రచయితలు, డాక్టర్లు, చెంచు ప్రముఖులు బృందాలు, బృందాలుగా చీలి, చెంచులను కబుర్లలోకి దించుతున్నారు. ముందుగా తయారుచేసుకొచ్చిన స్క్రిప్టును బయటకు తీశారు. మొత్తం వాతావరణం మంతా సినిమా లోని దృశ్యంలా ఉంది. వచ్చిన వాళ్ళను పట్టించుకోవటం మాని

వేసి చెంచులు ఆకాశం వైపు చూడటం మొదలు పెట్టారు.

అలల సుందరం తీవ్రమైన పట్టుదలతో ఉన్నాడు. మీడియాలో పెద్దపెట్టున దుమారం రేగింది. ఇదంతా అలలసుందరమే చేయించాడని రాశారు. ప్రతిపక్షాలు దీన్నే తీవ్రమైన అంశంగా తీసుకొన్నాయి. అసెంబ్లీలో చర్చ జరిగింది. అలల సుందరానికి తీవ్రమైన హెచ్చరికలు వెళ్ళాయి. అలల సుందరం ఈ కొత్త అవతారం వెనుక నేపథ్యం ఇదీ.

“వీర, చెప్పు ఈ ప్రయత్నంలో, నేను విజయవంతం అవుతానా, లేదా?” అన్నాడు అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“చెంచులు నాకు కొత్త కాదు. వాళ్ళ ఇళ్ళలో అన్నం తిన్నాను. కలిసి సారాయి తాగాను” అన్నాడు. జర్నలిస్టులు అన్నీ నోట్ చేసుకునే ఏర్పాటు చేశాడు.

మధ్యాహ్నం అయ్యింది. దూరంగా చేలపైన ఎండ మిలమిలలాడుతోంది. పొలం గట్లపై నిలబడి రైతులు, కూలీలు ఈ తమాషాను చూస్తున్నారు.

కారులోనే కూర్చుని అలల సుందరం వీరకు కబురు చేశాడు. “అన్నం, కూరలు రెడీ అయినాయి. క్యాంప్ లో అన్ని సదుపాయాలు ఏర్పాటు చేశాము. ఎంటర్ ఓను దీనికి ఇన్ చార్జిగా చేశాము. వాళ్లు కోలుకునేవరకు ఇక్కడే ఉండొచ్చు. వెళ్ళు వాళ్ళకు అన్ని సంగతులు వివరించు. క్యాంప్ దగ్గరకు తీసుకురా” అన్నాడు మృదువైన కంఠంతో.

వీర ఈ ప్రతిపాదనకు ఒప్పుకోలేదు. “మీరే వెళ్ళి మాట్లాడండి” అంటూ సూచించాడు.

వీరవైపు కోపంగా చూసి, “ఎలాంటి వెధవవు నువ్వు? వాళ్ళందరినీ పూడ్చి పెట్టడానికి వాళ్ళ వెంట తిరుగుతున్నావా?” అని పెద్దగా అరిచాడు. (మాస్కో విడిపో

తోంది) కంఠంలో క్రూరత్వం మళ్ళీ వచ్చింది. “ఎస్.పి.కి చెప్పి, లాకప్ లో వేసి కుళ్ళ బొడిపిస్తాను” అని హాంకరించాడు.

మాస్కో మళ్ళీ ధరించి చెంచుల దగ్గరకు వెళ్లాడు అలల సుందరం. గవర్నమెంటు ఎంక్వయిరీ కమిషన్ వేసిందని, పోలీసులపై చర్య తీసుకుంటారని, అన్ని సదుపాయాలు కల్పిస్తారని వాళ్లకు వివరించాడు. అతని మాటలేవీ, వాళ్లలోకి చేరుతున్నట్లు లేదు. వాళ్లు ఆహారాన్ని ముట్టలేదు. పునరావాస కేంద్రం (క్యాంప్)లోకి ప్రవేశించలేదు. విసిగిపోయి, అసహనంగా పరమక్రోధంగా అసలు ముఖంతో అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయాడు అలల సుందరం.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల

వేళ, తప్పెట్లు, మేళాలతో పెద్ద ఊరేగింపు కాటమరాజు వైపు వచ్చింది. ముందుగా పట్టువస్త్రాలు కట్టుకొన్న వ్యక్తి, గుడి ముందుకు వచ్చి పసుపు కుంకుమలు వెదజల్లాడు. నూనెతో వెలిగించిన కాగడాను గుడి ముందర ప్రతిష్ఠించాడు. భుజాలపై మాయగోవును పెట్టుకొని ఊరేగిస్తూ వస్తున్నారు. ఆడవాళ్లు కుండలు నెత్తిన పెట్టుకొని వస్తున్నారు. డప్పుల శబ్దం మార్మోగుతోంది. గుడి దగ్గరకు వచ్చేసరికి డప్పుల శబ్దం, నాట్యం తీవ్రమైనాయి.

గుడి ఎదురుగా ఉన్న రాళ్ల గుట్టల మధ్య కూర్చున్న చెంచులు ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్లిప్తంగా చూస్తున్నారు. పరమ నాస్తికుల్లాగా, ఆ కార్యక్రమం వైపు చూడను కూడా లేదు. నిజానికి ఏ ప్రత్యేకమైన దేవుడూ వాళ్ల జీవితంలో లేడు. దేన్నీ పట్టించుకోని, నిర్వేదమైన జీవన తత్వానికి వారికి దేవుడు అవసరం అనిపించలేదు.



లోపల హారతులు వెలిగించి, పూజారిలాంటి మనిషి కాటమరాజు విగ్రహానికి నైవేద్యం పెట్టాడు. మాయ గోవును గుడిముందు దించి, అందరూ ప్రణమిల్లారు. ఉత్సవపు హడావుడి కొనసాగుతోంది. చెంచులందరూ ఒక్కసారిగా లేచి, గుడిపక్కనున్న కాలిబాట వైపు, కాటమరాజు కొండవైపు నడవటం మొదలెట్టారు. మంతయ్య, వీర వాళ్ల వెంట పరుగులు తీశారు.

6

అజ్ఞాత ఉద్యేగమేదో తోసుకురాగా, మోహిని ఒక ఉదయం కారులో మార్కాపురం బయలుదేరింది. ఎనిమిదో నెల కావడంతో శరీరం సహకరించడం లేదు. అయినా బయలుదేరింది. సగం దూరం ప్రయాణించాక మోహిని కాస్త ఆశ్చర్యపోయింది. తనేనా? అని ప్రశ్నించుకొంది. ప్రతి చర్యను ముందుగానే బేరీజు వేసుకొనే తనేనా అని

విస్తుపోయింది. వీర అనే స్వప్నం ఆమెను ఎంతగా ప్రభావితం చేసిందో అర్థమైంది. ఆదివాసీ యువకుడు... రొమాంటిక్ గా ఉండటం కూడా తెలియనివాడు... ఒక అర్థరాత్రి తన ప్రపంచంలోకి ఉన్నాదిలా చొరబడిన వ్యక్తి... అతని కోసమేనా అని ఆలోచించింది. వీర చూపిన ప్రేమ తడితడిగా ఆమెలో కదలాడింది. కానీ మోహినికి సెంటిమెంటులంటే చిరాకు. నిప్పుల్లో దూకే సాహసాలంటే చిరాకు.

మార్కాపురం వచ్చాక వీరకోసం ఎక్కడ వెతకాలో తెలియలేదు. అలల సుందరం దగ్గరకు వెళ్లటం ఇష్టం లేదు. తన సంస్థకు చెందిన కుర్రవాళ్లకు కబురు చేసింది. వాళ్లు గత పది రోజుల సంఘటనలన్నీ మోహినికి వివరించారు. ఏదో వింత అనుభూతి మోహినిలో. ఎన్నో ఉద్యమాల్ని చూసింది. బాధితులను కలిసింది.



నష్టపరిహారం అందుకోవటంతో ఉద్యమా లన్నీ ముగిసేవి. చెంచులు, వాళ్ల కథ... ఆమెకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది. తడితడిగా, లోపల దిగులు ఆమెను చుట్టుముట్టింది. వాళ్ల సమస్య భౌతిక వనరులకు సంబంధించినది కాదనిపించింది. ఆత్మల విముక్తికి సంబంధించినదేమో అనిపించింది.

వీర కోసం మనిషిని పంపింది. ఎక్కడున్నాడో వాళ్లకీ తెలియదు. చెంచుల వెంటనే అడవుల చుట్టూ తిరుతున్నాడని చెప్పారు. కాటమరాజు దిబ్బ దగ్గర సంగతులన్నీ ఆమెకు చెప్పారు.

చిన్న హోటల్ లో అతని కోసం చూస్తోంది- బరువుగా, ఆయాసంగా మోహిని. క్షణం సేపు తనపై తనకు కోపం, ఇట్లా అనాలోచితంగా వచ్చినందుకు. అంతలోనే ఏదో ఇష్టంలాంటి భావన. ఈ వీర అనే వ్యక్తి చూపే నిబద్ధత, నిజాయితీ- ప్రేమలోనూ, పోరాటంలోనూ.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు వీర వచ్చాడు. నల్లగా కమిలిపోయాడు. శరీరం శుష్కించిపోయింది. యుద్ధభూమిలో గాయ పడిన సైనికుడిలా ఉన్నాడు. మోహిని కళ్లలో నీరు... "నా వీరా" అంటూ పిలిచింది. వీర చలించిపోయాడు. తల్లి చుట్టూ అల్లుకుపోయిన పిల్లవాడిలా.

"డీప్ షాక్ లో ఉన్నారు చెంచులు. మనసు తిరుగుబాటు చేస్తోంది. మొండి తెగువ వాళ్లను పట్టుకొంది. చావుకు బతుక్కు పెద్దగా తేడా చూపని తెగ దేని పైనా పెద్ద ఆశలు లేవు. పట్టి బంధించే ఏ అనుబంధాన్నైనా తిరస్కరిస్తారు. పెళ్ళి ప్రేమ ఆఖరికి చావు కూడా వాళ్లను ఇబ్బంది పెట్టదు. ఉద్యేగాన్ని ఖాళీగా పెట్టుకొని డొల్లలా జీవిస్తున్నారు. ఆకలి, ప్రాణాల్ని నిలబెట్టుకోవడం, ముఖ్యమైన విషయాలు కావు ఇప్పుడు. తిరిగి అడవుల్లోకి వెళ్ళాలనే కోరిక ఒక్కటే. అదో మొండి ఆలో

చన. లేదంటే ఒక కోప వీరత. వాళ్ళను మామూలు స్థితికి తెచ్చే ఏ ప్రయత్నమూ ఫలించటంలేదు. పైగా ప్రతీదీ రాజకీయ మైన చోటు ఇది. వాళ్ళందరి మరణాల్ని చూడాల్సి వస్తుందేమో అని భయం. వీర పెద్దగా ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

తడితడిగా ఉన్న అతని ముఖాన్ని దగ్గరకు తీసుకొని "నిజం వీరా, నీపై నాకింత ప్రేమ ఉందా అని ఆశ్చర్యమేస్తుంది" అంటూ అతణ్ణి ముద్దాడింది. "ప్రేమ కూడా తగు మోతాదులో ఉండాలని నమ్మేదాన్ని. కానీ ప్రేమ తప్ప ఇంకేదీ అవసరం లేదని పిస్తుంది" అంది నిజాయితీగా.

"నీ ప్రేమను ఒక ఇన్వెస్ట్మెంటుగా వాడుకున్నాను. ప్రాజెక్టు పనిలో నిన్నో పని ముట్టుగా వాడుకున్నాను. అఫ్ కోర్సు ఇది సిటీలో చాలా సహజమైన విషయం. అందుకే నీపైన కోపం వచ్చింది" అంది.

వీర ఛాతీపై పడుకొన్న మోహినికి గొప్ప శాంతిగా ఉంది. అట్లా సాయంకాలందాకా గడిపారు వాళ్ళిద్దరూ. ఈ పది రోజుల అనుభవాలన్నీ వివరించాడు మోహినికి. సాహస గాథలా తోచింది. తన ఉద్యమ రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి. వాళ్ళు అట్లా కబుర్లు చెప్పుకుంటుండగానే చీకటి పడింది.

చాలాసేపు ఆయాసక మోహిని స్వప్న గురించి చెప్పింది- నిన్న సాయంకాలం తన చనిపోయిందని, బాత్ రూమ్ లో కూర్చుని బ్లేడ్ తో, చేతిపై కోసుకొని, ఆత్మహత్య చేసుకుందని. ఆ సంఘటనను గంభీరంగా స్వీకరించిన మోహిని, ఇప్పుడు పొగిలి పొగిలి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. స్వప్నతో ఆమె జ్ఞాపకాలు ఒక్కొక్కటే ఏకరువు పెడుతూ ఏడవసాగింది. వీరకు కూడా ఏడుపు వచ్చింది. దేవతల చిరునవ్వులా ఉండే ఈ అమ్మాయి అనుకున్నాడు, ఆమెను చూసినపుడు.

చాలాసేపు ఏడ్చాక, మోహినికెందుకో

ప్రశాంతంగా ఉన్నట్లునిపించింది. గుండెలపై నుండి బరువేదో దిగిపోయినట్లునిపించింది. చాలా రోజుల తరువాత ప్రశాంతంగా నిద్రపోయింది మోహిని. వీర ఒడిలో తల పెట్టుకొని నిద్రపోయింది. వీర నిద్ర లేకుండానే గడిపాడు. నిద్రపట్టిన క్షణాల నిండా దుస్వప్నాలే. చాలాసార్లు స్వప్న కలలోకి వచ్చింది. తగలబడుతున్న ఆకుపచ్చని తోటలు, కుందేలుగానో, పక్షిలాగో మారి ఆడుకుంటున్న స్వప్నను ఎవరో బాణాలతో వేటాడినట్లు, వీరకు ఆ రాత్రంతా యుద్ధకాండలాగా గడిచిపోయింది.

వీర నిద్ర లేచేసరికి మార్కాపురం దక్షిణంవైపు అడవులోంచి పెద్ద మంటలు. వాటిలోంచి లేచిన పొగలు కనబడ్డాయి. అడవులు తగలబడుతున్నాయని వార్త వచ్చింది. మోహినికి గుడ్ బై చెప్పి వీర అడవు లవైపు వెళ్ళాడు.

అడవి అంచుల్లో ఉన్న పచ్చిక, పొదలు మండుతున్నాయి. మంటలు చరచరా పాకుతూ కొండలవైపు లేస్తున్నాయి. గాలి పెద్దగా వీస్తోంది. మంటలు పైకి లేచి, కొండను ఢీకొని, మళ్ళీ వెనక్కు తిరుగుతున్నాయి. గాలి వేగానికి మంటలు సుడులు తిరుగుతూ అన్ని వైపులకూ ఎగబడుతున్నాయి.

అడవికి కిలోమీటరు దూరంలో ఆగాడు వీర. ఎటు చూసినా మంటలే. వేడిగాలులు బుసకొడుతున్నాయి. నాలుగు మైళ్ళ అవతల వెదురు వనాలు ఉన్నాయి. వాటికింకా నిప్పు అంటుకోలేదు. వెదురు వనాల పక్కన పెద్ద కుంట ఉంది. దాని ఒడ్డున కూర్చున్నారు చెంచులు. నిశ్శబ్దంగా, నిర్లిప్తంగా ఉన్నారు. మంటలు వాళ్ళనంతగా భయపెట్టలేదు. చెరువు గట్టుపైన వరుసగా పడుకొని ఉన్నారు. మంటల వేడికి అడవిలోని జంతువులన్నీ బయటికి వస్తున్నాయి.

“మంటలు ఇటువైపు వస్తే ప్రమాదం. వెదురు వనాలకు అంటుకుంటే ఇటు కూడా మంటలు వస్తాయి” అన్నాడు వీర, వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి చెరువు గట్టుపై పడుకొని, వరుసగా పేర్చబడ్డ మానవ హారంలా ఉన్నారు వాళ్ళు. మంటల వేడికి వెదురు వనాల్లోంచి పాములు బయటకు వస్తున్నాయి. పాములు చెరువుగట్టుపై పాకుతున్నాయి. అంత భయానకమైన వాతావరణంలో కూడా వాళ్ళు తమ మౌనాన్ని వీడలేదు.

మండుతున్న అడవి ఒక మెటాఫర్లా ఉంది అనుకున్నాడు వీర. ‘ఇది చెంచుల శాపంలా ఉంది’ అని కూడా అనుకున్నాడు.

నలభై ఐదుమంది చెంచుల్లో పెద్దవాడు పెదగురయ్య. అరవై యేళ్లకు పైనే ఉంటాయి. ఆయన లేచి, వెదురు కర్ర తీసుకొని, గట్టుపైకి పాకుతున్న పాముపిల్లల్ని చంపుతున్నాడు.

“ఈ అడవులు నాశనం అవుతాయి. మంటలు ఇట్లాగే శ్రీశైలండాకా పాక్కుంటూ వెళతాయి” పెదగురయ్య తనలో తాను గొణుక్కుంటు

అడవి
అంచుల్లో
ఉన్న పచ్చిక,
పొదలు
మండు
తున్నాయి.
మంటలు
చరచరా
పాకుతూ
కొండలవైపు
లేస్తున్నాయి.
గాలి పెద్దగా
వీస్తోంది.
మంటలు
పైకి లేచి,
కొండను
ఢీకొని,
మళ్ళీ
వెనక్కు
తిరుగు
తున్నాయి.

న్నాడు. “ఊళ్ళు తగులబడతాయి. గొడ్డు చచ్చిపోతాయి. భూములు పండవు. కరువులు వస్తాయి. నేల స్మశానం అవుతుంది” శాపం పెట్టినట్లుగా గొణుగుతున్నాడు గురయ్య.

చిన్నపిల్లలు వేడికి సొమ్మసిల్లిపోయారు. మంటలకు దూరంగా, పొలాల వైపుకు వెళదామని వీర అడిగాడు. పెదగురయ్య ఏదో ఆవేశం వచ్చిన వాడులా లేచి, కర్ర సాయంతో కుంటలో దిగాడు. ఎర్రటి మట్టి నీళ్ళు అవి. పెదగురయ్యతో పాటు అందరూ కుంటలోకి దిగారు. నీళ్ళను చీల్చుకుంటూ పెదగురయ్య, ఆయన వెనక మిగిలిన చెంచులు, నడవటం మొదలుపెట్టారు. హతాశుడైనాడు వీర. పెద్దగా కేకలు పెట్టాడు- అటు వెళ్ళవద్దని, మంటలు అటు వైపే పాకుతున్నాయని. నలభై ఐదుగురు చెంచులు కుంటను చీల్చుకుంటూ అటువైపు వెళుతున్నారు. వాళ్ళ మధ్య పాములు, అటూ ఇటూ ఈదుతూన్నాయి. వారు పది నిమిషాల్లో కుంటను దాటారు. గట్టుపై నున్న వెదురు వనాల్లోకి అదృశ్యం అయ్యారు. వెదురు వనాల్లోంచి కొండవైపుకు నడవటం మొదలుపెట్టారు. వీర వాళ్ళ రూపాలు అదృశ్యం అవకుండా, వాళ్ళు వెళ్ళిన ప్రదేశాల వెంటనే నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు.

గాలి బలంగా వీస్తోంది. వెదురు వనాల్లోంచి చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్ళింది. వెచ్చటి గాలులు శరీరాన్ని తాకుతున్నాయి. ఆరిన మంటల్లోంచి లేచిన పొగలు సుడులు సుడులు తిరుగుతూ గాలితోపాటు అన్ని దిశలకు ప్రయాణిస్తున్నాయి. చెంచులు వెదురుపొదల్ని కూడా దాటుకొని, కొండల మధ్య నుంచి నడుచుకుంటూ వెళుతున్నారు. వీరవాళ్ళ వెనకనే నడుస్తున్నాడు.

పెదగురయ్య పాదం, మోకాలివరకూ వాచి ఉంది. లోపలెక్కడో ఎముక విరిగినట్లుంది. ఆకుపసరు పిండబోయిన మంత

య్యను విసిరికొట్టాడు. పక్కనున్న పిల్లవాడిపై చెయ్యివేసి నడుస్తున్నాడు. తగలబడుతున్న అడవుల్లోంచి, కాలిన వాసనలు వస్తున్నాయి. “పాతిపెట్టుబడ్డ శవాలు తగలబడుతున్న వాసన” అన్నాడు పెదగురయ్య.

నడుస్తూ, నడుస్తూ ఉడుముల లచ్చక్క ఆగమంటూ అరిచింది. “ఆ కాలంలో చనిపోయిన శిశువుల మృతదేహాలున్నచోటు ఇదే”నని అరిచింది. ఆమె కాలికి చిన్న కపాలం తగిలింది. అది శిశువుదో, జంతువుదో తెలియదు. పుర్రె కనపడినచోటను చూసి పెదగురయ్య ఉలిక్కిపడ్డాడు. భూమిని తవ్వి, ఆ పుర్రెను మళ్ళీ లోపల పూడ్చాలని ఆదేశించాడు. నేల తవ్వుతుంటే తుపాకులు, గ్రేనేడ్లు బయటపడ్డాయి. భయంతో కేకలు పెట్టారు పిల్లలు. ఇంకాస్త లోతుకెళితే, మావో రాసిన ఎర్ర పుస్తకం కనబడింది. పెదగురయ్య దాదాపు నడవలేని స్థితికి వచ్చాడు. మంతయ్య పసరు పూస్తున్నాడు గానీ అదేమీ పనిచేస్తున్నట్లు లేదు. వీర ఇంజక్షన్ ఇస్తానంటే ‘వద్దు’ అని తిరస్కరించాడు. అడవిలో మంటలు తగ్గాయి గానీ, పొగలు మాత్రం బుసబుస పొంగుతున్నాయి. ఆకాశం ఖాళీగా ఉంది.

పెదగురయ్య పెద్దగా పాడటం మొదలు పెట్టాడు. అది పాటలా కాకుండా. ఆక్రోశంలా ఉంది. కొండల్ని పిండికొట్టగల శక్తిని చేతులకిమ్మని, అడవులన్నిటిపైనా అధికారాన్ని ఇమ్మని, మేకల్ని కాపాడమని, చిరుతల నుంచి, ఎలుగుల నుంచి రక్షించమని వేడుకొనే పాట.

ఇంకో పాట పెళ్ళిళ్ళలో పాడే పాట. పెళ్ళికూతురు అందాల్ని గుర్తు చేసుకుంటూ సాగే పాట. అవి పాటలే కావు, పెదగురయ్య తన జీవిత దశలన్నీ నెమరువేసుకుంటున్నట్లుగా ఉంది. వీర గొప్ప ఉద్వేగంతో ఆ పాటల్ని వింటున్నాడు. దిగులుగా సాగే ఇంకో పాట. వీర ఎన్నడూ విననిపాట.

గోళ్లకొరుకుడుకి

విరుగుడు

ఏమాత్రం టెన్షన్ కు గురయినా, మనసు భారమైనా చాలామంది చేతిగోళ్లను నోటికి అప్పజెబుతారు. గోళ్ళు కొరకటం వలన ఆ టెన్షన్ భారం తగ్గకపోగా బాధలు పుట్టుకొస్తాయి. గోళ్లు కొరకడంవల్ల చుట్టూ ఉండే క్యూటికిల్ దెబ్బ తిని బ్యాక్టీరియా త్వరగా శరీరంలోకి చేరి జలుబు, ప్లూ వంటి వ్యాధులు వస్తాయి. ఇవన్నీ మనందరికీ తెలిసినా అలవాటులో పొరపాటులా గోళ్లు కొరకటం అసంకల్పితంగా చేస్తుంటారు.

గోళ్లు కొరకుండా ఈ టిప్స్ ఉపకరిస్తాయేమో... ప్రయత్నించండి. గోళ్లు కొరకకుండా ఉండడం కోసం యాంటీ నిబ్ లింగ్ పాలిష్ ను గోళ్లకు రాసుకోవాలి. ఇది చేదుగా ఉండటం వల్ల గోళ్లు కొరకటం క్రమంగా తగ్గుతుంది. మీ చేతిగోళ్లను అందంగా కత్తిరించుకుని శుభ్రంగా ఉంచుకుంటే, అందమైన గోళ్లని కొరకటానికి మనసొప్పక ఆ అలవాటు తగ్గుతుంది.

మీరు ఏదైనా మీటింగులోనో, ఆఫీసులోనో టెన్షన్ గా ఉన్నప్పుడు తాత్కాలికంగా గోళ్లకు బ్యాండ్ ఎయిడ్ చుట్టెయ్యండి. అలాగే చర్మం రంగులో కలిసిపోయే పేపరు క్లిప్పులు ఇప్పుడు మార్కెట్లో ఉన్నాయి. వాటిని చుట్టెయ్యండి.

అలాగే చిక్ లెట్ నమలటంవల్ల కూడా నోరు బిజీగా ఉండి గోళ్లు కొరికే ధ్యాస తగ్గుతుంది.



అక్షరాల్లో వివరించలేని పాట. పురా వీచిక అది.

కొండ పక్కనుంచి నలభై ఐదుగురు చెంచుల నడక సాగుతుంది. కుంటుతూ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు గురయ్య. నడుస్తూ నడుస్తూ పాటలు పాడుతున్నాడు. అవి పాటలే గానీ, డెలీరియంలా అనిపించ సాగింది. పాట తరువాత పాట. అవి ఒట్టి పాటలు కావు. చెంచు పురాణాలు. గురయ్య ముఖం ఎర్రగా అయి నిప్పుల మధ్య నడుస్తున్నవాడిలా ఉన్నాడు. గాయం చుట్టూ ఈగలూ, దోమలూ ముసురుతున్నాయి. గాయంలోంచి పసుపురంగు రసి ఉబికివస్తోంది. గాయం ఎర్రగా అయి, గ్యాంగ్రీన్ అయినట్లుగా తోస్తోంది. మంతయ్య నిము

షానికి, నిమిషానికి ఆకుపసరు పూస్తున్నాడు గానీ, ఫలితం ఉన్నట్లు లేదు.

పెదగురయ్య పాడుతూనే ఉన్నాడు. ఆపినా ఆగటంలేదు. ఇప్పుడాపాట డెలీరియంలో పాటలా ఉంది. భయం గొలిపే రుద్రగానంలా ఉంది. ఉండీ ఉండీ మధ్యలో పెద్దగా అరుస్తున్నాడు.

మంతయ్య కళ్ళలో భయం. “గురయ్యా” అంటూ భుజాలు పట్టుకొని ఊపాడు. పెదగురయ్య పట్టించుకోలేదు. “దబ్బల్ని పట్టండి, వేటాడండి” అంటూ అరుస్తున్నాడు.

మంతయ్య కళ్ళలో నీళ్ళు ముఖం పాలిపోయింది. వీర నిస్సహాయంగా చూస్తున్నాడు. వెంటనే హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళాలి, లేదంటే ప్రాణానికే ప్రమాదం అని అందర్నీ

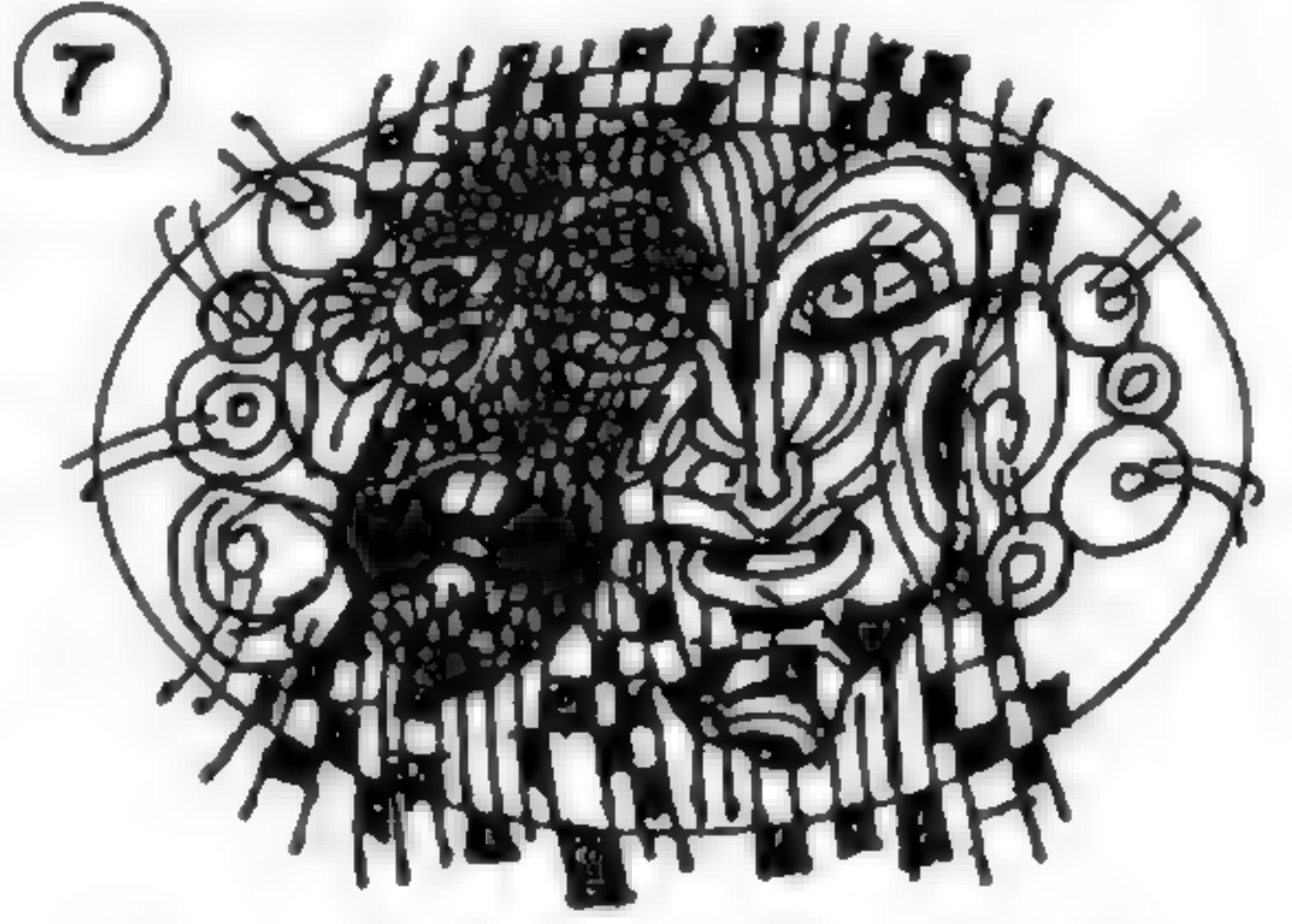
బతిమలాడుతున్నాడు. ఎవరూ పట్టించుకో లేదు. పెదగురయ్య పాట అవిశ్రాంతంగా సాగుతోంది. ఎక్కడెక్కడి విషయాల్లో గుర్తుచేసుకొంటున్నాడు. ఆయన పాటలు పారవశ్యంలా ఉన్నాయి గానీ, నిజానికది డెలీరియమ్. కాలిగాయం సెప్టిక్ అయ్యింది. వీర ఎంత మొత్తుకొన్నా ఎవరూ పట్టించుకో వటంలేదు.

ఒకదానికొకటి అల్లుకుపోయి, ఎన్నెన్నో కథలు. విడదీయలేని దీర్ఘకథనంలా మారి పోయింది. పాదాల కింద తుపాకులు పూడ్చిపెట్టబడ్డ విషయాన్ని కూడా మాట్లాడు తున్నాడు. పిల్లల పెళ్ళిళ్ళ గురించి, అన్న లలో కలిసిపోయిన వాళ్ళ గురించి, మధ్యలో చావు గురించిన పాట. దబ్బతో వేటను చంపటం దగ్గర నుంచి, పోలీసులు బాయ్ నెట్లతో పొడిచి వెంటాడిన సంగతి వరకు అన్నీ గుర్తు చేసుకున్నాడు.

పెదగురయ్య కళ్ళు మగతకమ్మాయి. పాటలు పూర్తిగా బయటకు రావటంలేదు. సగం సగం జారిపోయి, కొన్ని పదాలు గొంతులోనే మరణించి, మాటలు జాలుగా అయిపోయి, అర్థంకాని అదృశ్యభాషలాగా మారిపోయి, అట్లానే నేలపై కూలిపో యాడు. పెదగురయ్య మరణాన్ని వెంటనే గుర్తుపట్టలేకపోయారు. శరీరం కట్టెలా బిగు సుకుపోయి, అతని ఆత్మ శరీరంలోంచి ఎగి రిపోయిన చాలాసేపటికి గాని, అతని చావును గుర్తు పట్టలేకపోయారు.

దుఃఖాన్ని ఎట్లా ప్రకటించాలో తెలియన ట్లుగా ఉండిపోయారు. భయంగాలిపే నిశ్శబ్దం. అందరూ బిగుసుకుపోయారు. నుదుటిపై పడేపడే కొట్టుకుంటూ, గట్టిగా నిట్టూరుస్తూన్న వాళ్ళలో ఒకరికి, ఏడిస్తే హాయిగా ఉన్నట్టనిపించి, పెద్దగా ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ రహస్యాన్ని కనిపెట్టిన వాళ్ళల్లా, మిగిలిన వాళ్ళు కూడా ఏడవటం మొదలు పెట్టారు.

వీరలో దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. ఆ చని పోయిన మనిషి వ్యక్తిలా కాకుండా, ఒక చరి త్రలా తోచాడు. అరవై ఏళ్ళు పైబడ్డ చెంచు చరిత్ర విగతంగా నేలపై పడివున్నట్లు అని పించింది. చెట్ల మధ్యనుంచి, నోరెత్తి, హోరెత్తి ఏడుస్తున్నట్లుగా వీస్తోంది గాలి.



“వీర, భయం అంటే ఏమిటో తెలుసా? అదసలు మనలో ప్రవేశించిందనే విషయం కూడా మనకు తెలియదు. క్షణం సేపు గుండె టపటపా కొట్టుకొని, ‘ఇంతలో ఉంది’ అని మనం గాఢంగా నిట్టూర్చి దాన్ని మర్చిపోతాము. కానీ వెనకనుంచి దూకే పులిలా హఠాత్తుగా మనపై దాడి చేస్తుంది. గంభీరమైన ముఖం పెట్టి, ప్రపంచం వైపు నిర్లక్ష్యంగా చూసి, దాన్ని వదిలించు కొన్నామనుకుంటాము కానీ, అద్దాలగది మధ్యలో ముఖంలా, అన్నివై పుల నుంచి అది మనల్ని చూస్తుంది. అది ఎప్పటికీ వదలదు. పరిగెత్తి, పరిగెత్తి, పారిపోయి, పారిపోయి...”

అలల సుందరం మాటలు డాక్యుమెం టరీ చిత్రాల్లో వినపడే నేపథ్య స్వరంలా వినిపిస్తున్నాయి. గొప్ప తెలివితేటలతో మాట్లాడిన మాటలుగా అనిపిస్తాయి. తాలూకా ఆఫీసు అరుగుపై కూర్చుని భయం గురించి గొప్ప ప్రసంగాన్ని చేస్తున్నాడు అలల సుందరం. జీన్ పాంటు, టీ-షర్టు, కర్నూకైన ముఖంతో ఉదయం నుంచీ అక్కడే కూర్చున్నాడు. కళ్లనిండా

నిర్లక్ష్యం. లోపలి ఆలోచనలు తెలియకుండా ఒక మాస్క్ అది. వీర నిర్లిప్తంగా ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాడు. యుద్ధంలో ఓడిపోయిన సేనానిలా ఉన్నాడు.

“ఇదంతా వాళ్ళ మంచికే. నిన్న హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్ వాళ్ళు వచ్చారు. నాలుగు జీపుల్లో అడవులన్నీ తిరిగారు. గూడాలకు వెళ్ళేరు. కూలిన గుడిసెల్ని చూశారు. రెండు రోజులపాటు చెంచుల్ని నిలబెట్టిన ఎర్రటి ఎండల మైదానాన్ని చూశారు. పొదలమాటున రక్తపు మరకల్ని చూశారు. చెంచులు ప్రయాణించిన చోట్లన్నీ చూశారు. చచ్చిపోయిన వాళ్ళను పూడ్చి పెట్టిన స్థలాలను కూడా చూశారు.”

“కమీషన్ సభ్యులు నిప్పులు చెరిగారు. మానవ హక్కుల ఉల్లంఘనే కాదు. అతి కిరాతకమైన దాడిగా దీన్ని పరిగణించారు. నలభై ఎనిమిది గంటల్లో వాళ్ళకు పునరావాసం కల్పించాలని ఆదేశించారు. మొత్తం సంఘటనపై న్యాయ విచారణ జరిపించాలని ఆదేశించారు.”

“అందులో భాగంగానే నిన్న అందర్నీ ఇక్కడకు తెచ్చాము. నాలుగువైపుల నుండి చుట్టుముట్టి, నేరస్థుల్ని తెచ్చినట్లు లారీలో తెచ్చారని పేపరువాళ్ళు అంటున్నారుగానీ, అదంతా నిజం కాదు. తప్పనిసరి పరిస్థితులలో నేను పోలీసుల సహాయం తీసుకొన్నాను. ముందు వాళ్ళని కాపాడాలి. చుట్టూ పోలీసుల వలయం, ‘ఓపెన్ జైలు’ అంటున్నారు గానీ, అదేదీ నిజంకాదు. ఇది పునరావాస శిబిరం. వాళ్ళు ‘భయం’ గుప్పిటలో చిక్కారు. వాళ్ళని భయం నుంచి బయటకు తేవాలి. నమ్మకం కలిగించాలి. ఈ మొత్తం ప్రాజెక్టును నేను పర్యవేక్షిస్తున్నాను. వాళ్ళు ఆ షాక్ నుంచి వెలికి రావాలి. అవసరం అయితే బలప్రయోగం తప్పదు. ముందు ఆహారం

తినేలా చూడాలి. వాళ్ళు బతకాలి. ఈ పునరావాస శిబిరం నుంచి వాళ్ళను ఎంత త్వరగా పంపగలిగితే అంతగా విజయం నాకు.”

అలలు సుందరం కళ్ళు ఎగరవేస్తూ వీర వైపు చూశాడు. కాసేపాగి, లోగొంతుకలో “ఇప్పటికీ ఇరవైనాలుగు గంటలు అయ్యింది. ఏ ఫలితం కనబడలేదు. ఈ సాయంకాలం సాక్షిగా చెబుతున్నాను. మొదటిసారిగా నాకెందుకో భయం వేస్తోంది. ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్నాను. ఒక్కళ్ళతోటి అన్నం తినిపించలేకపోయాను. లారీలతో కొట్టిం చాను. ప్రాణాలు తీస్తామని బెదిరించాను. ఏమీ లాభంలేదు” తలపైకెత్తి, ఆకాశం వైపు చూస్తూ “నా అంతరాత్మ నావైపు వెక్కిరింతగా చూస్తోంది. పొగరుగా ప్రవర్తించాననిపిస్తోంది” అన్నాడు, గట్టిగా నిట్టూర్చి

“ఇప్పుడు నువ్వు కావాలి. అందుకే నీకు కబురు పంపాను. వాళ్ళతో గడుపు. వాళ్ళను ఒప్పించు. ఇప్పుడిది నీ సమస్య. నీ జాతి సమస్య. వాళ్ళకు అన్నీ వివరించు. వాళ్ళని మరణంలోంచి రక్షించు” అన్నాడు వీర చేతులు పట్టుకుంటూ.

“రేపు హోం మినిస్టర్ వస్తున్నాడు. ఈ లోపల ఏదైనా అద్భుతం జరగాలి. వాళ్ళు ఆహారం తీసుకోవాలి” అలల సుందరం గొంతులో బతిమాలుతున్న ధోరణి ఉంది గానీ, కళ్ళలో ఒక తీవ్రత, బెదిరింపు కూడా ఉంది.

“నేను ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు వీర. నిదానంగా వీర గేటు తెరుచుకొని, లోపలికి వెళ్లాడు. లోపల పదిమంది పోలీసులు, బల్లలపై కూర్చున్నారు. పక్కనే వెడల్పాటి ఖరీదైన షామియానా. షామియానాలోకి అడుగు పెడుతూనే హఠాశుడయ్యాడు వీర. అతని లోపలి ప్రాణాల్ని ఎవరో రెండు

చేతులతో పిండినట్లుగా అనిపించింది. లోపల మృగాల మాదిరి పడుకున్నారు చెంచులు. ఓపిక లేనట్లుగా పడి ఉన్నారు. రెప్పల్ని పైకి లేపేంత ఓపిక కూడా లేదు. వండిన అన్నం, కూరలు పెద్ద పెద్ద గుండి గలలో నోరు తెరుచుకొని చూస్తున్నాయి. వేటాడిన మృగాల్లా పడి ఉన్న వాళ్లను చూసి దుఃఖ తీవ్రతను తట్టుకోలేకపోయాడు వీర. తల్లులు, తండ్రులు, అతని పూర్వీకులు, వీర ప్రాణాలు తోడేయబడ్డ వాడిలా మూలనున్న ఎర్ర పట్టాపై కూలబడ్డాడు.

మెల్లగా శక్తిని కూడదీసుకొని మంతయ్య దగ్గరకు వెళ్లాడు. మోకాళ్లలో కాళ్లు పెట్టుకొని, శాపగ్రస్థుడిలా కూర్చున్నాడు పెద మంతయ్య. వీర వైపు సూటిగా చూశాడు. మొలచుట్టూ సన్నని పోగు తప్ప శరీరంపై ఏ ఆచ్ఛాదన లేదు. ఆయన చుట్టూ ఈగలు, దోమలు, వలయాలుగా తిరుగుతున్నాయి. మంతయ్య వీర వైపు సూటిగా చూస్తున్నాడు. గాయపడ్డ ఆత్మలాగా ఉందాయన రూపం.

“అయ్యా, ఏం చేద్దాం” అన్నాడు వీర, వణుకుతున్న గొంతుతో. మంతయ్య మాటలన్నీ మరిచిపోయిన వాడిలా, వీర వైపే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“అయ్యా, ఏం చేద్దాం” అన్నాడు వీర మళ్లీ. మంతయ్య నీరసంగా ఉందంటూ సైగజేసి నేలపై పడుకున్నాడు.

“బాగాలేదా” అన్నాడు వీర, తలపైన చెయ్యి వేస్తూ. చుట్టుపక్కల చప్పుళ్లు వినిపిస్తున్నాయి. నీరసపు మూలుగులు.

పీడకలలోకి మేలుకొన్నట్లుగా ఉందా దృశ్యం.

తప్పు చేసినవాడిలా ఆయనవైపు చూశాడు

వీర. “రెండు మెతుకులు తింటే ఇక్కడ నుంచి బయటపడొచ్చు” అన్నాడు వీర. “చత్” అంటూ ముఖం తిప్పుకున్నాడు మంతయ్య. “చచ్చిపోవటమేనా? అందరూ ఇట్లా చచ్చిపోవటమేనా?” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు వీర. అరుపు కాదది ఏడుపు.



చాలాసేపు ఏడ్చాడు వీర గుండెలవిసేలా. కాసేపు అక్కడ నిశ్శబ్దం.

‘ఎందుకు ఏడ్చేది?’ అన్నట్లుగా చూశాడు

మంతయ్య. 'ప్రపంచానికి మనం తీర్చా
ల్సిన బాకీ ఏం లేదు' అన్నట్లుగా ఉన్నాయి
ఆయన చూపులు.

యూనివర్సిటీ తరగతి గదులు గుర్తుకొ
చ్చాయి వీరకు. అతను చదువుకొన్న

సామాజిక శాస్త్రం గుర్తుకొచ్చింది.

'ఇన్ని పుస్తకాలు, ఇన్ని పాఠాలు ఏవీ నా
చెంచు సమాజాన్ని అర్థం చేసుకోడానికి
ఉపయోగపడలేదే' అనుకున్నాడు.

'జీవితంపై ఇంత నిర్లిప్తమైన ధోరణి
ఎందుకొచ్చింది. సహ

జంగా భయస్తులు,
అనుకునే వాళ్లలో
ఇంత మొండితనం
ఎలా వచ్చింది?

పెళ్ళి, చావు,
స్నేహం, అను
బంధం లాంటి
ఏ సూత్రాలకు
కట్టుబడరని
చెప్పుకొనే
వీళ్లలో ఇంత
కఠినమైన నిర్ణ
యాలు తీసు
కునే శక్తి ఎలా
వచ్చింది' వీర
తనలో తాను
తర్కించుకు
న్నాడు.

వెళ్లి, వాళ్ల పాదా

లపై బడి 'చెప్పండి
మిమ్మల్ని మీరు ఎరుకపర
చుకోండి' అని అడగాలనిపిం
చింది వీరకు.

పెదమంతయ్య వైపే
చూస్తూ ఉండిపోయాడు
వీర. అక్కడ ఉన్నవాళ్లలో
వృద్ధుడు ఆయనే. యుద్ధానం
తర వాతావరణంలా ఉంది ఆ
ప్రదేశం. వందలాది ముక్కలుగా
చిద్రమైన ఆత్మలు, నేల అన్ని
వైపులా వెదజల్లబడినట్లుగా. ఈ

ముక్కల్ని అతికించగలమా? అని దుఃఖించాడు వీర.

పెదమంతయ్య తలపై రెండు చేతుల్ని పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. అప్రయత్నంగా ఆయన కళ్లవెంబట నీళ్లు కారుతున్నాయి. కళ్లు రెండూ మూసుకున్నాడుగానీ, లోపల నుండి ధారలాగా కన్నీళ్లు ప్రవహిస్తున్నాయి. మూసుకున్న కళ్ల వెనుక ఏ కల నిర్మాణం అవుతోందో?

“పుగాకు ఇయ్యి” అన్నాడు వీరవైపు చేయి సాచి. సిగరెట్టు ఇచ్చాడు వీర. చాలాసేపు నిశ్శబ్దం. బయటనుంచి పన్నెండు గంటలు కొడుతున్న గడియారపు చప్పుడు. రోడ్డుపైన బస్సులు, లారీలు వెళుతున్న చప్పుడు. తాలూకా ఆఫీసు ముందు మూగిన జనం. ఆశ్చర్యంగా గోడలపై నుంచి తొంగి చూస్తున్నారు.

ఉండీ ఉండీ తలపై టప్పున కొట్టుకున్నాడు పెదమంతయ్య లోలోపల ఏదో గొణుక్కున్నాడు. ‘ఎవర్నీ చంపలేదు. ఏ పాపం చెయ్యలేదు. అడవి దాటిపోలేదు. ఎందుకిట్లా అయ్యింది’ అన్నట్టుగా ఉన్నాయి ఆయన చూపులు.

సిగరెట్టు పొగను గాఢంగా వీల్చుకొని వదిలి, “అయితే అందర్నీ చంపుతారా?” అన్నాడు వీర కళ్లలోకి చూస్తూ. ఆ కళ్లలో భయం ఉంది. “వీర” అన్నాడు వణుకుతున్న గొంతుకతో.

పసుపుపచ్చ రంగులో ఉన్నాయి సూర్య కిరణాలు. కాంతివలయం అన్ని వైపుల నుంచి చుట్టుముట్టినట్లుగా ఉంది. రోడ్డు పక్కన ముసలి బిచ్చగాడెవరో పూట వాయిస్తున్నాడు. తెరలు తెరలుగా కమ్ముకుంటోందా పాట. మోసుకెళుతున్న మల్లెల బుట్టలోంచి, గుప్పుమంటూ మధురమైన వాసన. మల్లెల వాసన, పూట పాట- రెండూ కలిసి, మాయ తెరలా

కమ్ముకున్నాయి ఆ ప్రదేశాన్ని.

నేలపై తలవాల్చి పెదమంతయ్య, ఏం చేస్తున్నాడో అర్థం కాలేదు. భూమితో ఏమైనా చెప్పుకుంటున్నాడా?

“వీర, ఇక్కడ నుంచి వెళ్లిపోవాలి” అన్నాడు తల పైకెత్తకుండానే.

పెదమంతయ్య లేచి నిలబడ్డాడు. వీర వైపు ప్రశాంతంగా చూస్తూ ‘నిన్ను నమ్మ వచ్చా’ అని కళ్లతోటే ప్రశ్నించి, ‘హూ’ అని నిట్టూర్చి శరీరంలోకి బలం తెచ్చుకొని, షామియానా చీల్చుకొని బయటకు నడిచాడు. అధాట్టున గోడకు ఆనించిన కాని స్టేబుల్ తుపాకిని చేత్తో అందుకున్నాడు. ఒక్కసారిగా కలకలం. పోలీసులు హతాశులైనారు. ఎలర్ట్ అయి, విజిల్స్ ఊదారు.

పెదమంతయ్య కళ్ళు ఉగ్రంగా ఉన్నాయి. పూనకం వచ్చినవాడిలా, మండుతున్న కళ్ళను అన్ని వైపులకు తిప్పాడు. “తుపాకి అక్కడ పెట్టు, పేలుద్ది” అంటూ బయట నుంచి అరుపులు, యూనిఫారాల పోలీసులు భయంతో దూరం జరిగారు. వీర శరీరం భయంతో వణికింది. ముఖం నిండా చెమట.

అలల సుందరం సైగ చేస్తున్నాడు. తుపాకీ, అతని చేతుల్లోంచి లాక్కోమని. అతని ముఖం వింతగా ఉంది. వెర్రిచూపులు చూస్తున్న విదూషకుడి ముఖంలా ఉంది.

పెదమంతయ్య చెప్పు, ఏం చేస్తావు. ఈ తుపాకితో ఏ విముక్తిని తెస్తావు. అయ్యా, చెప్పు స్వామి, ఏ శత్రువుని చంపుతావు. సింహం పంజా దగ్గర తల పెట్టుకొని బతుకుతున్నాము. సింహం తలను పేల్చేయగలవా?

తుపాకీ పైకెత్తి, తళతళలాడుతున్న బాయ్ నెట్ ని రెండు మూడుసార్లు తుడిచి, పెద్దగా కేకవేసి, ఒక్కసారిగా బాయ్ నెట్ ని



తన శరీరంలోకి పొడుచుకున్నాడు. రక్తం ఎగజిమ్మింది. 'అయ్యో, మంతయ్య' అరుపులు ఆకాశంలోకి లేచాయి.

ఎటు చూసినా రక్తం. చావు వాసన. ఎర్రగా మడుగులు మడుగులుగా రక్తం. ఆ ప్రదేశమంతా పాకిన చావు.

దీనినుంచి ఎవరిమైనా తప్పించుకు పారిపోగలమా?

సముద్రంలో హోరెత్తినట్లుగా గొల్లుమన్నారు చెంచులు. అటూ ఇటూ భీతావహంగా పరిగెత్తుతూ, పలచని నూలుపోగు చుట్టుకొన్న శరీరాలు, మట్టి, ధూళి నిండిన శరీరాలు- ఆ శరీరాల్లో శక్తి లేకున్నా, అలల్లా, పెదమంతయ్య శరీరం చుట్టూ మూగారు. మానవ సముద్రంలా ఉద్రేకంతో ఎగిసిపడ్డారు. ముందుకు, వెనక్కు ఒకళ్ళనొకళ్ళు తోసుకుంటూ, మహా ఆపద తరుముకురాగా నిస్సహాయంగా పరిగెడుతున్నట్లు, నెట్టుకుంటూ, తోసుకుంటూ, తొక్కుకుంటూ, గొంతులు అలిసిపోయేలా అరుస్తూ, తలలు ఆకాశం పైకెత్తి, గుండెలు బాదుకుంటూ...

తొక్కిసలాటలో షామియానా కూలిపోయింది. సమస్త బంధాల్ని తెంచుకున్నట్లుగా అటూ ఇటూ, అన్ని వైపుల నుంచి, సముద్రంలా ఎగబడుతున్నారు చెంచులు. ముందున్న వాళ్ళను తొక్కుకుంటూ, వెనక నుంచి అరుస్తూ, భయంతో అరుస్తున్నారు.

ఈ హడావుడి చూసి, పోలీసులు ఎలర్ట్ అయ్యారు. ఒక్కొక్కళ్ళే ఆయుధాలతో లోపలికి వస్తున్నారు. ఊరి జనం కూడా గేటు తోసుకొని లోపలికి వస్తున్నారు. బారికేడ్లా కట్టిన బొంగులు కూలిపోయాయి. "ఎవరూ లోపలికి రావద్దు" అంటూ పోలీసులు మైకులో అరుస్తున్నారు. వినిపించుకునే పరిస్థితి లేదు. ఏదో ఉపద్రవం జరిగినట్లు జనం లోపలికి తోసుకొస్తున్నారు.

ఆ ప్రదేశమంతా శబ్దమయంగా ఉంది. సరికొత్త భాష. తెలుగే గాని యాసలో ఉంది. ఒట్టి జ్ఞాపకాలే కాని, ఏడుపుతో కలిసిపోయి కొత్త భాషలా ఉంది. అర్థంకాని శాపంలా ఉంది.

అలల సుందరం ముఖంలో ఆందోళన స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అక్కడ నుంచి పారిపోవాలని ఉంది. ఈ పరిస్థితి అంతా అతని రచనే, కానీ ఒప్పుకోడు. అతని ముఖంలో పశ్చాత్తాపం కన్నా విసుగే కనిపిస్తోంది. జర్నలిస్టులు చేరారు. ఫోటోలు, ఫ్లాష్లు.

"లారీ ఛార్జ్ చెయ్యండి. వాళ్ళను శవం దగ్గర నుంచి లాగివెయ్యండి" పోలీసు అధికారి అరుస్తున్నాడు. అయితే పోలీసులెవరూ సాహసం చెయ్యలేకపోయారు. నిస్సహాయంగా నిలబడిపోయారు.

వీర ఈ తొక్కిసలాటలో రెండుసార్లు కిందపడ్డాడు. వింత మానసిక స్థితి. అజ్ఞాత శక్తులేవో, అన్ని వైపుల నుంచి మూగినట్లు. అతడికి తెలియకుండానే పడ్డాడు. అది మామూలు ఏడుపు కాదు. శక్తి

ముందుకు,
వెనక్కు
ఒకళ్ళనొకళ్ళు
తోసు
కుంటూ,
గొంతులు
అలిసి
పోయేలా
అరుస్తూ,
తలలు
ఆకాశం
పైకెత్తి,
గుండెలు
బాదు
కుంటూ...
మానవ
సముద్రంలా
ఉద్రేకంతో
ఎగిసిప
డ్డారు.

వంతమైన రోదన. లోపలి నుంచి, జ్ఞాపకాల భూముల్లోంచి, మహావేగంతో, చలించే ఉప్పెన లాంటి రోదన. మర్యాదపూర్వకమైన ఆహార్యపు చర్మాన్ని చీల్చుకొని అతనిదైన, అతి పురాతన, ఆటవిక స్మృతిలోంచి, గాయపడ్డ వేటగాడి అరుపులాంటి, యోధుడి అలసటలాంటి రోదన. సమస్త శరీరం, శక్తులు ప్రకంపనం చెంది, గుండెలు అవిసేలా ఎగిసిన రోదన.

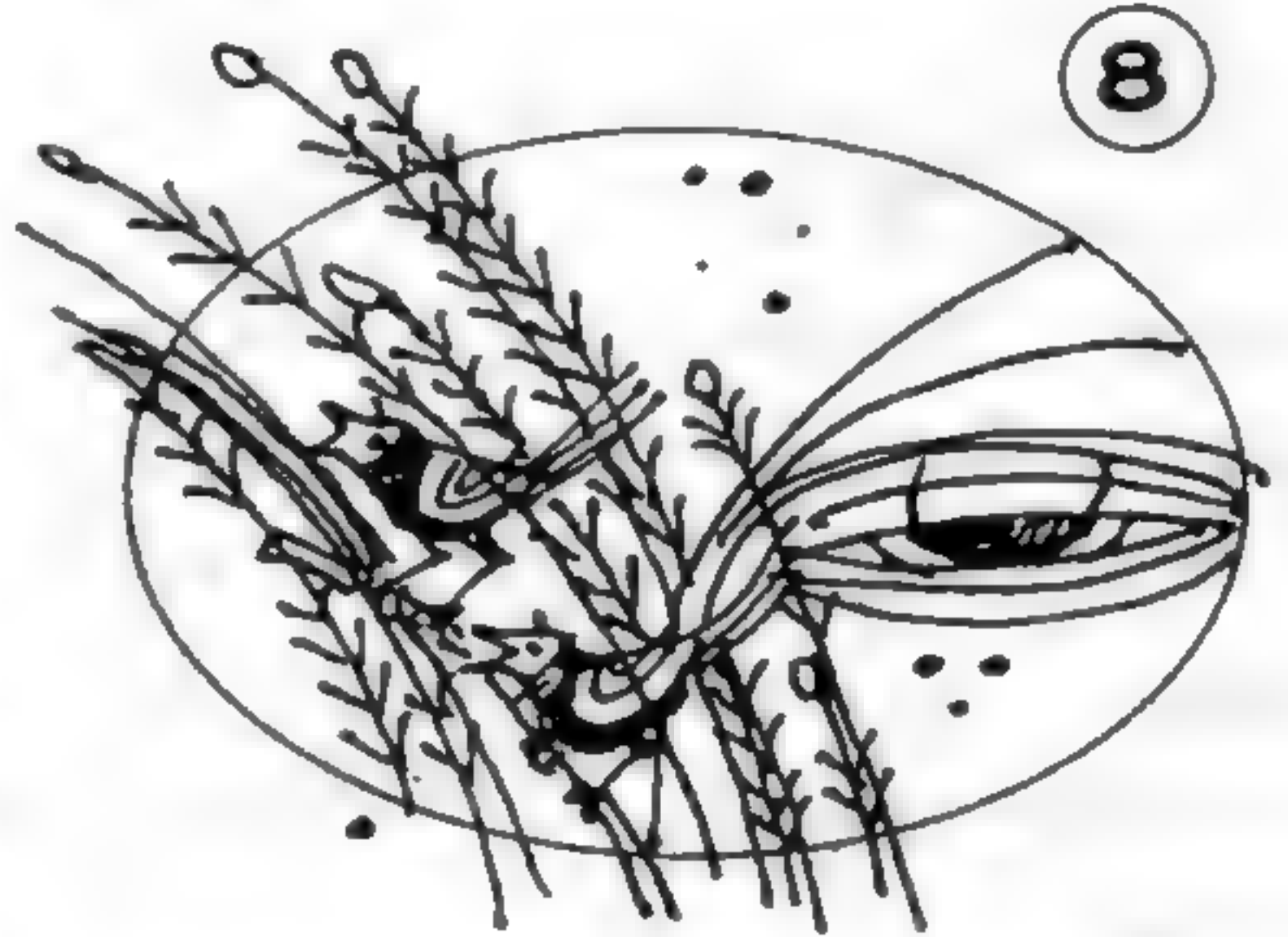
గుంపులోంచి బయటపడి, ఒక చెంచు ముసలమ్మ “అయ్యా రా, నన్ను కూడా పొడిచెయ్యి” అంటూ పోలీసు వైపుకు దూసుకెళ్ళింది. అతని తుపాకీ లాక్కోబోయింది. కానిస్టేబుల్ తుపాకీ మడంతో ఆమెను తోసివేశాడు. నాలుగు అడుగులు దూరానికి ఎగిరి పడింది. “చంపండయ్యా, చంపండి” అంటూ మట్టిని ఎత్తుకొని, నెత్తిపైన పోసుకుంది.

సుమారు గంటదాటినా పెదమంతయ్య చనిపోయి. గంటకుపైగా సాగింది. దుంఖపుహారు.

హఠాత్తుగా పదిహేనేళ్ళ చెంచుకుర్రాడు పెదమంతయ్య శరీరాన్ని భుజానికి ఎత్తుకొని, జనాన్ని చీల్చుకొని రోడ్డుపైకి పరిగెత్తాడు. ఆ కుర్రాడి వెంటనే సముద్రం కదిలినట్లు చెంచులందరూ పరిగెత్తారు. పోలీసులు కోపంతో వాళ్ళ వెంట పరిగెత్తారు. అలల సుందరం వాళ్ళకు సైగ చేశాడు. పోలీసులు వెనక్కు తగ్గారు.

ఏడుపులు, అరుపులు ఇప్పుడు రోడ్డెక్కాయి. గోడలు, చెట్లు, వీధులు, మల్లిఖార్జునస్వామి గుడి, ఆసక్తిగా చూస్తున్న ముఖాలు, కార్లు, బస్సులు, చిత్తడిగా ఉన్న మధ్యాహ్నం, ఒంటరి పొదలు, చెట్లు, ఇళ్లు, అన్నింటినీ దాటుకుంటూ ఎక్కడినుంచో ఊడిపడ్డ దృశ్యంలా, శవంతోసహా పరిగెత్తుతున్నారు చెంచులు.

సముద్రం కదులుతున్నట్లుగా ఉంది. సన్నటి ఎముకల శరీరాలు ఒకదానితో ఒకటి కలిసిపోయి, వందలాది తలలున్న ఒకే శరీరంలా, ముందుకు పరుగెడుతున్నారు.



చనిపోవటమనే వాస్తవం, చెంచుల్ని ఎప్పుడూ భయపెట్టలేదు. జరగాల్సినదేదో జరుగుతున్నట్లు జీవన క్రియలో భాగం అన్నట్లుగా మారిపోయింది. బహుశా ఆత్మలు మొద్దుబారటం, ఉద్వేగాలు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోవటం ఇదేనేమో.

ఎదురైన నాలుగు మరణాలు వీర మరణాల్లాగే అనిపిస్తున్నాయి. బహుశా ఈసారి ఎదురు కాబోయే మరణానికి ఎవరూ పెనుకేకలు వేసుకుంటూ, గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడవరేమో. ఎండ కాసినంత సహజంగా మరో మరణం ఏర్పడవచ్చు తరువాతది ఆకలి చావా, బుల్లెట్లు, బాయ్ నెట్టు అనేది ఎదురు చూడాల్సిన సంగతి.

మార్కాపురం శివార్లలోని పొలాల మధ్య నలభై ముగ్గురు చెంచులు విడిది చేసి ఉన్నారు. పెదమంతయ్యది సహజ మరణంగానే ధ్రువీకరించారు. ఆయన్ని ఖననం చేశాక చెంచులందరూ ఆ ప్రదేశంలోనే కూలబడ్డారు. వీర అవసరమైన సారాయి తెప్పించాడు. ఎవరూ తిరస్కరించలేదు. రోజంతా నిద్రపోతూనే ఉన్నారు.

ఆ ప్రదేశానికి మూడు నాలుగువందల

కిలోమీటర్ల దూరంలో మేధావులు, పౌరహక్కుల సంఘంవాళ్ళు, విద్యార్థులు ధర్నాలు, ఊరేగింపులు, నిరసన యాత్రలు చేశారు. ఎప్పటిలాగా ప్రభుత్వం మరో న్యాయవిచారణ కమిటీ వేసింది.

ఇన్నిరోజుల తరువాత, వాళ్ళకు ఆకలంటే తెలుస్తోంది. కడుపులో విపరీతమైన బాధ. వీర తన ప్రయత్నంగా ఆహారాన్ని తెప్పించి ఉంచాడు. అయితే, ఆహారాన్ని మర్చిపోయినవాళ్ళలాగా, దాన్నెవరూ ముట్టుకోలేదు.

హఠాత్తుగా ముప్పయ్యేళ్ళ మనిషి పోతయ్యి దూరంగా గట్టుపైన కూర్చున్న వీర దగ్గరకు వచ్చి ఈడ్చి చెంపమీద కొట్టేడు. డొక్కలో తన్నాడు. కాలును పొట్టపైన పెట్టి తొక్కాడు. ముఖంపై తుప్పుమని ఊశాడు. చొక్కా పట్టుకొని పర్రుమని చించాడు. వీర ఏ ప్రతిఘటనా చూపలేదు.

ఆ సంఘటన తరువాత వీరలో కొత్త ఉత్సాహం. చెంచు సమాజంలో కొత్తగా పుట్టినట్లుగా అనిపించింది. అతనిలో కొత్త కల ప్రాణం పోసుకొంది. వాళ్ళందరినీ నడిపించుకొని, కూలిపోయిన చెంచుగూడెం వైపుకు ప్రయాణించాలని, నిషేధాల్ని పట్టించుకోకుండా అడవిని ఆక్రమించుకోవాలని.

దగ్గరైంది. రంగుల తెర, భూమికీ, ఆకాశానికీ మధ్య కదులుతున్నట్లుగా ఉంది. అవి వాళ్ళు కూర్చున్నవైపే వస్తున్నట్లున్నాయిగానీ చాలా సేపటినుంచి, అక్కడే నిలబడినట్లునిపించింది. అది రంగుల భ్రమేమో అనుకున్నాడు వీర. కానీ, నిజంగానే సీతాకోకచిలుకల గుంపే. అవి అటూ ఇటూ కదులుతూ, రంగుల దారాలతో కలల్ని అల్లుతున్నట్లుగా ఉంది. అవి దగ్గరకు రాబోతున్నంతలో, ఆకలి బాధతో లచ్చక్క పెద్దగా ఏడవటం మొదలు పెట్టింది. మిగిలిన వాళ్ళలో ఏడుపు కాదుగానీ, సన్నని మూలుగులాంటి అరుపులు ఆ ప్రాంతాన్ని గందరగోళం చేశాయి. సీతాకోకచిలుకలన్నీ ఎగిరిపోయాయి భయంతో.

వీరాలో సీతాకోకచిలుకలు మిగిల్చిన రంగుల భ్రమ అట్లాగే వెంటాడుతోంది. ఒక్క సీతాకోక చిలుకైనా అక్కడ మిగిలి పోతే బాగుండు అని ఆశపడ్డాడు.

9

చెంచులలోకెల్లా అత్యంత వృద్ధుడు ఆయన. ఉడుముల బయ్యన్న. డెబ్బైయేళ్ళకు పైనే ఉంటాయి. బాగా వంగిపోయి ఉన్నాడు. టౌన్ హాలు గేటు బయట రాయి పై కూర్చున్నాడు. దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నాడు.



చెంచులలోకెల్లా అత్యంత వృద్ధుడు ఆయన.
ఉడుముల బయ్యన్న, డెబ్బైయేళ్ళకు పైనే ఉంటాయి.
బాగా వంగిపోయి ఉన్నాడు. టౌన్ హాలు
గేటు బయట రాయి పై కూర్చున్నాడు.

గట్టుపైన పడుకున్న వీరకు దూరంనుంచి సీతాకోక చిలుకల గుంపు ఎగురుతూ రావటం కనిపించింది. పక్కనున్న జనుము చేల మీంచి వస్తున్నాయి. సన్నటి నీటిధార తాలుకు వాసన ముక్కులకు తగిలింది. వీర పక్కనుంచి తొండ ఒకటి నాలుకను బయటపెట్టి ఆడిస్తూ సర్రుమంటూ ముందున్న పొదల్లోకి దూకింది. సీతాకోకచిలుక గుంపు

చెంచు పరిరక్షణ సంఘటన పేరుతో మార్కాపురంలో ఏర్పాటు చేసిన మీటింగ్. ముఖ్యమైన మీటింగ్, ఒక గంట వచ్చిపో. ఎమ్మెల్యేలు, నాయకులు, చెంచు ప్రముఖులు వస్తున్నారు. గవర్నమెంటుమీద వత్తిడి తెచ్చి ఒక నిర్ణయాన్ని తీసుకునేలా చేద్దాం అంటూ ఉదయాన్నే అలల సుందరం కబురు చేశాడు. శ్రీశైలంలో ఉదయం అయి

దుకు బయలుదేరాడు.

హాల్లో నాయకులెవరూ లేరు. చెంచు కుర్రాళ్ళు ముఖ్యంగా ఐటిడిఎలో పనిచేస్తున్న టీచర్లు ఉన్నారు లోపల.

లోపల వికృతమైన సినిమా పాటలు విని పిస్తున్నాయి. బయట చిత్తడిగా ఉంది. రోడ్డుపై గుంపుగా వెళుతున్న పశువుల మంద. రిక్షాలు, ఆటోలు, గాలిలో పేడ వాసన, కుళ్ళిన కూరగాయల వాసన... బయ్యన్న పొగాకు నములుతూ కూర్చున్నాడు. ఆయనకు వినికిడి కాస్త తక్కువ. గాఢమైన దుఃఖం ఉన్నవాడిలా ముఖం కుంచించుకుపోయింది. నుదుటిపై అనుభవాన్ని తెలిపే గీతలు, ఆయన సుదీర్ఘమైన చెంచు చరిత్రకు సాక్షి. ఇవాళ ఈ పరిస్థితి రావటం ఆయన గుండెల్ని పిండిజేస్తోంది. మాటిమాటికీ కళ్ళు తడుచుకుంటున్నాడు. యుద్ధం ముగిశాక మరణించిన బంధువుల గురించి తెల్సుకోడానికి వచ్చినవాడిలా ఉన్నాడు.

వీర చాలాసేపటి నుంచి ఆయన్ను గమనిస్తున్నాడు. ముఖ్యంగా ఆయన కళ్ళు తడుచుకోడాన్ని. వెళ్ళి ఆయన పక్కనే కూర్చుని ఆయన చేతిని చేతిలోకి తీసుకొని, “అయ్యా నువ్వు నాయకుడివి. నువ్వే అట్లా దిగులుపడితే ఎట్లా?” అన్నాడు వీర.

చటుక్కున తల పైకెత్తి, తలపైపు చూసి, “ఇదిగో పులితో పోట్లాడినప్పుడు అయిన గాయాలు, పన్నెండేళ్ళప్పుడే పులితో కలబడ్డాను. బ్రిటిషోడి టయం అది” అన్నాడు కోపం నిండిన గొంతుతో. “ఐటిడి ఆఫీసర్లంతా ముందు నా దగ్గరికి వచ్చేవాళ్ళే. శాస్త్రిగారని పదేళ్ల కిందట ఉండేవాడు. ఆయన నన్ను ‘నాయనా’ అని పిలిచేవాడు. ఆయన కాలంలోనే అడవుల్లోంచి బయటకు వచ్చాము. చెంచుల్లోనే గుండెకాయ ఉన్నవాడివి అనేవాడు. నలభై ఏళ్ల క్రితం, ఈ మార్కాపురంలో శ్రీశైలం గుడిమీద పెద్ద గొడవైంది. నలభై మందిని జైల్లో పెట్టారు.

మల్లయ్యకు చెంచులే పూజ చెయ్యాలని నేను కోర్టులో కేసు వేశాను. గజగజలాడారు. ఎమ్మెల్యేలు, ఆఫీసర్లు చెమట్లు కక్కుకుంటూ తిరిగారు. బయ్యన్న అంటే ఉచ్చ పోసుకునే వాళ్ళు. నెలరోజులు జైల్లో ఉన్నాను. ఇవాళ పరిస్థితేంది? పిట్టల్లా రాలిపోతున్నారు. బిడ్డల్ని చంపేస్తున్నారు” అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

లోపల మీటింగ్ మొదలైంది. సన్నటి నడికారు మనిషి స్టేజిపై నిలబడి అందర్నీ కూచోమని అడుగుతున్నాడు. పెద దోర్నాల సర్పంచ్, ఎమ్మెల్యే వచ్చినట్టున్నారు. ఆయన చుట్టూ జనం మూగి ఉన్నారు. అలల సుందరం, తన అనుచరులతోపాటు- జైలైలు చెప్పుతుండగా లోపలికి వచ్చాడు. ఎమ్మెల్యే పత్తి ఎల్లయ్య వచ్చి ముందు వరుసలో కూర్చున్నాడు. ఆయన ముఖం లావుగా, నిండుగా ఉంది. ముఖంలో ఏ ఆందోళనా లేదు. నమస్కారం పెడుతున్నవాళ్లకి “అంతా ఓకే అవుతుంది. మీరు వర్రి కావద్దు” అంటూ చెయ్యి ఊపి చెబుతున్నాడు. జేబులోంచి, నోట్ల కట్టను తీసి, అనుచరులకు ఇచ్చి, “వచ్చినోళ్ళందరికీ బిరియాని అరేంజ్ చెయ్యి” అని ఆదేశించాడు.

ఆలస్యంగా కాంగ్రెస్ పార్టీ వాళ్ళు వచ్చారు. ముందు వాళ్ళ నాయకుడు, ఆయన వెనుక అనుచరులు, ముఖాలకు మాస్కులు కట్టుకొని వచ్చారు. సోనియాగాంధీ, రాజీవ్ గాంధీ మాస్కులు. అచ్చం సోనియా, రాజీవ్ లాగా కనబడుతూ జనం మధ్యలో కూర్చున్నారు. ముఖ్యంగా సోనియా మాస్కు అద్భుతంగా కుదిరింది. తెలుగుదేశం ఎమ్మెల్యేలో కొద్దిగా కంగారు, పసుపుపచ్చ చొక్కాలతో సరిపెట్టుకున్నాడు గానీ, ఈ ఐడియా ముందే తట్టి ఉంటే, చంద్రబాబును మీటింగ్లో అటూ ఇటూ తిప్పేవాణ్ణి కదా అనుకున్నాడు.

“అడవిలోని చెంచులు, నాగరిక జీవితా

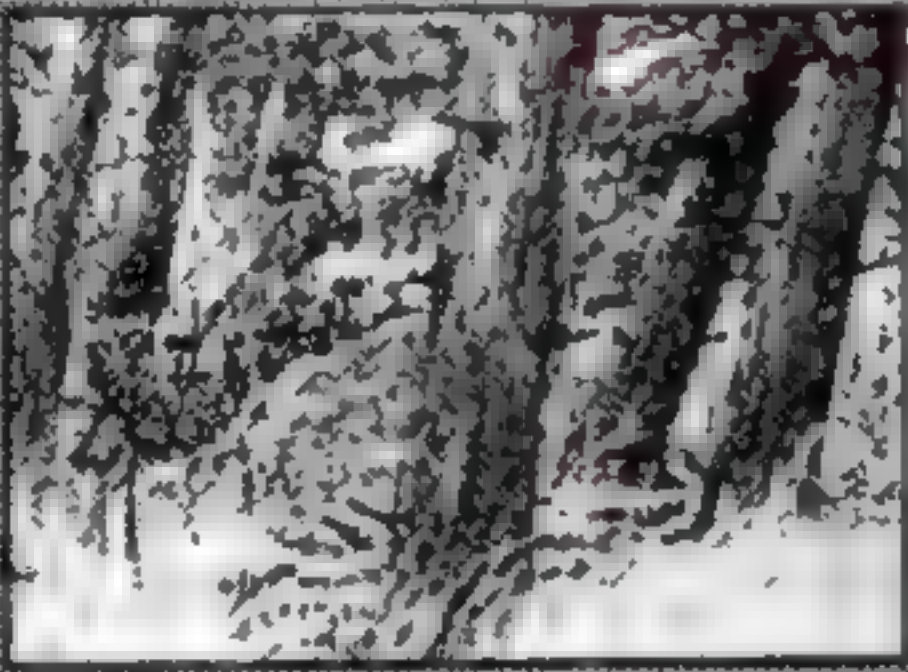
నికి దూరంగా నివసిస్తున్నారు. వేదికపైన చోటా నాయకుడు, “ఎమ్మెల్యేగారిని పైకి పిలువు” అంటూ ఎవరో కేక వేశారు. “పిలిచే ముందు అడవుల్లోని చెంచుల గురించి నేను రెండు మాటలు మాట్లాడాలి” అంటూ మైకును గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు అడవిలో చెంచులు ఉండలేని పరిస్థితి వచ్చింది, ముఖ్యంగా మార్కాపురం డివిజన్‌లో. పది రోజులుగా పిచ్చివాళ్ళలా తిరుగుతున్నారు. తిండి తిప్పలు లేవు. మన ధ్యాస లేదు. ఆకు, అలములు, దుంపలు తిని బతికేవాళ్ళను, అడవి అవతల ఉండమంటే ఎట్లా?

అడవుల్లోంచి బయటకొచ్చిన వాళ్ళ పరిస్థితి కూడా అంతంత మాత్రమే. ఐటిడిఎ వాళ్ళు కట్టే కాలనీలన్నీ రెండేళ్ళలో కూలిపోతాయి. బోర్లలో నీళ్ళు రావు. టి.బి, కామెర్లు, మలేరియా, జబ్బులేని చెంచుమనిషి లేడు. పురుడు కప్టమై ప్రాణాలు పోయిన ఆడకూ

కళ్ళముందే చచ్చిపోతుంటే, మనం తమాషా చూస్తున్నాం. ఏదో ఒకటి తేల్చండి. కుదరదంటే తలా కాస్త చందాలిచ్చి వెళ్ళండి. ఆ యాభైమందిని పూడ్చడానికి సరిపోతాయి” అని మాట్లాడి, ఇప్పుడు నాయకులు స్టేజీపైకి వచ్చి మాట్లాడతారని ప్రకటించాడు.

నాయకులు మాట్లాడే లోపల సోనియా గాంధీ మాస్కో వేసుకొచ్చిన కాంగ్రెస్ కార్యకర్త స్టేజీపైకి వచ్చి మాస్కును సర్దుకొని, భుజానికున్న సంచిలోంచి నాలుగైదు మాస్కులు బయటకు తీశాడు. ఇందిరా గాంధీ, నెహ్రూ వగైరాల మాస్కులు, సంచంతా వెతికి రాహుల్ గాంధీ మాస్కో బయటకు తీశాడు. “ఏ బొమ్మ పెట్టుకోమంటే ఆ బొమ్మ పెట్టుకుంటాను” అంటూ రాహుల్ గాంధీ మాస్కో పెట్టుకొని “అయ్యా, అందరికీ దండం పెడతాను. చెంచుల్ని కాపాడండయ్యా. మా ఓట్లన్నీ మీకే. జై రాహుల్ గాంధీ” అంటూ స్టేజీ దిగిపో



పోలీసు హింస మరో బాధ. అడవుల్లోకి అన్నలు వచ్చినప్పటి నుంచి ఉంది. అడవులను గాలించే నెపంతో స్త్రీలను, పిల్లలను, యువకుల్ని చెప్పరాని హింసలకు గురి చేస్తున్నారు.

తుళ్ళు. ఇక ఐటిడిఎ బళ్ళ గురించి ఎంత తక్కువ చెబితే అంత మంచిది.

పోలీసు హింస మరో బాధ. అడవుల్లోకి అన్నలు వచ్చినప్పటి నుంచి ఉంది. అడవులను గాలించే నెపంతో స్త్రీలను, పిల్లలను, యువకుల్ని చెప్పరాని హింసలకు గురి చేస్తున్నారు. మొన్న పదమూడున మార్కాపురం డివిజన్‌లో జరిగింది పోలీసు హింసకు పరాకాష్ఠ.

ఇవాళ అడవి బిడ్డల్ని అడవుల్లోకి రావద్దు అంటున్నారు. గట్టిగా అడిగే నాయకులు లేరు. మిగిలిన తెగల్లాగా చెంచుల్లో చదువుకున్న నాయకులేరు. యాభైమంది మన

యాడు.

స్టేజీ మీద తెలుగుదేశం నేత కొంచెం అసహనంగా ఫీలయ్యాడు. అనుచరుణ్ణి పిలిచి, చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. అలల సుందరం మాట్లాడే సమయానికి, పదిమంది ఎన్టీరా మారావులు, పదిమంది చంద్రబాబునాయుడులు హాల్లోకి వచ్చారు.

“నా పేరు కాన్సీరాం” వేదికపై కాన్సీరాం మాస్కోలో ఒక నాయకుడు. చూస్తుండగానే వేదికపైన అందరికీ ముఖాలకు మాస్కులు మొలిచాయి. వాజ్ పాయి, అద్వానీలు కూడా వచ్చారు. లెనిన్, మావోలు రాబోయారు గాని అలల సుందరం వాళ్ళను వారించాడు.

పనిలో పనిగా అల్లూరి సీతారామరాజు, కొమురం భీం, బిర్లా ముండాలు వేదిక పైకి వచ్చారు.

“నన్ను కూడా వినండి” గంభీరమైన గొంతు. జార్జిబుష్ మాస్కో పెట్టుకొని అలల సుందరం వచ్చాడు.

“ఆదర్శాల కాలం వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడు. క్షణం ఆగి, “రాజకీయాల్లో నిజాయితీల కాలం చెల్లిపోయింది. మీటింగ్ మొదలై రెండు గంటలైనా, ఎవరూ పరిష్కారం చూప లేదు. అన్నీ పరిచయమైన ముఖాలే. గత వందేళ్ళ చరిత్రకు సంబంధించిన ముఖాలు. అయినా పరిష్కారం దొరకలేదు.”

నేనిప్పుడు డబ్బు గురించి మాట్లాడుతున్నాను. డబ్బు మినహా ఏ ఆదర్శం లేదనే విషయాన్ని మీకు చెబుతున్నాను. డబ్బు యుద్ధాన్ని చేయిస్తుంది. ఆదర్శాలను నిర్ణయిస్తుంది. దేశాలకు దేశాలే తుడిచిపెట్టుకుపోతున్నాయి. యాభైమంది చెంచులేపాటి? చెంచులతో సహా అందరం బతకటం నేర్చుకోవాలి. ఆదర్శాలు చెప్పటం మానేద్దాం. ఇక్కడ నిలబడి ‘కబుర్లు చెప్పిన ఏ ఒక్కడిలోనూ నిజాయితీ లేదు. అసలిది త్యాగ మూర్తులకాలం కాదు.”

“కొత్త శతాబ్దం వచ్చింది. ఇప్పుడు బల మున్నవాడే బతుకుతున్నాడు. నా భూమి, నా నేల, నా అడవి అనే సెంటిమెంట్లు మరిచిపోవాలి. అడవిలోని చెంచులు అమాయకులు. ఇప్పుడే పుట్టిన బిడ్డల్లాంటివాళ్ళు. వాళ్ళకు నచ్చజెప్పండి, అడవిని మర్చిపోమని. వాళ్ళ కోసం ఇళ్ళు కట్టిస్తున్నాను. ఇంకా ఫండ్స్ తెప్పిస్తాను.”

గాంధీ, నెహ్రూలు, కమ్యూనిస్టులు, సోషలిస్టులు, అవన్నీ మర్చిపొండి.

“ఇంకేం ఉపన్యాసాలు వద్దు. పోసుకోలు కబుర్లు వద్దు. ఇదిగో లక్ష రూపాయలు. చెంచుల్ని అడవి బయట ఎక్కడైనా ఉండడానికి ఒప్పిస్తే, వాళ్ళకు ఈ లక్ష ఇస్తాను”

అని ముగించాడు.

ఎవరూ చప్పట్లు కొట్టలేదు. అట్లా కళ్ళప్పు గించి, జార్జ్. డబ్బు. బుష్ మాస్కో తగిలించుకొన్న అలల సుందరం వైపు చూస్తూ ఉండిపోయారు. మరింక సభ అయిపోయిందని ఎవరూ చెప్పకుండానే సభ అయిపోయింది.

10

చెంచులలో కెల్లా వృద్ధుడు ఉడుముల బయ్యన్న, ఊరి బయట కూర్చున్న చెంచులవైపు అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చాడు. ఒక్కడే ఖాళీగా ఉన్న పొలాల మధ్య నుంచి సన్నని గీతలా నడుచుకుంటూ వస్తున్నాడు. మొలచుట్టూ రెండు మూరల గోచీ. ఒకచేత్తో గొడ్డలి, భుజానికి తగిలించుకొన్న దబ్బ, పురాతనకాలంనాటి చెంచు యోధుడిలా వస్తున్నాడు. వంగిపోయిన శరీరాన్ని నిలుపుగా ఉంచాలని ప్రయత్నం. తెల్లటి చేల



మధ్యన ఆయనొక భ్రమలాగా, కలలాగా నడుచుకుంటూ వచ్చాడు. నెత్తిపై పెద్ద బుట్ట. తలకు అంటించుకున్నట్లుగా, ఏ ఆధారం లేకుండానే నెత్తిపై నిలబడింది. “బయ్యన్నను, శ్రీశైలం గుడిలో పూజలు చేసినవాణ్ణి” అంటూ వచ్చాడు.

బుట్టను కిందకు దించాడు వీర. బుట్ట పైన తెల్లని పూలు, గుబాళిస్తూ. ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

ఏం కావాలి ఈ బయ్యన్నకు? ఆకలితో చచ్చిపోయేవాళ్ళకు ఈ పూలెందుకు అను

కున్నాడు వీర.

‘బయ్యన్న’ అంటూ అందరూ ఆయన పేరును పదేపదే తలచుకొన్నారు. బయ్యన్న తన పాదాలకు అంటిన మట్టిని తుడుచుకొని, కుర్రవాళ్ళ మధ్యన కూర్చున్నాడు. “నా ముఖంలోకి ముడతలు వచ్చే నాటికి మీరింకా పుట్టలేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నాకు ఏడు మేకలున్నాయి. తేనె, జిగురు అమ్ముతాను. అడవిలో పిట్టలు నాతో మాట్లాడతాయి. ఎక్కడో మూలికలు న్నాయో నాకు తెలుసు.

ఈ పూలు



మామూలుగా ఎక్కడా దొరికేవి కావు. వీటి వాసనకు పిల్లలు ఏడుపు మానేస్తారు. పెద్దవాళ్ళు పాటలు పాడతారు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“చెంచుల కథలన్నీ చెప్పగలిగేది నేనొక్కణ్ణి. వందేళ్ళ క్రితం తెల్లదొరలున్న కాలం నాటి సంగతులు కూడా నాకు తెలుసు. పులుల్ని వేసెయ్యడానికి తుపాకులిస్తామన్నారు. ఇవన్నీ కథలు కథలుగా ఎంతోమందికి చెప్పాను. పాటలు పాడి వినిపించాను.

ఇప్పుడు వెనకటి కథల్లేవు. పాటల్లేవు. సిమెంటు ఇళ్ళు, బోరింగ్ ఫైపులు, రోడ్లు-ఇవే. చెంచుల కథలు మారాయి. పొలాలు దక్కించుకోడాలు, పిల్లల్ని చదివించుకోడాలు నేర్చుకుంటున్నారు.”

“చెంచుల దేవుళ్ళ గురించి తెలిసినవాణ్ణి. పూజలు తెలిసినవాణ్ణి. పాటలు తెలిసినవాణ్ణి. నేను మొట్టమొదటి చెంచు మనిషిని. మీతో మాట్లాడానికి వచ్చాను” అన్నాడు కాస్త రొప్పుతూ, ఆయాసపడుతూ.

మన మొదటి దేవుడు వీరభద్రస్వామి దేవుళ్ళలోకెల్లా, భయం గొలిపే దేవుడు. ఆయన పనులు మనకర్థం కావు. మనం అడిగేది వినడు. క్షణాల్లో మన ముఖాల్లో నవ్వులు పూయించి, మరికాసేపట్లో ప్రాణాల్ని లాగేసుకుంటాడు. ఆయన కొండలపైన ఉంటాడు. అక్కడనుంచే ప్రాణాలు పోస్తాడు. ఎప్పుడైనా కిందకు వస్తాడు. కరువులు, మలేరియాలు, భూకంపం ఏదైనా సరే, ఆయన అట్లా చిటికేసి మనపైకి తోలుతాడు. పొగల మధ్యన అద్దంలాగా కనబడీ కనబడని దేవుడు ఆయన. ఆయనకొక టైమంటూ లేదు. చోటంటూ లేదు. ఇప్పుడు ఇక్కడ ఉండే ఉంటాడు” అని బుట్టను ముందుకు జరిపి పైనున్న పూలను తీశాడు. లోపల రకరకాల వస్తువులున్నాయి. ఎముకతో చేసిన పిల్లంగోవి. కాస్త చుట్టపొగ తాగి, పిల్లంగోవితో పాటలు పాడటం మొద

లుపెట్టాడు. పాడుతూ ఉండగా ఆయన ముఖంలో రంగులు మారాయి. ముఖం నిండా చెమట్లు, ముఖం నల్లకప్పు వేసింది. తలపైన తెల్లజుట్టు గాలిలో పక్షిరెక్కలా ఎగిరింది. ఆయన పాడుతున్న పాటలు ఎప్పుడూ విననివి. లేచి చిందులెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. వీరభద్రస్వామి స్వామీ అంటూ ఒక్కసారిగా అరిచాడు. ఆయన పాట, చిందు అద్భుతమైన అనుభవం. కలలోని సంగతిలా ఉంది. ఆయనను చూస్తుంటే శక్తి ఏదో ఆయనలో ఉన్నట్టు అనిపిస్తోంది. కుర్రవాళ్ళందరూ ఆయన ముందు మోకరిల్లటం గమనించాడు వీర. బయ్యన్న చిందులేస్తూ, పిల్లంగోవిని నేలపై వేసి, కాళ్ళతో తొక్కాడు. ఎముకలు చిట్టిన శబ్దం. ఆకాశం వైపుకు చేతులు సాచి పెద్దగా ప్రార్థించటం మొదలుపెట్టాడు. శరీరమంతా చెమటలు, పరిగ పిట్టలాంటి జుట్టు రెపరెపలాడింది.

కళ్ళు మూసుకొని, బుట్ట లోపలికి చెయ్యి పెట్టాడు. మాంత్రికుడిలా ఒక్కో వస్తువునే బయటకు తీశాడు. ముందుగా గుప్పెడు నల్లమిరియాలు. అందరికన్న పెద్దవాడు దాసరి చినమంతయ్యను పిలిచి, మిరియాలు ఆయన చేతిలో పెట్టాడు.

“వీటిని నేలలో నాటు. ఆ ప్రదేశంలో అంతా మంచే జరుగుద్ది. వీటిని నీ దగ్గర పెట్టుకో. సరిగ్గా పన్నెండు గంటల తరువాత పడమటి వైపునకు నడుచుకుంటూ వెళ్ళండి. ఆరు కోసులు నడిచినాక అడవి వస్తుంది. అది మీది. ఎవరు పిలిచినా వెనక్కు చూడొద్దు. అవసరమైతే దబ్బలు పట్టుకోండి. గొడ్డళ్ళు తీసుకోండి. అక్కడ మిరియాలు నాటండి. గుడిసెలు వేసుకోండి. ఇది వీరభద్రస్వామి మాట” ట్రాన్స్ లో ఉన్నవాడిలా మాట్లాడాడు బయ్యన్న. వీరకు ఇదంతా గారడీ విద్యలా అనిపించింది. అట్లా అని ఆ మనిషి మాటల్ని పూర్తిగా

తీసివెయ్యలేము అనుకున్నాడు.

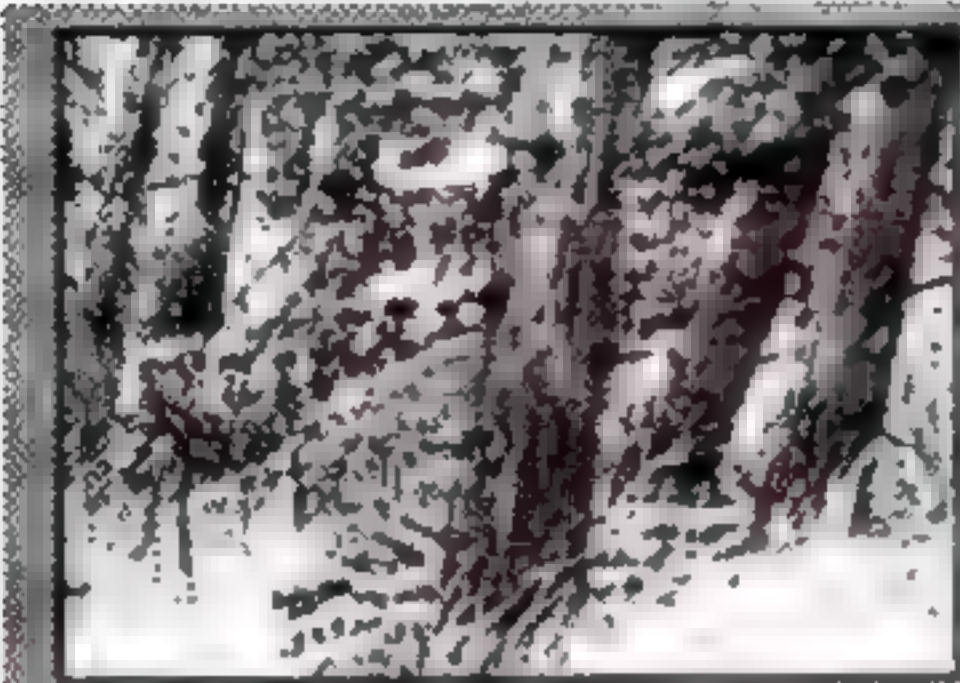
“రండి, నా పక్కన కూర్చోండి” ఆజ్ఞాపిస్తున్న వాడిలా పిలిచాడు. బుట్టలోంచి పది సారాయి సీసాలు తీశాడు. “తాగండి, ఇది స్వామి ప్రసాదం. ఒట్టి సారాయి కాదు” అంటూ ముందుకు తోశాడు. అందరూ ఎగబడ్డారు. నిముషాల్లో పది సీసాలు అయిపోయాయి. ఆడవాళ్ళకు, పిల్లలకు కూడా ఇచ్చాడు. మరో పది సీసాల్ని బుట్టలోంచి తీస్తూ, “చచ్చిపోయిన వాళ్ళను బతికిచ్చేది ఇది. కడుపునిండా తాగండి” పెద్దగా అరిచాడు.

“నీ సంగతేమిటిరా?” అంటూ వీరవైపు తిరిగాడు. వీర కూడా సీసా అందుకున్నాడు. అది తాగినాక వీర కళ్ళనిండా వెలుగు. ఒట్టి

అందించాడు. బయ్యన్న ఏదో మోళీ కడుతున్నట్టుగా అర్థమైంది వీరకు. అందరూ ఆయన మంత్రశక్తిలోకి నడిచివెళ్ళటం గమనించాడు.

ముందు ఆడవాళ్ళకు, పిల్లలకు పెట్టాడు. కాసేపటికి, ఇంకో ఆకు, మాంసం ముక్కలు బయటకు తీసి ముసలాళ్ళకు పెట్టాడు. చివరన కుర్రవాళ్ళకు. అంత రుచికరమైన మాంసం భూమిపైన ఉంటుందా అనిపించింది వీరకు.

చాలాసేపటి తరువాత లేచి నిల్చున్నాడు బయ్యన్న. బుట్టలోంచి బాణాల్ని బయటకు తీశాడు. తీసి, బొటనవేలుకి స్రవన గుచ్చి రక్తపు చారలంటిన బాణాల్ని చినమంతయ్య



వీర కళ్ళనిండా వెలుగు. ఒట్టి వెలుగు కాదు. వెలుగుల భ్రమ. ప్రపంచమంతా రంగులదీపంలా మిలమిలలాడుతోంది. ఒంటికి రెక్కలు మొలిచి, ఎగిరిపోవాలనిపించే హుషారు. ఎదురుగా ఉన్న మనిషి బయ్యన్న కాదు. వీరభద్రస్వామి అనిపించేంత భ్రమ. వీరకు ఇదంతా గారడీ అని తెలుస్తోందిగానీ, కాదు, కాదు అని అరవాలనిపిస్తోందిగానీ, నోరు పెగలటం లేదు. మెదడు అరల్లో కొత్త ప్రాణాలు వచ్చినట్లుగా అనిపించింది. శిశువు స్వప్నంలా సమస్తం నిర్మలంగా, మోహనంగా అనిపించసాగింది. సమస్త ప్రపంచాన్ని జయించగలం అనే ధైర్యం, శక్తి కలిగాయి.

బయ్యన్న కాసేపటికి మళ్ళీ బుట్టలోకి చెయ్యిపెట్టాడు. అరటి ఆకుల్లో, కాల్చిన మాంసం ముక్కల్ని బయటకు తీశాడు. కుందేలు మాంసం. నేనే వేటాడాను. కాల్చి తెచ్చాను అంటూ మాంసాన్ని అందరికీ

చేతిలో పెట్టి “ఇది జయం తెచ్చే బాణం. దగ్గర పెట్టుకో. తిరుగులేదు. చెంచుల కథలో ఇక చావు లేదు.”

“బయలుదేరండి. సరిగ్గా ఆరుగంటల తరువాత పడమటివైపుకు. అది చెంచుల రాజ్యం. అందరూ మెల్లగా అక్కడకు చేరతారు. అక్కడ విత్తనం మొలకెత్తుతుంది. పంట నిలుస్తుంది.”

“ఇప్పటినుంచి ఎన్నో అద్భుతాలు. మహిమలు చూస్తారు. వెళ్ళండి” అంటూ బుట్టను పైకెత్తాడు. ఎత్తి, దాన్ని తల్లకిందులుగా పట్టుకొన్నాడు. తెల్లటి పూలు నేలంతా పరుచుకున్నాయి.

ఖాళీ బుట్టను నెత్తిపై పెట్టుకొని చేలమధ్యన నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు బయ్యన్న.

చిన్నమంతయ్య గుప్పిటనిండా నల్లమిరియాలు. వాటిలో కాసిని తీసుకొని జేబులో వేసుకున్నాడు వీర.



ఆర్థిక మానవీయతల సంగమం

తెగిన పేగు

- లిక్విడ్ టెక్నాలజీస్

నాలుగు దశాబ్దాలుగా కథలు, కవితలు, కార్టూన్లు, రేడియో నాటికలు, వివిధ రకాల ఫీచర్ల ద్వారా సుప్రసిద్ధులైన రచయిత పిశుపాటి ఉమా మహేశ్వరమ్. ఎన్నో కథలు రాసినా తనకు నచ్చిన కథ 'తెగిన పేగు' అంటారాయన. ఆలోచించే మెదడూ, స్పందించే హృదయం నిత్య చైతన్య స్రోతస్యనులు. ఈ కథలోని ఆత్మ కథకుడూ, కథానాయిక కూడా అలాంటివే. ఆర్థిక, మానవీయతల సంగమంగా రచయిత కలం నుంచి జాలువారిన అపురూప కథ 'తెగిన పేగు' కథ వెనుక కథ ఇదీ...

కథ వెనుక కథ

1966 నుంచీ కథలూ, కవితలూ రాస్తున్నా.. 1980ల వరకూ రేడియో నాటకాలూ, ఫీచర్లు వగైరాలపై కలాన్ని ప్రయోగించినా.. స్టేజీ నాటకాల మీద అప్పటికింకా చెయ్యి చేసుకోలేదు. ప్రస్తుతం సెంట్రల్ వర్గిటీ డ్రామా ప్రొఫెసర్ డి.ఎస్. ఎన్.మూర్తి అప్పటికే ప్రముఖ స్టేజీ దర్శకుడు. ఆ రోజుల్లో అతని కాళ్లకడ్డం పడి నాటకాలు రాస్తానని హింసించే వాడిని. అలా అతన్ని తరచూ కలుస్తూన్న రోజుల్లో ఓ రోజోముక్క అన్నాడు- ఈవేళ మా ఆఫీసులో ఓ వింత సంఘటన జరిగింది. పిశుపాటి, నీకు మంచికథగా ఉపయోగిస్తుంది- అని జరిగింది చెప్పేడు.

వాళ్ల కొలీగ్ ఒకతను సౌత్ టూర్కి పోతూ పాల్వాట్ ఎక్కడంటూ అందర్నీ ఎంక్వైరీ చేస్తూంటే- నీకు పాల్వాటెందుకు? - అని వీళ్లు అడిగారు. మా మదర్ది పాల్వాట్ట! ఓసారి చూపించమని అడిగింది- అని జవాబు. 'ట!' అంటున్నావ్. నీకుతెలీదా-అని

వీళ్లప్రశ్న. 'ఒట్టు! నాకివాల్టి' వరకూ తెలీదు-అతని జవాబు.

"అక్కడ కొట్టిందోయ్ నేటివిటీ సెంటి మెంట్" అన్నాడు మూర్తి.

వందేళ్ల క్రితం కన్యాశుల్కం ఆచారం అనుకున్న వాళ్లున్నారు. అనాచారం అన్నవాళ్లున్నారు. లాభపడ్డ వాళ్లున్నారు. బలిపశు వైన వాళ్లున్నారు. ఇక్కడ కన్యాశుల్కం ఎక్కువని పాల్వాట్ వెళ్లి మలయాళీ బ్రాహ్మణ పిల్లల్ని తక్కువ ఖర్చుతో సశాస్త్రీయంగా వివాహం చేస్తున్నావాళ్లు. అప్పట్నుంచీ వాళ్లు అచ్చంగా ఆంధ్రా 'ఆవకాయలై పోయేవాళ్లు. పుట్టిన నేలనీ, సంస్కృతినీ, సాంప్రదాయాల్నీ వదిలి పరాయిచోట మమేకమైన వాళ్ల హృదయ స్పందన ఇలా బయటపడడం ఎంత శోచనీయం. దీనిమీద అద్భుతమైన కథ రాయొచ్చు అన్నాడు మూర్తి. బుర్రలో ఆలోచనలు మొదలయ్యాయి. మావాళ్ళిళ్లలోనూ అటువంటి ఉదాహరణ ఒకటున్న విషయం గుర్తుకొచ్చింది అప్పుడే నాకు.

మా రెండో పెద్దనాన్న రెండో భార్య

పాల్వూట్ ఆవిడ అన్న విషయం విన్నానే గానీ దానిమీద అప్పటి వరకూ 'జర్నలిస్టిక్ ఇంట్రస్ట్' కలగలేదు. దరిమిలా ఆవిడని జగ్గయ్య పేటలో కలిసినప్పుడు 'అమ్మా.. మీది పాల్వూటా?' అనడిగేను. 'అవునా' అందావిడ. 'మరి మీవాళ్ళూ? -ఎప్పుడేనా వెళ్ళేవా' అన్నప్రశ్నకు 'మీ గుమ్మం తొక్కేక మళ్ళీ కాలుబైట పెట్టేదు. మీరే నాకంతా' అందావిడ నవ్వేస్తూ.

కరెక్టుగా అప్పుడు - నాలోని కథకుడిలో ఒక పేగు కదిలింది. అదే- 'తెగిన పేగు'.

'1981లో చిక్కడపల్లిలో ఉండేవాణ్ణి. '82లో కథ రాయడం జరిగింది. 4-3-1983లో ఆంధ్రపత్రిక సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురితమైంది. చిక్కడపల్లి అని ఎందుకు చెప్పేనంటే వేంకటేశ్వరస్వామి గుడి సమీపంలో మా యింటిదగ్గరే ఎర్రమంజిల్ ఇరిగేషన్ డిపార్ట్మెంట్లో పన్నేసే ఒకావిడ ఉండేది. కథపడ్డ మర్నాడే ఆవిడ రోడ్డుమీద కలిసినప్పుడు 'ఏమిటండీ ఆ కథా! అలా రాశారా?' అంది ఈ కథను గురించి. గతుక్కుమన్నాను కథ బాలేదేమోనని. ఆవేశ కథ చదివేక వాళ్ళ లేడీస్ లంఛ్ రూమ్లో ఎవరూ భోంచేయలేదుట. అంత మనసు బాగుండని మూడ్కి తీస్కొళ్ళింది మీ కథ- అని ఆవిడ వివరించేక నా గుండెలు గూట్లోకి చేరాయి. మెచ్చుకోళ్ళలో అదొక 'మెచ్చుతునక'.

2005లో బందర్లో నాకు సన్మానం జరిగింది. పాతమిత్రులు కలిసేరు. 60'లలో బాగా కథలురాసిన కోట కృష్ణమూర్తి కలిసేడు, ఆప్యాయంగా పలకరించి 'నీ కథలలో ఒకటి నాకు బాగా ఇష్టమయ్యా! నా దగ్గర లేదు. నీ దగ్గరుంటే ఓ కాపీ పంపు' అన్నాడు. పేరడిగితే గుర్తులేదన్నాడు. 'అదేదో పాల్వూట్ చుట్టూ తిరుగుతుంది' అన్నాడు. 'తెగిన పేగు' అన్నాను రక్కున. 'ఆ! అదే... అదే' అన్నాడతను ఆనందంగా. ఆశ్చర్యమేసింది నాకు ఆ కథ ఇంకా కొంతమంది

జ్ఞాపకాలలో బ్రతికున్నందుకు.

'కంఠాభరణం' నాటకానికి ఇటీవల పాటలు రాశాను. బలరామ్మూర్తి అని సహరచయిత, అందులో నటుడు. ఎవరో రిహార్సల్ టైమ్లో పాటల్ని మెచ్చుకుంటూ 'నువ్వు పాటలు గూడా రాస్తావా, నాటకాలే కాకుండా' అంటుంటే, 'నాటకాలేమిటి, అంత కన్నా ముందుకథకుడు. 'తెగిన పేగు' అని మంచికథ రాసేడు. అప్పట్నుంచీ వీడి ఫాన్సి' అన్నాడు అతడు. పాతికేళ్ళ పైబడి స్నేహితులమైనా ఎప్పుడూ ఈ సంగతి నాతో చెప్పలేదు. 'తెగిన పేగు' మళ్ళీ బతికింది నా కథక జీవితంలో.

కథ విషయానికొస్తే ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కర్లేకుండా త్వరలో రచయిత 'విహారి' సంకలించి ప్రకటించబోయే తెలుగు కథ తేజోరేఖల్లో 'తెగిన పేగు'కు చోటిస్తూ కథ, కథనాల గూర్చి వివరించిన వైనాన్ని క్లుప్తంగా మీ ముందుంచుతాను. గత శతాబ్దంలో- ఆంధ్రదేశంలోని సామాజిక రుగ్మతల్లో ఒకటి- తక్కువ కన్యాశుల్కానికి పాల్వూట్ అమ్మాయిల్ని కొనితెచ్చుకుని పెళ్ళి చేస్తోడం. అలా చిన్నతనంలోనే ఈ ప్రాంతానికొచ్చి ఇక్కడి వారితో, ఇక్కడి వాతావరణంతో మమేకమైపోయి, ఇక్కడి జీవ(న) వాహినిలో కలిసిపోయి- సంసారాన్ని సాగించిన స్త్రీలెందరో ఉన్నారు. భర్తకి సుఖమీయడం, ఇంటి చాకిరిలో మునిగి తేలడం, పిల్లాపీచూ, భర్త తరపున జనం-వీరందర్నీ మర్యాదగా చూడడం, సాకడం, ఇంటా బయటా తలలో నాల్కలా మెదలడం, మొత్తం మీద ఆ స్త్రీ స్వరూప స్వభావాలిలా ఉండేవి. ఇంతగా కలిసిపోయినా, ఆమె ముఖం మీద 'పాల్వూట్ పిల్ల' అనే ముద్ర వేసేవారు- గ్రామస్థులు కానీ, కుటుంబీకులు కానీ.

ఇలాంటి ఒక స్త్రీ గురించి, విలక్షణమైన ఆమె కోరిక గురించి, ఆ కోరిక పర్యవసానం గురించి రాసిందే 'తెగిన పేగు'.

ఆ స్త్రీ డెబ్బెయ్యేళ్ళ నాగలక్ష్మి. దక్షిణ దేశ యాత్రలకు సిద్ధమౌతున్న కొడుకూ, కోడల్ని కన్యాకుమారి నించి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు పాల్వాట్లో తన ఊరినీ, తనవారినీ, తమ ఇంటినీ ఒక్కసారి చూపించమని అడిగింది. ఇదీ- ఆమె కోరిక. కొడుకు సుబ్బారావు శ్రమపడి- 'వేజ్జిప్పోడి'ని వెతుక్కుని తీస్తూ తాడు. డెబ్బెయ్యేళ్ళ తర్వాత ఎంతోమారి పోయిన ఆ ఊళ్లో, ఆమె చిన్నప్పుడు వదిలి వచ్చిన ఇంటిని గుర్తుపట్టడం కష్టమవు తుంది. ఐనా వెతికి పట్టుకుంటారు ఒక 'దుబాసీ' సాయంతో.

నాగలక్ష్మి తమ్ముడు అప్పుకుట్టి - ఆ కుగ్రా మంలో ఒక జీర్ణావస్థలో ఉన్న గుడి పక్కన ఉన్న ఆ యింట్లో ఉంటున్నాడు.

ఆ ఊళ్లో తమ ఇంట్లో తన చిన్నతనపు గుర్తులూ, జ్ఞాపకాలూ, అల్లిబిల్లిగా అల్లుకున్న అనుభవాల అనుభూతులూ మిగిల్చిన అనేక సంఘటనలూ- కథలో దర్శనమిస్తాయి.

దుబాసీ సాయంతో గుర్తించిన అక్కా తమ్ముళ్ళ పరస్పర రక్త స్పర్శలో ఎన్నెన్నో భావతరంగ ప్రసరణలు. ఇద్దరి కళ్లనుండి అశ్రుధార. చూపుల్లో ఎన్నో

(అ)పరిచిత పలకరింపులు.



ఎంతెంతో అనుభూతి సాంద్రత. మూగవోయిన మనసుల్లో పైకి ఉబకని ఊసులు.

'నీ మరదలు ఇదిగో' అంటే 'నీ మేనల్లుడిడిగో' అంటూ పరిచయాలు. పిల్లలు - ప్రస్తుతానికి పెద్దవాళ్లే అయినా - వింతగా, అమాయకంగా, పరాయిగా చూసుకుంటున్నారు. అద్భుతం, విచిత్రం తప్ప అక్కడేమీ లేదు. ఎవరికీ ఎదుటివారి మాట తెలీదు. అప్పుకుట్టి భార్య కాఫీ ఇచ్చింది. అక్కడి తయారీ ఎవరికీ రుచించదు. కానీ ఆత్మీయత మెదిలింది. మాట్లాడ్డానికేమీలేదు. అందరూ బొమ్మల్లా నిలబడ్డారు.

సరి- చివరికి మళ్ళీ వారు లౌకికంగా పరాయివారైపోడమే! పరిచయస్థుల ఇంటికి చాలాకాలం తర్వాత వెళ్లి పరామర్శించిన భావన మిగిలింది ఆఖరికి. ఇప్పుడు కలిసే బంధమూ కాదూ, కొనసాగే బంధమూ కాదు. వదల్లేక వదల్లేక ఆ ఇంటి చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగి అయినవాళ్లనందరీ తనివితీరా అక్కున జేర్చుకుని కాలు బయట పెట్టిందావిడ. ఆ సంబంధం అంతటితో సరి. నాగలక్ష్మికి సంబంధించిన ఈ సందర్భం- చాలా ఆర్థమైన రచన. ఆమె అంతర్భావనలో సజీవమైన ఆలోచనలు చక్కగా ప్రతిబింబించాయి. జీవనమున్న మనిషి- నాగలక్ష్మి బొమ్మని ఎంతో దర్శనీయంగా ఆమె మనసుని ఎంతో నైశిత్యంగా

మనముందుంచుతాడు రచయిత. తెలుగుకథల్లో అరుదైన వస్తువుతో, అంతఃసౌందర్యంతో ఆవిష్కరింపజేసిన శిల్పంతో- 'తెగిన పేగు'ని మనకందించారు ఉమామహేశ్వరమ్.

నేకరణ: చంద్రప్రతాప్



వై పకాయంత వెర్రి అందరికీ ఉంటుంది. కవులకూ, కళాకారులకూ అది కాస్త ఎక్కువ మోతాదులో కూడా ఉండొచ్చు కాని కొందరి జీవితాలు నమ్మలేని నిజాలు.

ఇంగ్లీష్ సాహిత్యంలో షేక్స్పియర్ తర్వాత అంతటివాడని పేరున్న బైరన్ మహాకవి గురించి తెలియని వాళ్లుండరు. ఆయన బతికింది ముప్పై ఆరేళ్లు అయినా సాహిత్యంలో అమరుడు.

ఆయన పూర్తి పేరు జార్జ్ నోయెల్ గార్డన్ (1788-1824). అనువంశికంగా 'లార్డ్'. హౌస్ ఆఫ్ లార్డ్స్లో తొలి ఉపన్యాసంలోనే ఫాక్టరీ కార్మికుల ప్రయోజనాలను పరిరక్షించాలని వాదించాడు బైరన్. తన ఇరవైనాలుగో ఏట ప్రచురించిన 'చైల్డ్

హెరాల్డ్ వీల్లిమేజ్"తో కవితాప్రియుల హృదయాలు కొల్లగొట్టాడు. 'తెల్లారి లేచే సరికి గొప్ప వాణ్ణయిపోయాను' అని చెప్పుకున్నాడు. అతడి సాహిత్య సృష్టి అపారం. 'అవర్స్ ఆఫ్ ఐడిల్ నెస్', 'ది బైడ్ ఆఫ్ అబిడాన్', 'ది కొర్సెర్', 'హెబ్రూ మొండోస్', 'ఇంగ్లీష్ బార్డ్స్ అండ్ స్కాచ్ రివ్యూయర్స్', 'ది విజన్ ఆఫ్ జడ్జిమెంట్' వగైరాలతో అభిమానులకు ప్రాతఃస్మరణీయుడైనాడు.

యూరోప్ అంతటా పర్యటించి, ఇటలీ చేరినప్పుడు, అక్కడ పెల్లీతో ఏర్పడిన పరిచయం స్నేహంగా మారింది. ఆ దశలో రాసిన గొప్ప కావ్యం "డాన్ జువాన్".

నిరంకుశత్వాన్ని వ్యతిరేకించిన బైరన్ ఆనాటి తిరుగుబాటుదార్లతో గొంతు కలిపాడు. ఆర్థిక సహాయం కూడా చేశాడు. రహస్య ఉద్యమకారులు 'బార్బోనరీ'తో కలసి ఇటలీ విముక్తి కోసం తన వంతు కృషి చేశాడు. ఆత్మరక్షణ కోసం, టర్కులకు వ్యతిరేకంగా గ్రీకులు చేసిన పోరాటంలో పాలు పంచుకున్నాడు. ప్రపంచ చరిత్రలో విప్లవకారులెందరో! కాని రాజవంశానికి చెందిన 'లార్డ్'లాగ తన వర్గానికి వ్యతిరేకంగా ఉద్యమించిన వారు అరుదు.

తెర తీయగ రాదా!

బైరన్ జీవితం సమకాలీనులకు చర్చనీయాంశం కావటానికి సాహిత్యేతర కారణాల నేకం.

ఆనాటి పడతులకు అతడు నవమన్మథుడు... హార్ట్ డ్రాబ్. అతడి కనుసన్నల కోసం, స్పర్శ కోసం తపించిన సుందరాంగ నలెందరో. ఇంతమంది తన కోసం పడిగా

పులు పడి నిరీక్షిస్తున్నప్పుడు బైరన్ ఓ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆవిడ అతడికి చెల్లెలి వరుసవుతుంది. ఈ స్కాండల్ తెలిసిన యువతులు తమ ఊహాప్రియుడి ప్రేమ జీవితాన్ని తలచుకుని ఈర్ష్య పడ్డారు. ఇలాంటి విషయాల గురించి తెలుసుకోవటానికి ఆయన అభిమానులు ఇష్టపడరు. అనేక సంవత్సరాల తర్వాత అమెరికన్ రచయిత్రి హారియెట్ బీచర్ స్టా (టాం మామ ఇల్లు) రక్త సంబంధీకురాల్ని బైరన్ వివాహం చేసుకున్నాడని రాస్తే, అందరూ ఆమెనే విమర్శించారు. ఇంతాచేసి, పెళ్ళయిన రెండు గంటలకే తనకావిడంటే అసహ్యమని చెప్పాడు. నూతన వధువుతో అతికష్టంమీద ఓ ఏడాదిపాటు కలిసివున్నాడు. భార్యమీద కోపంతో ఇంటిలోని ఫర్నిచర్ ధ్వంసం చేశాడు బైరన్. కవిగారికి పిచ్చెక్కిందేమోనని డాక్టర్లకు కబురు పెట్టిందా ఇల్లాలు. చివరికాయన ప్రవర్తన భరించలేక ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోయింది. ఈ దారుణానికి స్త్రీలందరూ ఆమెనే నిందించారు. కొందరు 'మీ కోసం మేమున్నా'మంటూ ఎవరికి తోచిన ప్రేమ గీతాలు వాళ్లు రాస్తే, మరికొందరు తమ జుత్తును కత్తిరించి ప్రేమచిహ్నంగా పంపించారు. ఒక సంపన్నురాలు పురుష వేషం వేసుకుని బైరన్ వెళ్లేదారిలో గంటల తరబడి నిరీక్షించింది. మరో స్త్రీ ఇంగ్లండు నుంచి ఇటలీదాకా ఆయన్ను వెంబడించింది.

ఇంతా చేస్తే, ఈ నలకుబేరుడి రూపలాపణ్యాలేమిటి? బోదకాలు- కుంటినడక, పొగాకు దవడకు పెట్టుకుని, గోళ్లు కొరుక్కోవటం ఆయన అలవాటు. ప్రతి చిన్న విషయానికీ అందరితో పొట్లాట పెట్టుకుని పిస్టళ్లతో యుద్ధం చెయ్యటమంటే ఇష్టం. అహంకారి, ముక్కోపి. అభిమానించినా, అందరూ తన బోదకాలినే చూస్తున్నారని అవమానంతో కుంగిపోయేవాడు. తనను ఇష్టపడి వచ్చిన

స్త్రీలను- ఒకరినో, ఇద్దరినో కాదు, అనేక డబ్బు న్లమందిని చిత్రహింసలు పెట్టటమంటే ఇష్టం.

ఇంటి తలుపులెప్పుడూ తెరిచేవాడు కాదు. పడుచుపిల్లలే అక్కడ పని మనుషులని ఇరుగుపొరుగులు చెప్పుకున్నారు. అర్థరాత్రి విచిత్ర వేషధారణతో అతిథులు వచ్చేవారు. ఆ వినోద కార్యక్రమాలలో భాగంగా పున్నమి వెన్నెలలో, మానవ కపాలాలు మధువు నింపుకుని తాగేవారని ప్రతీతి.

బైరన్ రంగు మాత్రం ఒంటికి సున్నం పూసుకున్నంత తెల్లగా ఉండేది- అలాంటి శరీరం కోసం ఎంత నరకం అనుభవించాడో పాపం! ఆయన చేసిన భోజనం- రోజుకు ఒక బంగాళాదుంప లేదా ఒక అన్నం ముద్ద. వెరైటీ కావాలనుకుంటే ఒకటి రెండు బిస్కెట్లు లేదా ఒక గ్లాసు సోడా. అయినా కొవ్వు పేరుకుపోతుందేమోనని నిత్యం వ్యాయామం చేసి, ఈతకొట్టి, ఆవిరి స్నానాలు చేసి ఆకారం కాపాడుకున్నాడు. కానీ త్వరలోనే జీర్ణవ్యవస్థ పాడైపోయింది. భయంతో నిద్ర పట్టలేదు. నిద్రమాత్ర (లాడానం) మింగినా ఉపయోగం కనిపించలేదు. కళ్లు మూతలు పడితే పీడకలలు వేధించేవి. ఒకనాడు కలలో - అడవిలో ఒంటరిగా నడుస్తున్న షెల్లీ కనిపించాడు. నిజానికప్పుడు షెల్లీ పడవ ప్రమాదంలో మరణిస్తున్నాడు.

ఆ తర్వాత తన ప్రాణమిత్రునికి అంత్య క్రియలు స్వయంగా నిర్వహించాడు బైరన్.

మరికొన్నాళ్లకు, ముప్పైఏడవ ఏట అతడు మరణిస్తాడని చెప్పాడు జ్యోతిష్యుడు. సరిగ్గా ముప్పైఆరు సంవత్సరాల మూడు నెలలకు మరణించాడు బైరన్. తన వంశానికి ఇలాంటి గండమేదో ఉందని అతడికి తెలుసు. అతడి తండ్రి, కూతురు కూడా ముప్పైఆరేళ్లకే మరణించారు మరి!

తొలికరుణం

చతుర కథ

రెండు చేతుల్లో రెండు బరువైన సూట్ కేసులు మోస్తూ, వీరస్వేడుతో పరిగెత్తుతూ వచ్చి ట్రైన్ ఎక్కబోయాడు సుబ్బారావు. సరిగ్గా రైలు కదిలింది. బ్యాలెన్స్ కుదరక పడబోయాడు. వెంటనే ఒక చెయ్యి వచ్చి అతన్నాడుకుంది. రెండవ చెయ్యి బయట పడబోతున్న సూట్ కేసును పట్టు కుంది.

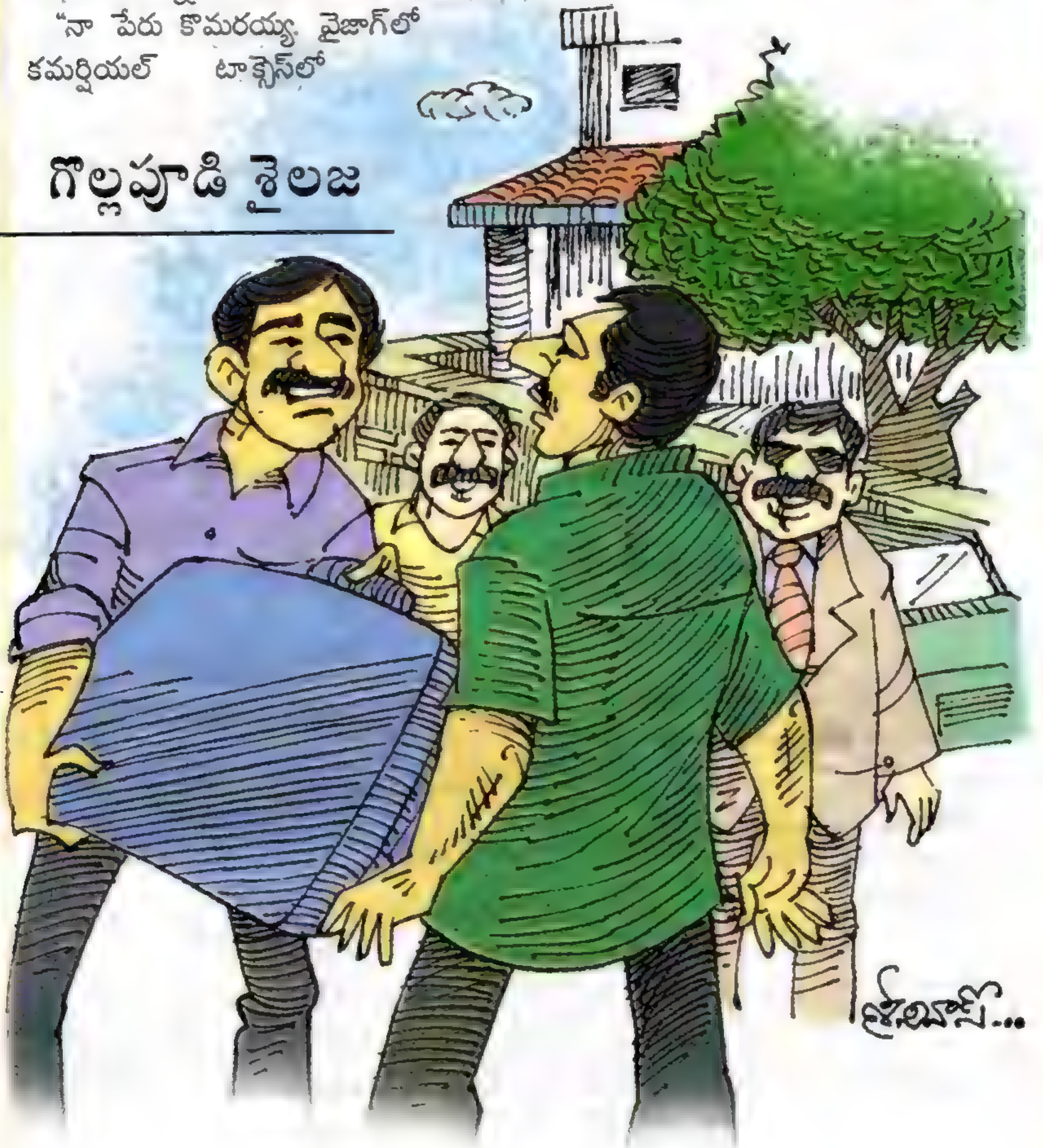
“చాలా ధాంక్సండీ. మీరు చాలా హెల్ప్ చేశారు” వగరుస్తున్నాడు.

“ఫర్లేదు ఇలా ఇవ్వండి” రెండో సూట్ కేసు కూడా తీసుకున్నాడా ఆపద్బాంధవుడు.

బెర్త్ మీద, కిందా అన్నీ సర్దుకుని, ఒక సీసాడు నీళ్లు గటగట పట్టించి అప్పుడు తేరుకుని ఎదురుగా ఉన్న మనిషి మొహం చూశాడు.

“నా పేరు కొమరయ్య. వైజాగ్ లో
కమర్షియల్ టాక్సెస్ లో

గొల్లపూడి శైలజ



నవంబర్...

పనిచేస్తున్నా” పరిచయం చేసుకున్నాడు ఆప
ద్భాంధవుడు.

“నా పేరు సుబ్బారావండి. నేను ఇంజనీ
రింగ్ కాలేజ్ లో లెక్చరర్ని. మాది వైజాగ్”
చెయ్యి కలిపాడు సూట్ కేసులవారా.

“ఆ సూట్ కేస్ పడిపోతే చాలా కష్టమ
య్యేదండి. దాంట్లో చాలా ఇంపార్టెంట్ కాగి
తాలున్నాయి. రైలు టిక్కెట్టు కూడా... మీ
ఋణం ఎలా తీర్చుకోవాలో...”

“ఎప్పుడో సమయమొస్తుందిలెండి” చిరు
నవ్వు నవ్వాడు కొమరయ్య. పరిచయ కార్య
క్రమాలు, వాళ్ల ఆఫీసు కబుర్లు, వీళ్ల కాలేజి
కబుర్లు, తెచ్చుకున్న తిళ్ళు తినడం వగైరా
కార్యక్రమాలతో రాత్రయి నిద్రకుపక్రమిం
చారు. తెల్లారి దిగుతూనే వైజాగ్ స్టేషన్ లో
షేక్ హాండ్లిచ్చుకుని విడిపోయారద్దరూ.

* * *

కొమరయ్య ఇంటిమీద ఇన్ కమ్ టాక్స్
రైడింగ్. చాలా హడావిడిగా, టెన్షన్ గా
ఉంది ఇల్లంతా. అయితే కొద్దిగా ముందే
ఈ విషయం పసిగట్టిన ఆయన ఓ పెద్ద
సూట్ కేసులో డబ్బు, నగలు గోల్డ్
బిస్కెట్లు దస్తావేజులు అన్నీ కుక్కేసి పని
మనిషికిచ్చి గోడమీంచి పక్కంట్లోకి విసిరే
య్యమన్నాడు. పనిమనిషి తొందరగా దాన్ని
లాక్కుంటూ పోయి పక్కవాళ్ల పెరట్లో గిరా
టేసింది.

ఇల్లంతా వెతికినా ఏమీ దొరకలేదు ఇన్

కమ్ టాక్స్ వాళ్లకి. మొత్తం వెదికి చివరికి
“సారీ సర్. ఎవడో రాంగ్ ఇన్ఫర్మేషన్
ఇచ్చాడు” అన్నారు.

“ఇట్టాల్ రైట్” చిద్విలాసంగా పలికాడు
కొమరయ్య. వాళ్లంతా విసవిసా వెళ్లి జీపు
ఎక్కుబోతుండగా జరిగిందా సంఘటన.

రెండు చేతులతో బరువైన సూట్ కేసుని
మోసుకుంటూ వచ్చాడు సుబ్బారావు.
“హాల్లో కొమరయ్యగారూ! బాగున్నారా?
ఇది మీ సూట్ కేస్ గా. దీనికోసమే వెతుకు
తున్నట్టున్నారు. మీ ఇంట్లోంచి ఎవరో పని
వాళ్లు మా పిన్నివాళ్ల పెరట్లోకి విసిరే
శారు... అన్నట్టు మీ పక్క ఇల్లే మా పిన్ని
గారిది. వాళ్లింట్లో కెళ్లబోతూంటే పనివాళ్ల
ఘనకార్యం నా కంటపడింది. వెధవలు ఈ
పనివాళ్లనసలు నమ్మకూడదండి. నా కంట
పడింది కాబట్టి సరిపోయింది. చూశారా
ఆరోజు మీరు నా సూట్ కేస్ ని కాపాడారు.
ఇవాళ్ళ ఇలా జరిగింది. యాదృచ్ఛికం
కదూ! సరిగ్గా చూసుకోండి అన్నీ ఉన్నాయో
లేదో. మీ ఋణమిలా తీర్చుకున్నానన్న
మాట...” గడగడా నాన్ స్టాప్ గా, ఉత్సా
హంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు సుబ్బారావు.

అవతల చేష్టలుడిగి నిల్చుండిపోయాడు
పాపం కొమరయ్య.

జీపు ఎక్కిన ఇన్ కమ్ టాక్స్ అధికారులు
అప్పటికేదిగి సూట్ కేసు అందుకుని తిరిగి
ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టారు.



చతుర సమీక్ష

మే 'చేతుర' నవల ఆకుపచ్చని గాయం

సమీక్షకుని/సమీక్షకురాలి పేరు:

చిరునామా:



నాటి నవల

చీకటి

—శ్రీసుభా

మే 1980

సంచిక : 4

సంపుటి : 3

ఇది కాలాన్ని నెమరు వేసుకునే శీర్షిక. పాఠకుల కోసం చతుర తొలినాళ్ళను పరిచయం చేసే శీర్షిక. కాలగమనంలో మొన్న నిన్నటి పొరల్లో ఒదిగిపోయిన నవలాహారాల్ని ఒక్కటొక్కటిగా ఇతివృత్తం, కథనం వగైరా అంశాలతో రేఖా మాత్రంగా పరిచయం చేయడం ఈ శీర్షిక లక్ష్యం.

1980వ సంవత్సరం మే నెల 'చతుర' లో శ్రీ సుభా నవల 'చీకటి' ప్రచురితమైంది. ఆ నవల పరిచయాన్ని ఈ సంచికలో ఇస్తున్నాం.

అక్షరాభ్యాసం చేయగానే పాఠశాల బాట పట్టిన పిల్లలు ఒక్కొక్క తరగతి దాటి డిగ్రీలు పుచ్చుకునే స్థాయికి ఎదుగుతారు. చదువు పూర్తవగానే తమ చదువుకు తగిన ఉద్యోగం చూసుకుని జీవితంలో స్థిరపడాలని ఆశిస్తారు. ఆ ప్రయత్నంలో భాగంగానే ఉద్యోగాన్వేషణ మొదలు పెడతారు. అది కొందరికి సులభంగానే లభించినా చాలా మందిని అనేక పరీక్షలకూ, అప్లకష్టాలకూ, అవమానాలకూ గురిచేస్తుంది. మంచి ఉద్యోగాలు లభించాలంటే తెలివి ఒక్కటే చాలదనీ బోధ పడుతుంది. అలాంటి క్లిష్ట సమయంలో నిరుద్యోగిగా, నిరాశగా బతుకీడుస్తుంటే అయినవాళ్ళు సహకరించకపోగా తిట్లు, దెప్పిపొడుపులతో మరింత హింసిస్తుంటారు. కొందరు స్నేహితులు మాత్రం అండగా నిలిచి తగిన ధైర్యాన్ని ప్రోత్సాహాన్ని, సమయోచిత సలహాలను అందిస్తుంటారు. ఈ నవలలోని కథానాయకుని పరిస్థితి ఇంతే! ఎం.ఎ. చదివిన ఓ నవ యువ

కుడు స్నేహితుల సహకారంతో, ఆదర్శ భావాలతో ముందుకు అడుగులు వేస్తుంటే ఎలాంటి అడ్డంకులు ఎదురవుతుంటాయో వివరిస్తూ సాగిన ఈ నవల శ్రీ సుభా విరచితం.

ఎం.ఎ. పాసైనప్పుడు విజయ గర్వంతో ఉప్పొంగిపోతాడు ప్రకాశం. కాలేజీలో చదువుకునే రోజులలో సీత పట్ల ఆప్యాయత పెంచుకుంటాడు. అతడి క్లాస్ మేట్ పద్మావతి తాపీ పనివాడి కూతురు. చదువులో చాలా తెలివైంది. ప్రకాశంతో పాటే ఎం.ఎ.లో చేరి పాసవుతుంది. బెనారస్ హిందూ యూనివర్సిటీకి వెళ్లి రీసెర్చ్ చేస్తుంది. ప్రకాశం నగరానికి వచ్చి ఉద్యోగం వెదుక్కునే ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తాడు. చిన్నాన్నగారింట్లో కొన్నాళ్ళుండి ఆ తరువాత మరో గది చూసుకుని వెళ్ళిపోతాడు. ఎన్నో ఇంటర్వ్యూలకు హాజరైనా సరైన ఉద్యోగం దొరకదు. తనతో పాటు బి.ఎ. చదివిన శేఖరాన్ని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళిన ప్రకాశానికి తను వెళ్ళబోతున్న ఇంటర్వ్యూకే

శేఖరం కూడా వస్తున్నాడని తెలుస్తుంది. అవీ ఇవీ కబుర్లు చెప్పుకున్న తరువాత “ఇంటర్వ్యూ చేసే పెద్దమనిషి శేషావతారానికి అభ్యర్థుల తెలివి తేటలతో పనిలేదు. తన వాళ్ళైతే చాలు ఉద్యోగమిస్తాడు. ఆయన నీ కులంవాడే. సమయం చూసి నువ్వు ఆయన కులం వాడినేనని చెప్పు. వారం తిరిగేసరికి నువ్వు ఉద్యోగస్థుడి వవుతావు” అని శేఖరం సలహా చెబుతాడు.

ఉద్యోగం కోసం వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకోవాలా అనే ఆలోచనలో పడతాడు ప్రకాశం.



మర్నాడు శేషావతారం దగ్గరికి వెళ్ళి “మీరు బ్రాహ్మణులనీ, బ్రాహ్మణులంటే మీకు సాఫ్ట్ కార్నర్ ఉందనీ తెలిసింది. అని తనకు ఉద్యోగం వచ్చేలా చేయమంటాడు. శేషావతారం మ్రాన్వడిపోయి కళ్ళలో నిప్పులు కురిపిస్తూ వెళ్ళగొడతాడు.

ఇదంతా జరిగాక రెండు రోజులకు శేఖరం నుండి ఓ ఉత్తరం వస్తుంది. తనకు ఉద్యోగం కావాలి గనుక అదెక్కడ ప్రకాశం పరమపుతుం దోనని తనే శేషావతారం గురించి అబద్ధం చెప్పాననీ, కులంపేరు చెబితే ఆయన మండిపడతారని తెలిసే అలా ప్రకాశంతో మాట్లాడించాననీ, ఫలితంగా అర్హత ఉన్నా ఆ ఉద్యోగం ప్రకాశానికి దక్కక తనకు లభించిందనీ, తనను క్షమించమనీ శేఖరం రాస్తాడు.

ప్రకాశం ఎంతో బాధ పడతాడు. పద్మావతికి ఉత్తరం రాసి మిత్రుడు చేసిన దగా

గురించి వివరిస్తాడు. ఆ సాయంత్రం లైబ్రరీ నుండి వస్తుండగా ప్రకాశం కాళ్ళకు ఓ గొలుసు తగలగా వంగి తీసుకుంటాడు. ఎవరిదో ఇద్దామని చుట్టూ చూస్తుంటే ఇద్దరమ్మాయిలు నేలను చూస్తూ, ఇసుకను కాళ్ళతో తుడుస్తూ వస్తూ కనిపిస్తారు. వివరాలడుగు తాడు ప్రకాశం. తన ఫ్రెండు కాంతి గొలుసు పారేసుకుందనీ, వెదుకుతున్నామనీ చెబుతుంది సరోజ. ‘ఇదేనా’ అని ప్రకాశం గొలుసు చూపిస్తాడు. అదేనని సంతోషంగా చెప్పి తీసుకుంటారు. తాము కాలేజీలో బి.ఎస్సీ ఫైనలియర్ చదువుతున్నామని పరిచయం చేసుకోగా, తను ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉన్నానని చెబుతాడు ప్రకాశం. ఆంజనేయస్వామి గుడి దగ్గరే కాంతి ఇల్లనీ ఆమె తండ్రి పేరు శ్రీనివాసరావనీ, వాళ్ళింటికి రేపు రమ్మనీ ఆహ్వానిస్తుంది సరోజ.

ఓ రోజు చలమయ్య కన్పిస్తాడు. అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతూ పదవ తరగతిలో అనేకసార్లు ఫెయిలైన చలమయ్య

డిగ్రీ పొందినవారు తప్ప చెయ్యలేని ఉద్యోగం చేస్తుండటం చూసి ఆశ్చరపోతాడు ప్రకాశం. మర్నాడు ప్రకాశం వెళ్ళగానే ఘన స్వాగతం చెబుతాడు. స్నేహితులకు పరిచయం చేసి ఫ్యాక్టరీ చూపిస్తాడు. విందు భోజనం ఏర్పాటు చేస్తాడు. “నాకు ఉద్యోగం ఇప్పించు చలమయ్యా! నీ మేలు మర్చిపోను” అంటాడు ప్రకాశం. సరేనన్న చలమయ్య, “నాకో ఉపకారం కావాలి మరి! అవును ప్రకాశం! మనకు చదువంటే మంట. ఎదవ చదువు ఎక్కి చావలేదు. ఇప్పుడు క్వాలిఫికేషన్ పెంచుకోకపోతే ప్రమోషనివ్వనంటున్నాడు మేనేజర్. వచ్చే నెల్లో నా తరపున నువ్వు పరీక్ష రాసి పారేస్తే నేను పాసవుతాను. నాకీ పనిచేస్తే నీకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తా” అంటాడు. ప్రకాశం భయపడగా “గుమస్తాలకూ, ఇన్విజిలేటర్లకీ డబ్బు పారేసి, సంగతంతా నేన్నూసుకుంటా”

అంటాడు చలమయ్య.

భయపడుతూనే చలమయ్యకు బదులు తను హాలుకెళ్ళి పరీక్షలు రాసి వస్తాడు ప్రకాశం. కానీ చివరికి చలమయ్య ఉద్యోగం ఇప్పించకుండా తప్పించుకుంటాడు. కాంతి వాళ్ళింటికి వెళ్తాడు ప్రకాశం. వాళ్ళ నాన్న శ్రీనివాసరావు ప్రకాశాన్ని ఈసడించుకుని పంపించేస్తాడు. తండ్రి తనకు సంబంధాలు చూస్తున్నాడనీ, త్వరగా ఉద్యోగస్థుడవైతే మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం. లేదా నేనక్కడికి వచ్చేస్తా. వ్యాపారం చేద్దాం" అని ఉత్తరం రాస్తుంది సీత. ఈ విషయం తెలిసి సీత తండ్రి వచ్చి ప్రకాశాన్ని తిట్టి వెళ్తాడు. తన కూతుర్ని ప్రకాశం లేవదీసుకుపోతానన్నాడంటూ అతడి తండ్రికి ఫిర్యాదు చేయగా కొడుకును తిట్టాలని నగరానికి వస్తాడు గోపాలరావు. ప్రకాశం చిన్నాన్నగారమ్మాయి రాణి పెళ్ళి జరుగుతుంది. పెళ్ళికి పెళ్ళికూతురి ఫ్రెండ్స్ గా సరోజ, కాంతి వస్తారు. మిత్రులు కలిసి కబుర్లు చెప్పుకుంటారు. కాశీ నుండి పద్మావతి వస్తుంది. ఓ చిన్న కంపెనీలో అతి తక్కువ జీతానికి పనికి కుదిరిన ప్రకాశం మేనేజ్ మెంట్ తమకు సరైన జీతాలివ్వక అన్యాయం చేస్తోందని వర్క్ యాల్డ్ పాటు సమ్మె చేస్తాడు. సీత తండ్రి, ఆ ఫ్యాక్టరీ ఓనరు కలిసి ప్రకాశంపై పోలీస్ కేసు పెట్టగా అరెస్టు అవుతాడు ప్రకాశం. పద్మావతి అన్నయ్యే పోలీస్ అధికారి. అయినా అరెస్టు చేస్తాడు. పద్మావతి తన లెక్కరర్, ప్రకాశం చిన్నాన్న కొడుకైన రాఘవ సహాయంతో ప్రకాశాన్ని బెయిల్ పై విడిపిస్తుంది. తను ప్రకాశాన్ని ప్రేమిస్తున్నానని కాంతి అబద్ధం చెప్పి తండ్రి నమ్మేలా చేస్తుంది. కూతుర్ని వదిలేస్తే ఉద్యోగమిస్తానంటాడు శ్రీనివాసరావు. అలా తన కంపెనీలో ఉద్యోగమిస్తాడు. కాంతి పెళ్ళి వేరే వ్యక్తితో జరిపించాక ప్రకాశాన్ని ఉద్యోగం నుంచి తీసేస్తాడు.

పద్మావతి అన్న సుధాకర్ కు కూడా తన చెల్లెలు, ప్రకాశంల స్నేహం నచ్చదు. "స్నేహాని

కైనా, దేనికైనా సమాన హోదా చూసుకోవడం మంచిది. మీకు మాకు పొత్తు కుదరదు. మీరు మమ్మల్ని అంటరానివారిగా చూస్తే మేం మిమ్మల్ని అందనివారిగా చూస్తాం. పద్మావతి నిన్ను పెళ్ళాడాలనుకుంటే ఆ ఊహ చాలా ప్రమాదం" అంటాడు హెచ్చరిస్తూ.

"మేం స్నేహితులం మాత్రమే, మా మధ్య కొత్త అనుబంధాలేం లేవు" అని ప్రకాశం చెప్పినా నమ్మడు.

ప్రకాశం ఇల్లు చేరేసరికి గుమ్మం దగ్గర సీత కూర్చుంటుంది. తనకు అన్నం, నీళ్ళివ్వకుండా తండ్రి తనను గదిలో పడేసి తాళం వేస్తే పనిమనిషి సహాయంతో బయటపడి రైలెక్కి వచ్చానని చెప్పి బావురుముంటుంది.

"ఆకలి, నిరాశ, నిస్సహాయత ఇద్దరం యుద్ధం సాగిద్దాం. ఈ క్షణంవరకు పోరాటం నా ఒక్కడి వంటే ననుకున్నాను. నువ్వు తోడుగా వచ్చావు. పిడికిలి బిగిద్దాం. ఈ లోకం నిప్పులు చెరిగినా ఇక భయపడను" అంటాడు ప్రకాశం. బెనారస్ వెళ్తున్న పద్మావతికి సెండాప్ ఇచ్చి వస్తానని వెళ్తాడు ప్రకాశం. సీత తలుపు వేసుకోవడానికి రాగా దూరం నుండి వస్తున్న తండ్రి కనిపిస్తాడు. వెంటనే పక్కసందులోకి వెళ్ళి ఏదో బస్సుక్కి రైల్వే స్టేషన్ లో దిగుతుంది. తండ్రి అక్కడికి వచ్చి సీతను లాక్కుపోతాడు. పద్మావతిని రైలెక్కించి వస్తున్న ప్రకాశం చుట్టూ రోడ్డిలు నిలబడి చితకబాదుతారు. రక్తస్నానం చేయిస్తారు. ఏం జరుగుతుందో అర్థంకాని స్థితిలో ప్రకాశం రోడ్డుమీదికి జారిపడటంతో నవల సమాప్తమవుతుంది.

గుండె ధైర్యంతో యువత ముందుకు సాగినా ధనబలం ముందు, స్వార్థ మనస్తత్వాల ముందు ఓడిపోతుంటారు. పరిస్థితులకు దారితీసే సంఘటనలను వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండేలా చిత్రించారు రచయిత ఈ నవలలో.



సరస్వతి నమస్తుభ్యం



సమీక్షలు

రచయిత అంతరంగ మధనం నుండి పుట్టిన అద్భుతమైన నవల “సరస్వతి నమస్తుభ్యం”

సమాజంలో జరుగుతున్న ఘోరాలకు చక్కటి సమయస్ఫూర్తితో కథానాయకుడయిన భాస్కర్ ద్వారా పరిష్కార మార్గాన్ని సూచించాడు రచయిత. ముందుగా ఆత్మ హత్య చేసుకోబోతున్న కథానాయకుడికి ‘శారద’ అనే వేశ్య ద్వారా సదుపదేశం కలిగించాడు. ఎంతోమంది జీవితాలకు వెలుగులను ప్రసాదించే ఆయుధాలు నీ దగ్గర ఉన్నాయి అని ఆ విధివంచితురాలయిన స్త్రీ చేత జ్ఞానబోధ చేయించాడు. సోదరికాని సోదరి చేసిన దిశనిర్దేశంతో భాస్కర్ ఇంగ్లీషు అధ్యాపకుడిగా ఎందరో విద్యార్థులను ఆదర్శప్రాయులుగా తీర్చిదిద్ది మార్గదర్శి కాగలిగాడు. విద్యార్థులకు పరివర్తన కలిగించిన అత్యంత ప్రతిభాశాలి. ఓ క్యారికే

చర్చని అద్భుతంగా గీచిన మురళిలోని పని తనాన్ని గుర్తించి అతణ్ణి మంచి కళాకారుడిగా తీర్చిదిద్దిన ప్రజ్ఞాశాలి. తనకు కీడు చేయతలపెట్టిన నేతాజిని ఆదర్శ విద్యార్థిగా మలచిన తీరు అద్భుతం.

కళాశాలలో ర్యాగింగ్ భూతానికి బలపుతున్న పతంజలిని తన సహచరుల గణం ద్వారా పరిపక్వతను తీసికొనివచ్చిన నేర్పరి. ఆప్తమిత్రులైన రామదాసు, శాస్త్రిల మధ్య పెనవేసుకొన్న మైత్రీబంధం చదువుతుంటే కళ్ళు చెమరుస్తాయి. అధికారం ఉందికదాని నేటి కాలంలో తమ బంధువర్గం ఎన్ని అకృత్యాలకు పాల్పడుతున్నా వారిని వెనకేసుకొని అండగా నిలుస్తున్నవారికి ఈ అంశాలు కనువిప్పు కలిగిస్తే రచయిత ఆశయం నెరవేరినట్లే. భాస్కర్ సుకుమార్ బాబులో పశ్చాత్తాపాన్ని తీసికొని వచ్చిన మంచి మనిషి. పల్లెటూరులో జరుగుతున్న ఘోర దారుణాన్ని తన శిష్యబృందంతో అరికట్టి అందరి అభిమానాన్ని సంపాదించిన ప్రేమమూర్తి. తనను వలచిన కుసుమాంజలిని పరిణయమాడి, తన ఆరాధ్య దేవతకు, తన కుమారుని నామంతో కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొన్న వ్యక్తి. సమాజంలోని కుళ్ళను ఎలా కడిగివేయవచ్చన్నది ఈ కథాగమనం ద్వారా మన కళ్ళకు కట్టినట్లుగా రూపకల్పన చేసిన రచయితకు అభినందనలు.

- ఎన్. విజయలక్ష్మి, ఒంగోలు

మంచి నవల (రెండవ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష)

‘సరస్వతి నమస్తుభ్యం’ ఆద్యంతం ఆసక్తిగా, ఆపనీయకుండా చదివించింది.

జీవితంలో అశాంతిపాలై ఆత్మహత్య చేసుకుందామని నిర్ణయించుకున్న భాస్కర్ని శారద ఆదుకుని అతడి జీవన గతిని

మార్చింది. ముళ్ళబాటలో చిక్కుకున్న అతడిని పూలబాట వైపు నడిపించింది.

భాస్కర్ పాత్ర ఎంతో వైవిధ్యంగా, ఔచిత్యంగా ఉంది. ఈ వేగవంతమైన కాలంలో ఒకరికి మంచి చేయాలనే భావన ఎందరికి

కలుగుతుంది? ఎంతసేపూ సాధ్యమైనంత ఎక్కువ ధనార్జన చేసి తమ తమ బొక్క సాలు నింపుకుందామని తప్ప పక్కవాడి బాగోగులు ఎవరికి కావాలి? భాస్కర్లా న్యాయం కోసం పోరాడేంత సాహసం ఎవరికుంటుంది? భాస్కర్కి అంత ధైర్యం రావడానికి కారణం, అతడు మృత్యువు అంచువరకూ వెళ్ళి వచ్చాడు కనుక. మృత్యుముఖం వరకూ వెళ్ళినవాడికి ఎంతటి సాహసమైనా చెయ్యగలిగే ధైర్యం ఉంటుంది. అతడు పొరుగువాడి బాధను తన బాధగా భావిం

చాడు. దాన్ని తన సొంత విషయంలా స్పందించాడు.

కథలో సీరియస్ నెస్, హ్యూమరూ సమ పాళ్ళలో వున్నాయి. భాస్కర్, కుసుమాంజలిల ప్రేమ కథ బావుంది. చివరికి శారద కనిపించడంతో భాస్కర్ పొందిన ఆనందం చదువుతుంటే కళ్ళు చెమర్చాయి. నవల నవలలా కాక 'చిత్రకథలా విసుగు లేకుండా చదివించింది. రచయితకు అభినందనలు.

- వి.లక్ష్మి, హైద్రాబాద్

చదువులతల్లి కల (మూడవ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష)

వేదకాలం నుంచీ మన భారతావనిలో గురుశిష్య సంబంధం అనిర్వచనీయమైనది. తల్లిదండ్రుల మాటను మించి గురువాక్కు అనుల్లంఘనీయమై శిష్యుల హృదయాలలో భాసించేది. అప్పటి గురుశిష్య సంబంధాలు కాస్తో కుస్తో ఇప్పటికీ వుంటే బాగుండునన్న ఆశ నిర్మలచిత్తులయిన మానవులలో నశించిపోలేదు. 'సరస్వతీ నమస్తుభ్యం'లో అటు వంటి ఆశ చిగుళ్ళతో, పువ్వులతో, ఫలాలతో, ఊడలతో విస్తరించి, పాఠకులలో కూడా ఓ కమ్మటి ఆశని కలిగించేలా రూపుదిద్దుకుంది.

భాస్కర్లాంటి ఆదర్శ ఉపాధ్యాయుడు, మాధవాచార్యులవంటి పండితోత్తముడు, నేతాజీ, మురళి, నరసింహులు, రామిరెడ్డి, పతంజలి వంటి ఆదర్శ విద్యార్థులు. సుకు

మార్లాంటి చీడపురుగులు, నాగుబాబులాంటి దుష్టులు ఇంతమంది విభిన్నుల మధ్య సరస్వతీదేవి గర్వంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల ఎత్తుకుని తన బిడ్డలమీద కరుణ కురిపించాలంటే తప్పనిసరిగా మంచి వాళ్ళ మెజారిటీ పెరగాలి. శిష్యులు గురువుల్ని గౌరవించటం నేర్చుకోవాలి. శిష్యులకు గురువులు ఆదర్శప్రాయంగా మెలగాలి. ర్యాగింగ్లాంటి విష సంస్కృతులు కళాశాలల్లో కనుమరుగు కావాలి.

ప్రతి విద్యార్థి, ఉపాధ్యాయుడూ కళాశాలను వదిలి వెళ్ళేలోపు కొన్నయినా మంచి పనులు చేయాలన్న దీక్షాకంకణధారులు కావాలి. అప్పుడే రచయిత కన్న అందమైన కల నిజమవుతుంది.

- వి. పద్మప్రియ, అనంతపురం

ఆత్మ స్థైర్యం (నాలుగవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)

చదివించే గుణం, సామాజిక ప్రయోజనం అన్నీ ఉన్న నవల లబ్ధ ప్రతిష్ఠదైన తులసి బాలకృష్ణగారి "సరస్వతీ నమస్తుభ్యం" ఆపకుండా చదివించింది.

నిరాశతో ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించిన ఓ యువకుని గుండెనిండా ఆత్మ స్థైర్యం నింపి జీవితాన్నివ్వడమే కాకుండా అతడు మరెంద

రికో జీవితాన్నిచ్చేలా చేసిన శారద, ర్యాగింగ్ భూతానికి బలై కోలుకొన్న పతంజలి, లెక్క ర్ కామదాహానికి బలైన లావణ్య మన చుట్టు కన్పించే పాత్రలే. 'కరిగి వెలుగుల నిచ్చు కొవ్వొత్తులను చూసి త్యాగమ్ము నేర్చుకో' అన్న మహాకవి వాక్యాలకు ప్రతి రూపం శారద. సీరియస్ గా సాగే కథలో సరదా

రొమాన్స్ కుసుమాంజలి ప్రేమా
యణం... మావోయిస్టుల ఉదంతం కొద్దిగా
సినిమాటిగ్గా ఉన్న భాస్కర్ని హీరోగా
నిలబెట్టా యి. ఆదర్శ ఉపాధ్యాయునిగా
విద్యార్థుల వైఖరిలో మార్పు తెచ్చేలా
భాస్కర్ చేసిన ప్రయత్నాలు - ఎక్కడా
హుందాతనాన్ని కోల్పోవీకుండా ఉన్నాయి.

కేరీకేచర్ని అద్భుతంగా గీసిన మురళిని

ఆర్టిస్టుగా మలచడం, నేతాజీని లీడర్ని
చేయడం, తనకు జీవితాన్నిచ్చిన శారద
పేరును తన కుమారునికి పెట్టుకోవడం
భాస్కర్ వ్యక్తిత్వానికి దర్పణం పట్టాయి.
ఏమైనా ప్రతి ఒక్కరూ తమ జీవిత ప్రయో
జనాన్ని గుర్తించాలని సందేశమిచ్చిన మంచి
నవల ఇది.

-పోటు హైమవతి, మంచిర్యాల

వంద వందనాలు (ఐదవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)

“సరస్వతీ నమస్తుభ్యం” నవలలో
నన్ను బాగా ఆకట్టుకున్న పాత్ర శారద.
'మనిషై పుట్టాక చేతనయినంతవరకూ
పోరాడాలి. కష్టాల్లోనే సుఖాన్ని వెతుక్కో
వాలి... పర్సనాలిటీ, యవ్వనం, సంపూర్ణ
రోగ్యం, ఆలోచించే మెదడు, కష్టపడే ఓపిక,
ఆవేశంతో పొంగే రక్తం, అన్యాయాన్ని
చూడలేని కళ్ళు నీ సైన్యాలు. పిరికి
మనసు నీ సైన్యాధిపతి లాంటి చక్కటి
భావస్ఫోరకమైన మాటలతో భాస్కర్ను
ఆత్మహత్య నుంచి విముఖుణ్ణి చేసి, జీవితే
చ్ఛను రగిల్చి దిశనిర్దేశం చేస్తుంది శారద.
ఈ అమృతోపమానమైన శారద గీతోప
దేశం భాస్కర్లో బాగా పనిచేసి అతణ్ణి
ఆపాదమస్తకం మార్చివేసి నూతనోత్తే
జంతో ఆహ్లాదంగా, హుషారుగా, నిటా
రుగా నిలబడేలా, నిలదొక్కుకునేలా, తలె
త్తుకుని జీవిత సమరాంగణంలోనికి ఉత్సా
హంగా ఉరికేలా చేస్తుంది.

మాధవాచార్యులు దుఃఖాన్ని రూపు
మాపటం, మురళిలోని ప్రతిభని గుర్తించి
ప్రోత్సహించటం, నేతాజీకి అన్నం పెట్టి
మరీ బతుకు 'పాఠం' నేర్పటం, బస్సు తగ
లేయడానికి వచ్చిన కమాండర్ విశ్వం
చేతనే లాల్ సలాం చేయించుకోవటం,
ర్యాగింగ్ భూతం నుంచి పతంజలిని పరి
రక్షించటం, పల్లెటూరు బాధను బాపి
ఫాటో స్టూడియోని ధ్వంసం చేయించటం
లాంటి ధీ(హీ)రోదాత్త లక్షణాలతో
భాస్కర్ నవలంతా మధ్యందిన దినకరు
నిలా వెలిగిపోతాడు.

అన్ని సంఘటనలకూ మూలమైన ఓ
మామూలు వెలయాలు భాస్కర్ పాలిట
అపరశారద' అయి అతని గుండెల
తోపాటు పూజా గదిలోనూ 'వెలలేని' స్థిర
మైన చోటు సంపాదించటం అద్భుతంగా
చిత్రించారు.

-అబ్దుల్ అజీజ్ పండిట్, పెద్దమందడి

Owned, Printed, Published and Edited by Ramoji Rao for Vasundhara Publications, D.No. 6-3-569/3, Eenadu Complex, Somajiguda, Hyderabad-500 082 and Printed at Eenadu Press, D.No.7-134/1&2, Moosapet Village, Balanagar Mandal, Kukatpally-500 072, Ranga Reddy District. Office Address: CHATURA, Telugu Monthly, D.No. 6-3-569/3, Eenadu Complex, Somajiguda, Hyderabad-500 082, Tel: 23318181, Visakhapatnam: 2552211; Vijayawada: 2494900; Tirupati: 2275757; Anantapur: 273444; Karimnagar: 223216; Rajahmundry: 2468991; Suryapet: 221146; Guntur: 2512142; Nellore: 2338734; Srikakulam: 240101; Kurnool: 252813; Cuddapah: 270011; Tadepalligudem: 228881; Warangal: 2559901; Khammam: 255661; Nizamabad: 245661; Mahabubnagar: 276376; Ongole: 256777; New Delhi: 23753440; Mumbai: 24982818; Chennai: 28232390; Bangalore:25583804. & www.eenadu.net.



Cream of Creams

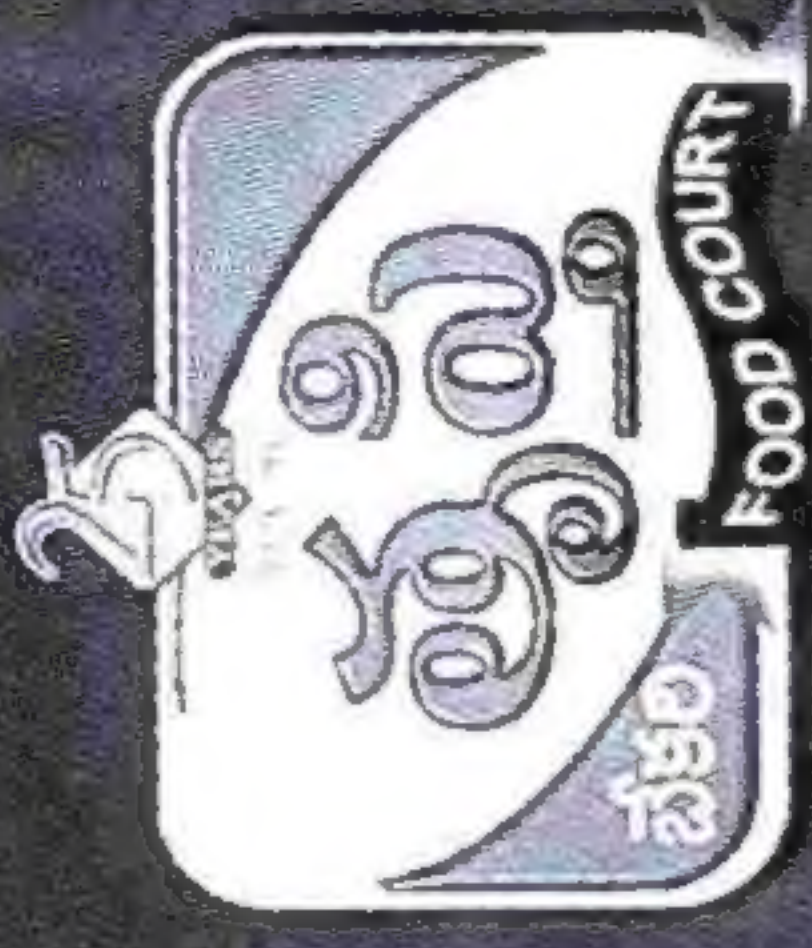


JOY

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా గిఫ్ట్స్ సరఫరా చేయువారు

THRUPTHI FROZEN FOODS

WANTED
DISTRIBUTORS
(డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ లేని ప్రాంతాలలో)



రాయలసీమ

THRUPTHI ASSOCIATES

Plot No.F-9, Industrial Estate, Proddatur-516 362.
Kadapa Dt., A.P. Tel. 08564-250636 Fax : 08564-258465

కోస్తా ఆంధ్రా

THRUPTHI FOODS

Depo II - D.No. 1-3/18-35, Vidyadharapuram,
Vijayawada. Tel. 0866-6530156, Cell. 9849991235

తెలంగాణ

THRUPTHI MARKETING

Depot : D.No. 138, Sri Krupa Market, Malakpet,
Hyderabad-36. Tel. 040 - 65181115 Cell.98-9991257



మనసులు దోచుకునేందుకు

బహు చక్కని మార్గం ...

priya

Double Filtered

Groundnut Oil

కుటుంబమంతా సంతోషంగా ఉండే సమయంలో... అతిథులను ఆహ్వానించినపుడు, ప్రేమ గ్రౌండ్ నట్ ఆయిల్ మీతోడు ఉంటే... మీనంటలు మరింత రుచితో అందరిని ఆలరిస్తాయి. అందుకే అందరి మనసులను దోచుకునేందుకు ఇది బహు చక్కని మార్గం.

వా!
వా!



www.priyafoods.com

Ushodaya Enterprises Limited, (Priya Foods Division)

PLOT NO.: A 1/1 (PART), BLOCK NO.: 3, IDA, UPPAL, HYDERABAD - 500 039, INDIA.
Tel.: 91 40 27200351, 27200354, Fax.: 91 40 27200248, E-mail.: edibleoils@priyafoods.com